PIERRE BERGÉ
& ASSOCIÉS

Bibliothèque d'un amateur

PARIS - VENDREDI 16 DÉCEMBRE 2016

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES PARIS
Pierre Bergé & associés

BIBLIOTHÈQUE D'UN AMATEUR

DATE DE LA VENTE ***/ DATE OF THE AUCTION***
Vendredi 16 décembre 2016 - 14 heures
Friday, 16 December 2016 at 2:00 pm

LIEU DE VENTE ***/ LOCATION***
Drouot Richelieu - Salle 2
9, rue Drouot 75009 Paris

EXPOSITION PUBLIQUE ***/ PUBLIC VIEWING***
Jeudi 15 décembre 2016 de 11 heures à 21 heures
Vendredi 16 décembre 2016 de 11 heures à 12 heures
Thursday, 15 December from 11:00 am to 9:00 pm
Friday, 16 December from 11:00 am to 12:00 am

EXPOSITION PRIVÉE ***/ PRIVATE VIEWING***
Sur rendez-vous à la Librairie Benoît Forgeot du lundi 5 au lundi 12 décembre
By appointement at Librairie Benoît Forgeot December 5-12

TÉLÉPHONE PENDANT L'EXPOSITION PUBLIQUE ET LA VENTE
CONTACT DURING VIEWINGS AND THE SALE
T. +33 (0)1 48 00 20 02

CONTACTS POUR LA VENTE ***/ CONTACTS FOR THE AUCTION***
Eric Masquelier **T.** + 33 (0)1 49 49 90 31 - emasquelier@pba-auctions.com
Sophie Duvillier **T.** + 33 (0)1 49 49 90 10 - sduvillier@pba-auctions.com

EXPERTS POUR LA VENTE ***/ SPECIALISTS FOR THE AUCTION***

Benoît Forgeot - *Agréé par le SFEP*
Assisté de Andréa Gaborit
4, rue de l'Odéon 75006 Paris **T.** + 33 (0)1 42 84 00 00 **E.** info@forgeot.com

Jacques T. Quentin
9-11 place de la Fusterie CH - 1204 Genève
T. +41 22 311 14 33 **E.** quentin@iprolink.ch

En couverture, lot n°157

CATALOGUE ET RÉSULTATS CONSULTABLES EN LIGNE
www.pba-auctions.com

Départements

MEUBLES ET OBJETS D'ART
TABLEAUX-DESSINS ANCIENS
ORIENT ET EXTRÊME-ORIENT
EXPERTISE-INVENTAIRE
Daphné Vicaire
T. + 33 (0)1 49 49 90 15
dvicaire@pba-auctions.com
Harold Lombard
T. + 32 (0)2 504 80 30
hlombard@pba-auctions.com

DESSINS & TABLEAUX ANCIENS
Vittorio Preda (expert)
vpreda@pba-auctions.com

ART MODERNE & CONTEMPORAIN
Fabien Béjean-Leibenson
T. + 33 (0)1 49 49 90 32
fbejean@pba-auctions.com
Sophie Duvillier
T. + 33 (0)1 49 49 90 10
sduvillier@pba-auctions.com
Amélie Sieffert
T. + 33 (0)1 49 49 90 26
asieffert@pba-auctions.com

PHOTOGRAPHIES & ÉDITON
Fabien Béjean-Leibenson
T. + 33 (0)1 49 49 90 32
fbejean@pba-auctions.com
Amélie Sieffert
T. + 33 (0)1 49 49 90 26
asieffert@pba-auctions.com

LIVRES & AUTOGRAPHES-MANUSCRITS
Eric Masquelier
T. + 33 (0)1 49 49 90 31
emasquelier@pba-auctions.com
Sophie Duvillier
T. + 33 (0)1 49 49 90 10
sduvillier@pba-auctions.com
Mathilde Lalin Leprevost
T. + 33 (0)1 49 49 90 00
mlalinleprevost@pba-auctions.com

ARCHÉOLOGIE
Daphné Vicaire
T. + 33 (0)1 49 49 90 15
dvicaire@pba-auctions.com

VINS & SPIRITUEUX
Sophie Duvillier
T. + 33 (0)1 49 49 90 10
sduvillier@pba-auctions.com

ART AFRICAIN & OCÉANIEN
Daphné Vicaire
T. + 33 (0)1 49 49 90 15
dvicaire@pba-auctions.com

BIJOUX, ORFÈVRERIE & MINIATURES
Keagan Ramsamy
T. + 33 (0)1 49 49 90 11
kramsamy@pba-auctions.com

ARTS DÉCORATIFS, DESIGN DU XX^{E}
BIJOUX D'ARTISTES
Sandor Gutermann
T. + 33 (0)1 49 49 90 13
sgutermann@pba-auctions.com
Jean Maffert
T. + 33 (0)1 49 49 90 33
jmaffert@pba-auctions.com
Thibaut Varaillon
T. + 33 (0)1 49 49 90 38
tvaraillon@pba-auctions.com

JUDAÏCA
Fabien Béjean-Leibenson
T. + 33 (0)1 49 49 90 32
fbejean@pba-auctions.com
Amélie Sieffert
T. + 33 (0)1 49 49 90 26
asieffert@pba-auctions.com

ART BELGE
Harold Lombard
T. +32 (0)2 504 80 30
hlombard@pba-auctions.com
Olivia Roussev
T. +32 (0)2 504 80 30
oroussev@pba-auctions.com

PIERRE BERGÉ
Président

ANTOINE GODEAU
Vice-président
Commissaire Priseur habilité

OLIVIER SÉGOT
Administrateur

DELPHINE DE COURTRY
Commissaire Priseur habilité

RAYMOND DE NICOLAY
Consultant

RELATIONS PUBLIQUES
PRESSE
Nathalie du Breuil
T. + 33 (0)1 49 49 90 08
ndubreuil@pba-auctions.com

PARIS
92 avenue d'léna 75116 Paris
T. +33 (0)1 49 49 90 00
F. +33 (0)1 49 49 90 01

Administratif

RÈGLEMENT
Mariana Si Saïd
T. + 33 (0)1 49 49 90 02
msisaid@pba-auctions.com

RESPONSABLE ADMINISTRATIF
ET FINANCIER
Christie Demanche
T. + 33 (0)1 49 49 90 19
cdemanche@pba-auctions.com

ACCUEIL
Réception Paris - Méryl Gigandet
T. + 33 (0)1 49 49 90 00
accueil@pba-auctions.com
Réception Bruxelles - Philippine d'Ursel
T. +32 (0)2 504 80 30
accueilbe@pba-auctions.com

TRANSPORT / LOGISTIQUE
Chantal Dugénit
cdugenit@pba-auctions.com
Jean-Yves Le Moal
jylemoal@pba-auctions.com
T. + 33 (0)1 48 58 36 06

DIRECTION ARTISTIQUE
Aurore Blot Lefevre
T. + 33 (0)1 49 49 90 03
ablotlefevre@pba-auctions.com

TRAITEMENT ICONOGRAPHIQUE
Céline Scaringi
T. + 33 (0)1 49 49 90 17
cscaringi@pba-auctions.com

RESPONSABLE INFORMATIQUE
Olivier Paulhac
T. + 33 (0)1 49 49 90 00
opaulhac@pba-auctions.com

BRUXELLES
Harold Lombard
hlombard@pba-auctions.com
Olivia Roussev
oroussev@pba-auctions.com

CONSULTANTE
Ann Matthys
amatthys@pba-auctions.com

Avenue du Général de Gaulle 47
1050 Bruxelles
T. +32 (0)2 504 80 30
F. +32 (0)2 513 21 65

Numéro d'agrément
2002-128 du 04. 04. 02

WWW. PBA-AUCTIONS.COM

MAUSOLEUM

Bibliothèque d'un amateur

Livres & manuscrits du XV^e^ au XX^e^ siècle

Éditions originales – Livres illustrés – Suites d'estampes
Romans noirs – Curiosa – Fables & contes de fées
Livres imprimés sur papiers de couleurs

Ci-conte lot n° 33

N° 14

BACCHUS ET ARIANE

N° XIV.

BACCHUS ET ARIANE.

Thésée, revenu de la mort des jeunes gens qu'Minos, ce prince, envoyoit en Crète, pour être la proie du Minotaure, Arrivé dans l'île, se trouve se joindre, son courage, intéressèrent en sa faveur Ariane, fille de Minos; et cette princesse, pour l'obliger en faveur sa sœur, lui donne un peloton de fil qui le dirigea dans les détours du labyrinthe. Ce héros reconnaît en vue le monstre; cette victoire augmente l'amour d'Ariane, et pour suivre son amant, elle se déroba à l'autre ses père et sa famille. La colonne de Thésée, entourée par les eaux, fit

N° 2

N° 15

ACHILLE ET BRISÉIS.

N° XV.

ACHILLE ET BRISÉIS.

Brisés, comme nous avons le nom d'Hippodamie, étoit fille de Brisès, de la ville de Lyrnesse, située dans la Troade. Achille, ayant forcé cette ville, donna la proie de Troye; se trouva Brisés pour prix de sa conquête, et en fit sa maîtresse. On ignore quelle étoit sa famille; on sait seulement que son mari, nommé Mines, et trois de ses frères, furent tués les armes à la main lors de la prise de Lyrnesse. Voici le portrait que Dares de Phrygie nous a laissé de Brisés; elle étoit Phrygienne; elle avoit la figure régulière, les yeux agréables,

I – Livres et manuscrits du XV^e au XVIII^e siècle

1
ARÉTIN. **L'Arétin d'Augustin Carrache,** ou Recueil de postures érotiques, d'après les gravures à l'eau forte, par cet artiste célèbre, avec le texte explicatif des sujets. Nouvelle édition ornée de figures coloriées. *A la nouvelle Cythère* [Paris ?, vers 1799].
Petit in-12 de 174 pp., 20 planches hors texte : maroquin vert à grain long, dos lisse richement orné à petit fer doré, guirlande dorée encadrant les plats, coupes décorées, tranches dorées *(reliure du début du XIX^e siècle).*

Élégant recueil de postures érotiques. Les auteurs véritables – Simon-Célestin Croze-Magnan pour les textes et Jacques-Joseph Coiny pour les estampes – se dissimulent derrière des attributions fallacieuses à l'Arétin, auteur de sonnets scandaleux dans l'Italie du XVI^e siècle, et Augustin Carrache, qui les avait illustrés.

20 planches libres gravées à l'aquatinte, coloriées à l'époque.

Les gravures sont des réductions de celles de Jacques-Joseph Coiny parues un an plus tôt dans l'édition in-quarto du même texte : elles étaient alors en noir.
Chaque planche est tirée sur un papier vélin fort.

Très joli exemplaire.

Ex-libris *R. Zierer.* Petite restauration ancienne dans la marge blanche intérieure du dernier feuillet.
(Cohen, 89.- Dutel, *Bibliographie des ouvrages érotiques publiés clandestinement entre 1650 et 1880,* n° A97 : le bibliographe dit que le texte est imprimé sur papier vélin ; il est ici sur un papier vergé fin.)

4 000 / 6 000 €

2
[ASSOUCY, FURETIÈRE & SCARRON]. Recueil de pièces burlesques, 1648-1656 :

- ASSOUCY (Charles Coypeau d'). **Le Ravissement de Proserpine.** Poeme burlesque. Enrichy de toutes ses figures. *Paris, Pierre David et Edme Pepingui, 1653.*
- ASSOUCY (Charles Coypeau d'). **Le Jugement de Paris en vers burlesques.** Dedié a monseigneur de Lionne. *Paris, Toussaint Quinet, 1648.*
- [FURETIÈRE (Nicolas)]. **Le Voyage de Mercure.** Satyre. Divisé en cinq livres. *Paris, Louis Chamhourdy, 1653.*
- SCARRON. **Leandre et Hero.** Ode burlesque. Dediée. A Monsigneur Foucquet, procureur general, sur-intendant des Finances, & ministre d'Estat. *Paris, Antoine de Sommaville, 1656.*

4 ouvrages en un volume in-4 de (8) ff., 112 pp. ; (14) ff. frontispice compris, 92 pp., (2) ff. de privilège ; (5) ff., 126 pp. la dernière, pour le privilège, non chiffrée, (1) f. pour les errata ; (2) ff., 68 pp. : maroquin lavallière, dos à nerfs orné, double encadrement de filets et roulette dorés sur les plats avec fleurons dans les angles et armes dorées au centre *(reliure de l'époque).*

Précieux recueil de pièces burlesques du milieu du XVII[e] siècle par les maîtres du genre.

L'illustration comprend 3 gravures à pleine page pour *Le Ravissement de Proserpine,* mais pas le portrait "très rare" selon Tchemerzine *;* 1 frontispice et 1 gravure à pleine page pour *Le Jugement de Pâris.*
Les deux figures de *Léandre et Héro* font défaut.

Poète et musicien errant, suspect à toutes les autorités en raison de ses opinions et plus encore de ses mœurs, Charles Coypeau d'Assoucy fut, selon le mot de Henri Coulet, "un authentique avatar du *picaro*". Surnommé l'*empereur du burlesque,* Assoucy joue en virtuose du contraste entre la condition des personnages – héros et dieux de l'Antiquité – et le langage volontiers trivial qu'il leur prête. Il demeura fidèle à un genre qui fit sa renommée, ignorant le mépris que Boileau lui témoigna dans son *Art poétique.*
Le futur et savant lexicographe Nicolas Furetière débuta par la satire : Mercure envoyé par les dieux sur Terre rapporte ce qu'il a vu et ceux qu'il a rencontrés, ridiculisant vaniteux et personnalités en vue.
Léandre et Héro conte l'histoire de deux amants malheureux, condamnés à s'aimer en secret.

Exemplaire en reliure décorée du temps, vraisemblablement hollandaise, frappée d'armoiries non identifiées.

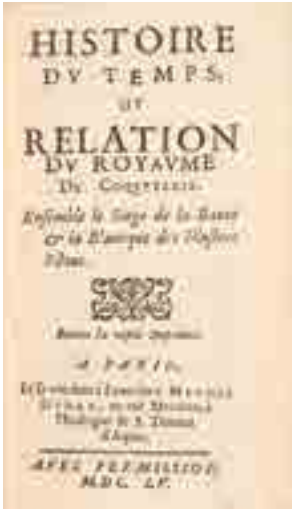
Des bibliothèques *L.-A. Barbet*, avec cachet répété à plusieurs pages (cat. II, 1932, nº 483), professeur *Millot*, avec ex-libris (cat. 1975, nº 67) et *Pierre Michel*, avec ex-libris.
Reliure restaurée ; éraflures sur les plats. Plusieurs cahiers brunis ; quelques manques dans les marges. Le dernier ouvrage est plus court de marges.

2 000 / 3 000 €

Une géographie sentimentale au temps des Précieuses

3
[AUBIGNAC (François Hédelin, abbé d')]. **Histoire du temps, ou Relation du royaume de coqueterie** [sic]. Ensemble le Siege de la beauté & la Blancque des illustres filous. *Jouxte la copie imprimée à Paris, et se vendent à Lyon chez Michel Duhan, 1655*.
In-12 de (3) ff., 1 planche repliée, 121 et (2) pp. : maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, coupes filetées or, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrures *(Thibaron-Joly)*.

Contrefaçon lyonnaise, publiée un an après l'originale parisienne.
Le voyage imaginaire au Royaume de Coquetterie du moraliste mondain est une utopie dans l'esprit de la Carte de Tendre de Madeleine de Scudéry.


HISTOIRE
DV TEMPS,
OV
RELATION
DV ROYAVME
DE COQVETTERIE.

L'ouvrage connut un certain succès, au point d'être traduit et plagié par un Allemand en 1659 et imité par l'abbé de Pure dans son roman *La Pretieuse* en 1656.

L'exemplaire est bien complet de la rare planche gravée dépliante figurant la *Carte du royaume de coquetterie* (26 x 32 cm).

D'après l'abbé d'Aubignac, Mademoiselle de Scudéry l'aurait invité, peu de temps avant l'impression de son ouvrage, à lui lire son *Histoire du temps* et à lui soumettre la célèbre *Carte du royaume de coquetterie*, où l'on peut voir les contrées des "Admirables", des "Ravissantes" et des "Mignonnes".

Très bel exemplaire.

(*Les Salons littéraires au XVII^e siècle*, Paris, BN, 1968, n° 157.- Lever, *La Fiction narrative en prose au XVII^e siècle,* p. 208.)

1 500 / 2 500 €

IMITATIONS
DU LATIN
DE
JEAN BONNEFONS

4
BONNEFONS (Jean). **Basia, tam latino, quàm gallico idiomate edita.** Editio ultima, prioribus auctior longè atque emendatior. *Leyde, Nicolas Hercule, 1659.*
2 parties en un volume petit in-12 de (6) ff. dont le titre-frontispice et le titre, 251 pp. mal chiffrées 215 sans manque : vélin de l'époque.

Édition définitive des œuvres de Jean Bonnefons, imprimée à Leyde.
Illustrée d'un titre-frontispice gravée par I. Hack, elle est basée sur l'édition parisienne de 1610 fixant le texte définitif.

Elle renferme les *Imitations du latin avec autres Gayetez Amoureuses de Jean Bonnefons,* adaptation libre des poésies gaillardes de Jean Bonnefons (1554-1614) par son compatriote clermontois Gilles Durant, sieur de la Bergerie (vers 1550-vers 1615), avocat au parlement de Paris.

Bel exemplaire en vélin de l'époque.
(Willems, n° 1693 : "Jolie édition imprimée en italiques. À notre avis le volume sort des presses de François Hackius, à Leyde.")

600 / 800 €

5
[BORDE (Charles)]. **Parapilla,** poëme en cinq chants, traduit de l'italien.
A Londres [Paris, Cazin], 1782.
Petit in-12 de (2) ff. pour le faux-titre et le frontispice, 43 pp., titre compris : maroquin janséniste citron, dos à nerfs, coupes décorées, *doublures de maroquin bleu émeraude* ornées d'une large dentelle et d'un décor érotique dorés, tranches dorées sur témoins *(Trautz-Bauzonnet).*

Édition Cazin recherchée, tirée sur papier vergé. Elle connut plusieurs rééditions et copies.
Parapilla fut publiée pour la première fois en 1776.

Premier tirage des 6 figures libres hors texte : non signées, elles ont été gravées par Elluin d'après Borel.

Poème facétieux et érotique, *Parapilla* s'inspire de la *Novella dell'angelo Gabriello* publiée à Paris en 1757. "Le sujet est licencieux, mais les expressions sont honnêtes ; l'ouvrage a été comparé à Vert-Vert, mais il offre plus d'intérêt, l'action marche plus rapidement, et, s'il n'était rare à cause de la nature de son sujet, tout le monde y reconnaîtrait sans difficulté un des meilleurs poèmes badins qu'on ait faits jusqu'ici" (Gay III, 630).
Le poème illustre les vagabondages de "Parapilla", une tige qui se métamorphosa grâce à l'intervention de l'archange Gabriel en un instrument de jouissance. Ces errances libertines se terminent par l'apothéose de la plante magique : "Le beau Phénix, transporté dans les Cieux, Devint le page & l'amant des Cometes."

Un ouvrage renié et banni.

Alors que Charles Borde, ami d'enfance de Rousseau, n'a jamais avoué être l'auteur de *Parapilla*, il en distribua lui-même des exemplaires ; cet ouvrage lui est donc généralement attribué, même si d'autres comme Mirabeau l'ont revendiqué.
Parapilla fut retiré par ordre à la vente Auvillain, en 1865, et sa réimpression condamnée sous le Second Empire.

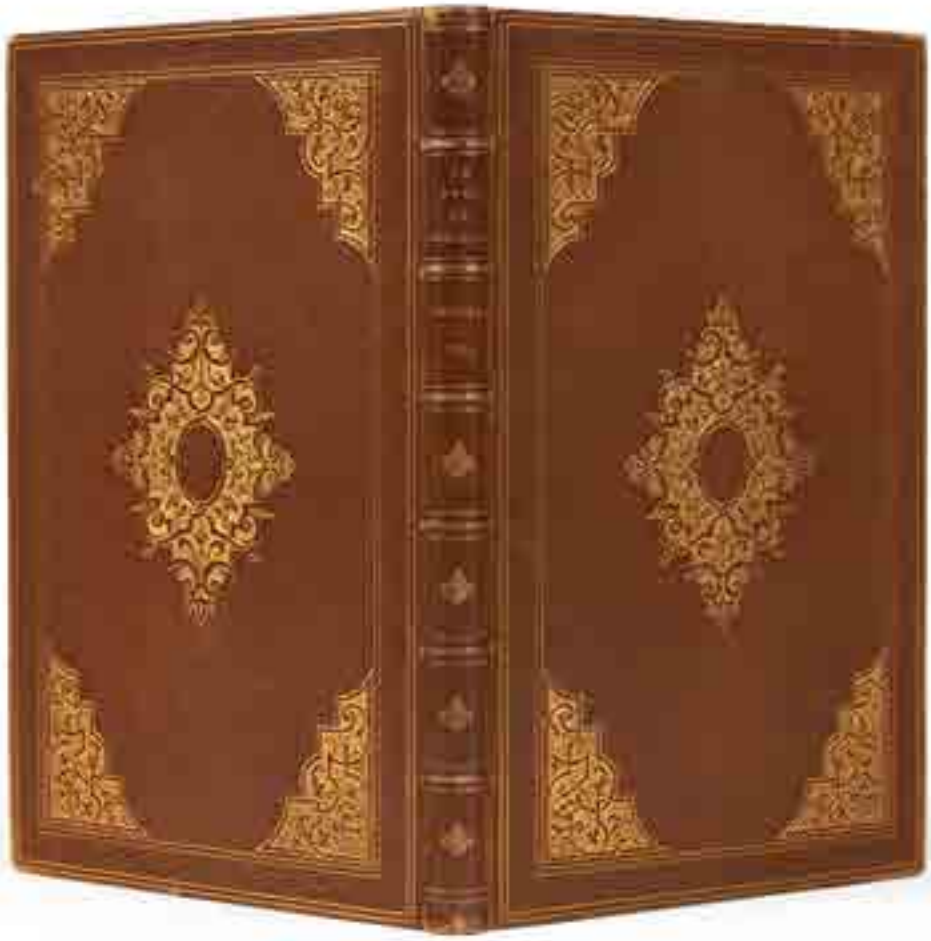
Bel exemplaire en maroquin de Trautz-Bauzonnet avec décor érotique doré à petit fer sur les doublures mêlant phallus ailés, têtes de satires et sexes féminins.

La reliure est du genre de celles exécutées par Bauzonnet pour Frederick Hankey, c'est-à-dire janséniste mais avec des doublures richement ornées de fers spéciaux : "des filles habillées en religieuses", selon le mot des Goncourt. L'exemplaire pourrait lui avoir appartenu.
A propos de Bauzonnet, les Goncourt rapportèrent les confidences de Hankey : "Bauzonnet ne voulait pas, d'abord. Alors, je lui ai prêté de mes livres. Maintenant il rend sa femme très malheureuse. Il court toutes les petites filles… Mais alors, j'ai eu mes fers. Il me fallait mes fers." Commentaire des Goncourt : "Corrompre un vieux relieur pour lui arracher des fers obscènes ! Au reste, Bauzonnet se fait payer sa corruption. Hankey lui donne ce qu'il lui demande : une petite reliure lui coûte 350 francs" (*Journal* I, 1989, p. 799).

Provenance : *Frederick Hankey* ?.- *Gérard Nordmann*, avec ex-libris (catalogue I, n° 65).

(Gay-Lemonnyer, *Bibliographie des ouvrages relatifs aux femmes et à l'amour* III, 629-631.- Drujon, *Catalogue des ouvrages poursuivis, supprimés ou condamnés,* 1879, p. 298.- Cohen, 176.- Pia, *Les Livres de l'Enfer*, 1074-1075.)

4 000 / 6 000 €

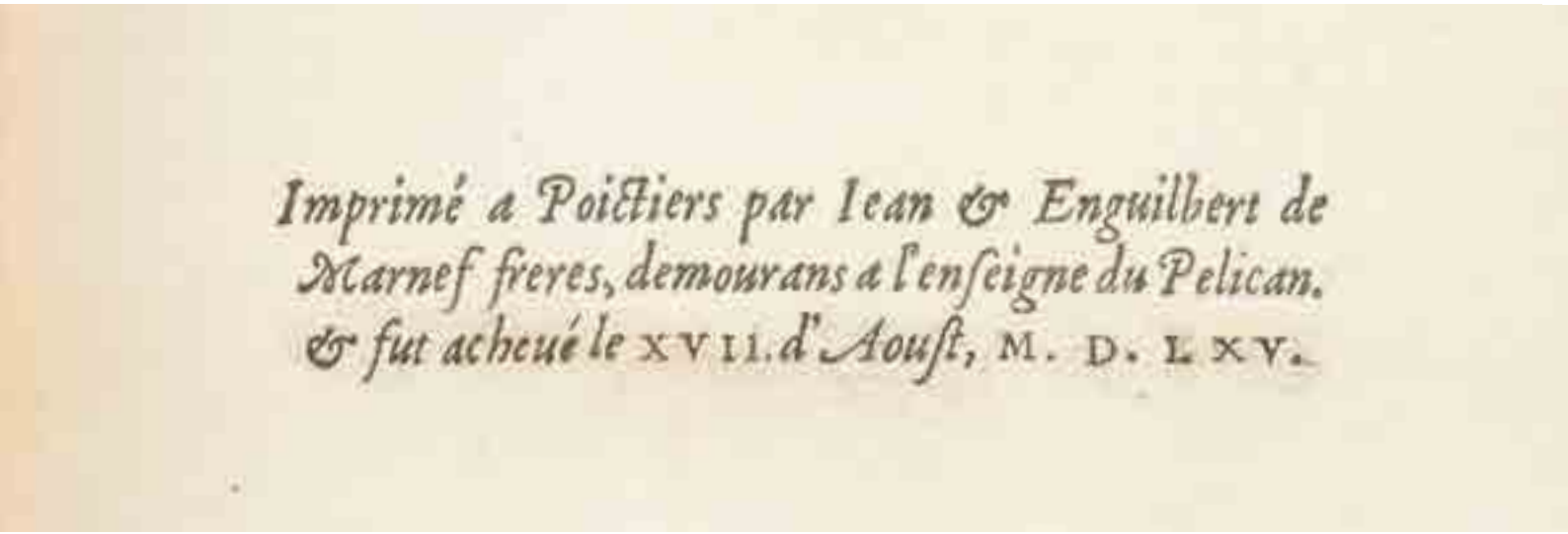


Le Parc de
Noblesse.
Description du trespuissant & magnanime Prince des Gaules, & de ses faicts & Gestes.
A POITIERS,
Au Pelican, par Jan de Marnef.
Avec Privilege du Roy.

6
[BOUCHET (Jean)]. **Le Parc de noblesse.** Description du trespuissant & magnanime prince des Gaules, & de ses faicts & gestes. La forme de vivre de ceux du bon temps, qu'on nommoit l'Aage doré. *Poitiers, Jean de Marnef, 1565.*
In-folio de (4) ff., CXLIV ff. : maroquin lavallière, dos à nerfs orné, double encadrement de filets dorés sur les plats avec grands fers dorés dans les angles et au centre, coupes filetées or, dentelle intérieure, tranches dorées *(Capé).*

Rare impression poitevine des Marnef au format in-folio.

Édition originale : exemplaire de seconde émission.
Ouvrage en forme de poème publié en 1550 sous le titre de : *Triomphes du tres-chrestien, tres-puissant et invictissime Roy de France François premier de ce nom.* En 1565, afin d'écouler les exemplaires encore en stock, on a réimprimé les feuillets liminaires et modifié l'achevé d'imprimer qui se trouve collé à la fin.
Poète et historien, Jean Bouchet (1476-vers 1559) vécut à Poitiers. Rabelais a loué sa science et son beau langage.



Belle reliure décorée de Capé.

Un des deux exemplaires cités par Tchemerzine : il a figuré au catalogue Auguste Fontaine, 1875, n° 746.
La marge supérieure des feuillets 8 à 10 a été comblée, avec reprise à la plume d'une partie de la pagination.
(Tchemerzine II, 85.- FVB-6839 : quatre exemplaires dans les collections publiques.- La Bouralière, *L'Imprimerie et la librairie à Poitiers au XVI^e siècle*, p. 135).

3 000 / 4 000 €

7
BRUSCAMBILLE. **Les Œuvres**. Contenant ses Fantasies, Imaginations & Paradoxes, & autres discours comique [sic]. Le tout nouvellement tiré de l'Escarcelle de ses Imaginations. Reveu & augmenté par l'Autheur. *Rouen, Martin de La Motte, 1626*.
In-12, maroquin rouge à long grain, dos lisse orné de fleurons et pointillé, filet et roulettes encadrant les plats, roulette sur les coupes et en bordure intérieure, doublure et gardes de tabis bleu, tranches dorées (*reliure du début du XIX^e siècle*).

Recueil de 85 pièces du célèbre farceur Deslauriers, dit Bruscambille.

Acteur de l'Hôtel de Bourgogne, il débita pendant des décennies ses intermèdes comiques pour faire patienter le turbulent public du parterre. D'un ton fort libre, parfois nettement obscène, il déclame sur *la bouteille, les cocus, le morpion, les tétins, la chicane* ou *le pédantisme.*

Jolie reliure décorée dans le goût de celles de Lefebvre ou de Courteval.

De la bibliothèque *Anatole Basseville* (1834-1923), avec ex-libris.
Exemplaire court en tête, avec titre courant en partie rogné.
(Rahir, *Bibliothèque de l'amateur,* p. 347.- Tchemerzine II, p. 145.- Mercier, *La Littérature facétieuse sous Louis XIII,* n° 467.- Picot, *Catalogue Rothschild,* II, n° 1789.)

1 000 / 2 000 €

8
BRANDT (Sebastian). **Stultifera navis.** *Augsbourg, Johannes Schönsperger, avril 1497.*
Petit in-8 de 145 et (3) ff. : maroquin bleu nuit, dos à nerfs orné, triple filet doré encadrant les plats, coupes filetées or, dentelle intérieure, tranches dorées *(R. de Coverly)*.

Précieuse édition incunable de la *Nef des fous*, tirée au format in-octavo.

Elle est issue de l'officine augsbourgeoise de Johannes Schönsperger (1455-1521), le futur imprimeur du célèbre *Theuerdank* (1517) qui marque l'introduction de la *Fraktur* en Allemagne.
Version latine du *Narrenschift* que Sebastian Brandt confia à son disciple Jakob Locher : l'ouvrage connut ainsi une audience européenne éclatante.

La Nef des fous, un livre de sagesse.

Décadence des mœurs, crise ecclésiastique, péril turc, bibliophilie maniaque ; tout devient pour Sebastian Brandt symptôme d'une folie dévastatrice. Il en vient même à dénoncer les innombrables livres édifiants et moralisateurs que la jeune imprimerie déversait sur le monde. Au lendemain de la découverte du Nouveau Monde qu'il évoque, c'est par la vision d'un bateau ivre voguant à la rencontre de la catastrophe que le Strasbourgeois conclut cet appel de l'humanisme allemand.

L'édition est illustrée de 117 bois gravés, copies réduites des bois illustrant la première édition allemande.

Les compositions originales avaient été dessinées pour l'essentiel par le jeune Albrecht Dürer, et il est possible qu'il les ait gravées lui-même.

Elégant exemplaire en maroquin signé. La reliure a été exécutée à Londres vers 1890.
Ex-libris *Henry White.*
(*Printing and the Mind of Man,* n° 37, pour la première édition en 1494.- Rahir, *Bibliothèque de l'amateur,* p. 342 : "Même illustration que dans l'édition de 1494. Des réimpressions ont été publiées en août 1497 et en 1498.- GW 5056.- HC *3748).

12 000 / 15 000 €

Folio.

Folio.

Folio.

9
BRY (Jean Théodore & Jean Israël de). **Nova alphati** [sic] **effictio historiis ad singulas literas correspondentibus.** […] Nejw kunstliches Alphabet, gezirt mit schonen Figurn deren jede sich auff seinen Buschstaben accomodirt. *Sans lieu* [Francfort], *1595.*
In-4 de titre-frontispice, (2) ff., 24 planches : maroquin havane janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées *(Trautz-Bauzonnet).*

Édition originale, très rare, du célèbre abécédaire des frères de Bry.

Remarquable suite de 24 planches finement gravées sur cuivre à pleine page.

Grand alphabet majuscule figurant à la fois des éléments décoratifs – fleurs, fruits, animaux, putti – et des figures bibliques et mythologiques. Texte latin et allemand au verso des planches. La suite atteste comment, dès le XVI^{e} siècle, les lettres gothiques démodées furent remplacées par de nouveaux alphabets.

Jean Théodore (1561-1623) et Jean Israël (1565-1609) collaborèrent étroitement avec leur père, le dessinateur, graveur et éditeur protestant Théodore de Bry (1528-1598). Ils continuèrent ses entreprises après son décès, notamment ses *Grands et petits voyages* et les *Œuvres* de Boissard.

Bel exemplaire de seconde émission.
Warncke distingue deux émissions selon la présence ou non de deux feuillets imprimés comportant une préface en allemand et une dédicace à Jean Jacques Boissard (*Die ornamentale Groteske in Deutschland 1500-1650,* II, 1979, pp. 81-84.)

De la bibliothèque *E. Foulc*, avec ex-libris.
Coins de la reliure frottés. Exemplaire lavé.
(Brunet I, 1309.- Guimard, *Les Maîtres ornemanistes*, pp. 368-369.- *Katalog der Ornamentstichsammlung Berlin*, 5281.- Bonacini, *Bibliografia delle arti scrittorie,* 1953, n° 292 : “Opera estremamente rara.”- *Ornemanistes du XV^{e} au XVII^{e} siècle,* Musée du Louvre, 1987, n° 3 : “Il existe une copie de la série, éditée à Cologne en 1613.- Hollstein IV, p. 37, n° 171-195).

12 000 / 15 000 €

GOLIAT

OLIAT ita robore fidens,
Propriisq; superbus in ausis,
Quamuis nisi verbus audet,
Puero ferente necatur.
Ita res sine numine nostræ
Facili perire ruina:
Sic enim DEVS alta moratur,
Corde fidentia spectat.

E

ɔʒe/
rlassen hat/
ht/
racht/

trägt/

hernes

10
[CAZOTTE (Jacques)]. **Le Diable amoureux.** Nouvelle espagnole. *A Naples* [Paris, Legay], *1772.*
Relié avec :
Le Nagzag, ou les Mémoires de Christophe Rustaut, dit l'Africain. *Amsterdam et se trouve à Paris, chez J.P. Costard, 1771.*
2 ouvrages en un volume in-8 de VIII pp., 144 pp., 7 planches hors texte dont une planche de musique ; 118 pp. : basane fauve marbrée, dos lisse orné, pièce de titre de maroquin rouge, tranches rouges *(reliure de l'époque).*

Éditions originales.

Le conte fantastique du *Diable amoureux,* un des joyaux de la littérature française du XVIII[e] siècle, est illustré de 6 eaux-fortes hors texte attribuées à Moreau le Jeune et à Marillier (Portalis, *Les Graveurs du XVIII[e] siècle,* p. 192).
Caricaturales, ces charges, bien dans la veine ironique du récit, se gaussent de la tradition académique ainsi que de la mode abusive des livres où le texte n'est que prétexte à images. Soit, selon les instructions de l'auteur lui-même : "Quelles phrases donneront jamais une idée plus nette du *clair-obscur* que la quatrième de nos estampes, dont l'auteur ayant à représenter deux chambres a si ingénieusement mis tout l'obscur dans l'une et tout le clair dans l'autre ?" (préface, p. V).

Le second ouvrage, demeuré anonyme, est un voyage imaginaire, avec description d'une île inconnue. Le *nagzag* est une plante médicinale qui a notamment la propriété de "multiplier le désir amoureux". Rare et non cité par Versins dans son *Encyclopédie de l'utopie.*
(Howgego, *Encyclopedia of Exploration. Invented and apocryphal narratives of travel,* 2013, p. 412.)

Plaisant exemplaire en reliure décorée du temps, exécutée en Allemagne ou en Autriche.

Habiles restaurations aux coins et aux coiffes.
Les exemplaires de l'édition originale du *Diable amoureux* en reliure du temps sont peu communs.

4 000 / 6 000 €

Chiens et chats

11
CARVALHO (João Jorge de). **Gaticanea,** ou cruelissima guerra entre os cães, e os gatos, decidida em huma sanguinolenta batalha na grande praça da real villa de Mafra. *Lisboa, Francisco Luiz Ameno, 1781.*
In-8 de (3) ff. dont le frontispice, XI pp., 126 pp., (1) f. d'avis au relieur, 2 planches : basane marbrée, dos muet à nerfs fileté or *(reliure de l'époque).*

Édition originale.
Elle est illustrée d'un frontispice et de 2 planches dépliantes gravées sur cuivre. Le majestueux palais de Mafra forme la toile de fond d'une bataille de chiens et de chats.

Inspirée de l'épopée comique de *La Batrachomyomachia*, opposant grenouilles et souris, *la Guerre des chiens et des chats dans la ville de Mafra* traite sur un mode allégorique de la condition humaine.

Plaisant exemplaire en reliure portugaise du temps.

Il est complet du feuillet d'instruction pour le relieur à la fin.
De la bibliothèque de *João Joaquim d'Adrade*, avec ex-libris typographique. Une planche doublée, avec petit manque sur le côté ; l'autre planche courte en tête.

800 / 1 200 €

12
[CHORIER (Nicolas)]. **Le Meursius françois,** ou Entretiens galans d'Aloysia. Orné de figures. *A Cythère* [Paris, Cazin], *1782.*
2 volumes in-16 de 1 frontispice, (2) ff., 277 pp., 6 planches hors texte ; (2) ff., 210 pp., 6 planches hors texte : maroquin rouge, dos lisses ornés, pièces de titre et de tomaison de maroquin vert, triple filet doré encadrant les plats, coupes et bordures intérieures décorées, tranches dorées *(reliure de l'époque).*

Œuvre maîtresse de l'érotisme classique, imprimée clandestinement par Cazin.

On la doit à Nicolas Chorier, historien et magistrat libertin mort à Grenoble en 1692 dans le discrédit, pour avoir publié sous le manteau et en latin ces dialogues pimentés qu'il attribua par supercherie au philologue hollandais Meursius.

Premier tirage des 13 figures libres gravées à l'eau-forte sur papier vergé, par Elluin d'après les compositions d'Antoine Borel.

Joli exemplaire en maroquin décoré de l'époque.
Ex-libris *Marchal.*

(Dutel, *Bibliographie des ouvrages érotiques publiés clandestinement entre 1650 et 1880,* A-18 : le bibliographe avance que les gravures sont tirées sur papier vélin ; elles sont ici sur papier vergé.- Pia, *Les Livres de l'Enfer,* col. 353-354, avec erreur de collation pour le tome I.)

3 000 / 4 000 €

13
COLLAERT (Adrien). **Avium vivae icones,** in aes incisae & editae ab Adriano Collardo. *Sans lieu ni date* [Anvers, vers 1600].
Animalium quadrupedum omnis generis verae et artificiosissimae delinaeationes in aes incisae et editae ab Adriano Collardo. *Sans lieu ni date* [Anvers, vers 1612 ?].
Piscium vivae icones in aes incisae et editae ab Adriano Collardo. *Sans lieu ni date* [Anvers, vers 1610 ?].
3 suites reliées dans un volume in-4 oblong de 16 planches, titre compris ; 1 titre et 19 planches ; 1 titre et 25 planches : vélin ivoire, traces de fermoirs *(reliure de l'époque).*

Précieuse réunion des trois suites animalières d'Adrien Collaert.

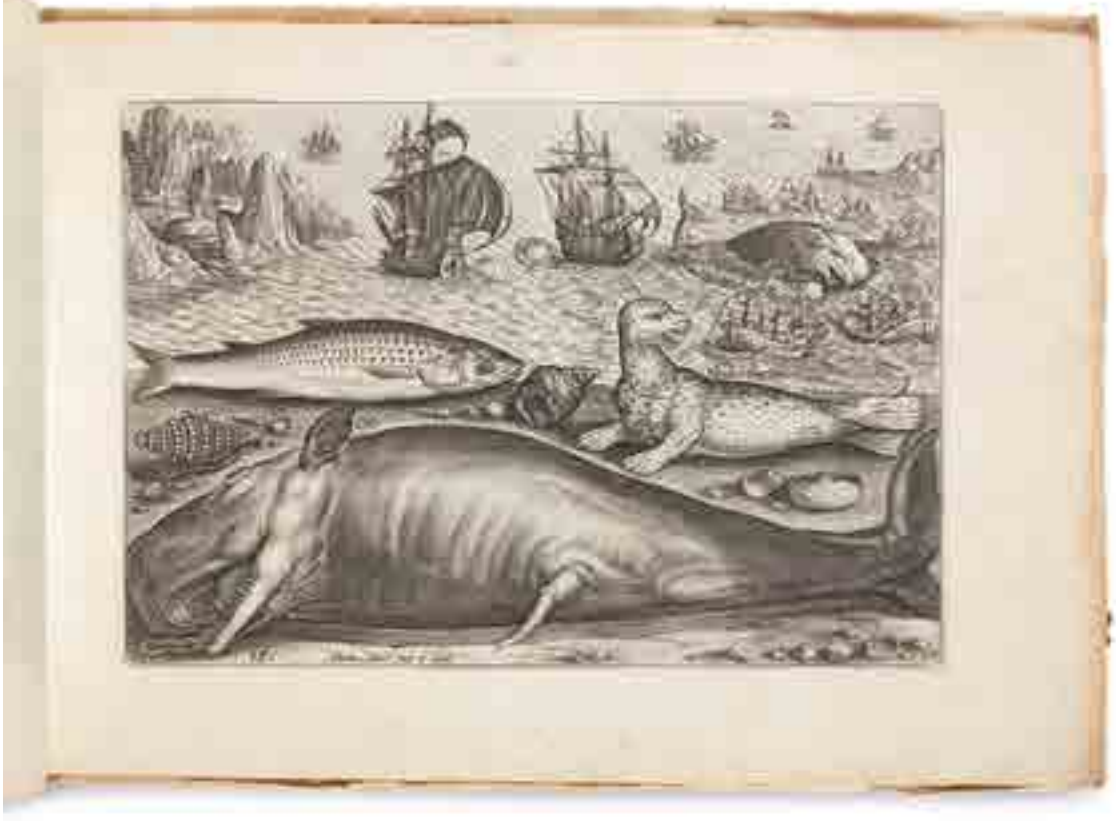
62 planches gravées sur cuivre représentant des oiseaux, des quadrupèdes et des poissons situés dans de beaux paysages dans le style de Jan Brueghel l'aîné. On y remarque des animaux exotiques (autruches, lions, panthères, éléphants, rhinocéros, girafes, léopards, singes, caméléons, crocodiles etc.) et quelques scènes de chasse. Bon nombre de ces planches ont été dessinées et gravées par Collaert lui-même.
"Ces recueils d'images sans texte, inventaires botaniques ou zoologiques, connaissent en ce début du XVII[e] siècle une grande vogue. Ils servaient probablement de modèles aux peintres et se présentaient soit sous forme de compositions purement décoratives, […] soit avec une ambition plus scientifique, comme celui de Collaert. Il place en effet ses animaux dans un environnement naturel qui lui semble convenir et se révèle assez exact" (*Tous les savoirs du monde,* BnF n° 46).

Adrien Collaert le jeune (vers 1560-1618) fut le gendre et l'élève de Philippe Galle : "Ce graveur remarquable a beaucoup produit ; s'il a illustré peu de livres, il a, par contre, publié des suites de gravures très recherchées" (Funck, *Le Livre belge à figures*, 217).

Bel exemplaire en reliure du temps.

Quelques coups de crayon dans la marge d'une planche ; la dernière planche du recueil a été doublée anciennement.
(Thiébaud, 212.- Nissen, 924.- Nissen, *Illustrierte Vogelbücher*, 199.- Dackerman, *Prints and the Pursuit of Knowledge in Early Modern Europe,* 2011, n° 45 : "Collaert's placement of faithful representations in artful compositions might explain the success of theses works. The series were reprinted through the seventeenth century, becoming an iconographic source for printmakers, ceramic artists, and naturalists alike.")

8 000 / 12 000 €



14
[CONTES DE FÉES]. [AULNOY (Marie-Catherine Le Jumel de Barneville, Baronne d')]. **Les Contes des fées**. Par Madame D***. Auteur des Memoires & Voyage d'Espagne. *Amsterdam, Pierre Mortier, 1708.*
Joint de la même, en reliure uniforme :
Nouveaux contes des fées. Par Madame D*** auteur des Memoires & Voyage d'Espagne. *Amsterdam, Pierre Mortier, sans date.*
2 volumes in-12 de 454 pp. mal chiffrées 456, sans manque [la pagination est fautive au départ] ; 1 frontispice, 1 titre, 440 pp. : maroquin vert, dos à nerfs ornés, triple filet doré encadrant les plats, coupes filetées or, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrures (*Thibaron-Joly*).

Édition collective renfermant dix-huit *Contes de fées.*

La belle aux cheveux d'or ; L'oiseau bleu ; Le prince lutin ; La princesse Rosette ; Le rameau d'or ; La bonne petite souris ; Le mouton ; Le nain jaune, etc.
Elle est illustrée d'un frontispice en tête du second volume et de 19 vignettes en tête de chaque conte gravés en taille-douce (plus une en tête).
Édition recherchée du fait que l'édition originale des seize contes donnée en 1698 est aujourd'hui introuvable.

Personnage singulier, Marie-Catherine Le Jumel de Barneville, baronne d'Aulnoy (1650-1705) dut se réfugier en Espagne puis en Angleterre pour avoir été mêlée à un meurtre. Graciée par le roi Louis XIV, à qui elle servit sans doute d'agent secret, elle publia de nombreux ouvrages. Ses contes de fées demeurent les plus célèbres.

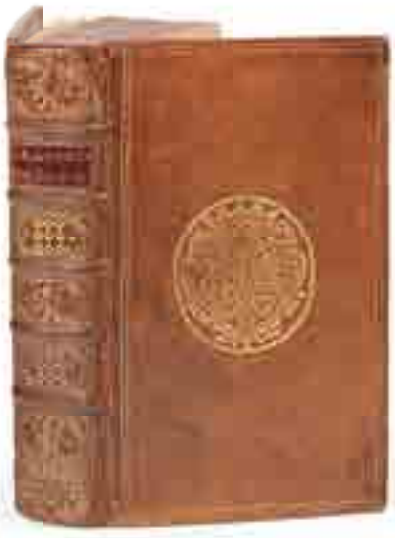
Collection finement reliée.

De la bibliothèque *Roger Paultre* avec ex-libris (cat. *Grands siècles & grandes images*, 1993, nº 13 : l'édition est annoncée, par erreur, comme la première complète).

3 000 / 4 000 €

L'exemplaire de la Dame de volupté

15
[CONTES DE FÉES]. [AUNEUIL (Louise de Bossigny, comtesse d')]. **Recueil de pièces.** *Paris, Ribou, 1702-1704.*
12 ouvrages reliés en 1 volume in-12 : veau blond, dos à nerfs richement orné de fleurons et pièces d'armes alternées dorées, pièce de titre de maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, avec armes dorées au centre, coupes et bordures intérieures décorées, tranches rouges *(reliure de l'époque).*



Précieux et rare recueil de 12 pièces, la plupart par la comtesse d'Auneuil, constitué pour la comtesse de Verrue.

La pièce de titre rend compte, avec humour, du contenu du recueil : "Beaucoup d'histoi[res]". Il comprend des nouvelles et deux livres de proverbes, tous en édition originale.

Auteur de contes de fées publiés entre 1702 et 1710, la comtesse d'Auneuil animait en véritable précieuse un salon ouvert à tous les beaux esprits.

Le recueil comprend :

- [AUNEUIL]. Nouvelles diverses du temps. *La Princesse des pretintailles.* Mois de septembre 1702. 1702. 43 pp.
- [AUNEUIL]. *Le Galant nouvelliste.* 1703. 58 pp. [Attribué aussi à Mlle Gomez de Vasconcelle]. [Annonce à la fin : "on donnera tous les mois un livre dans le même goût, si celui-ci plaist au public."]
- [AUNEUIL]. *L'Inconstance punie.* Nouvelles du temps. Mois de novembre 1702. 1702. 48 pp.
- [AUNEUIL]. *Les Colinettes* nouvelles du tems. Mois de mars 1703. 1703. 52 pp.
- Abbé FAYDIT ?. *Le Poete courtisan ou les Intrigues d'Horace à la cour d'Auguste.* 1704. (1) f., 38 pp. la dernière non chiffrée.
- [AUNEUIL]. *L'Origine du lansquenet,* nouvelles du tems. Mois d'avril 1703. 1703. 48 pp.
- *Suite de la lecture ambulante, ou les Amusemens de la campagne.* Mois de juillet. Le Nouvel Art d'aimer. Histoire galante. 1702. 36 pp.
- CHARMES [J.-A. de]. *Dialogues des animaux.* 1703. 34 pp., (1) f. blanc.
- CHARMES [J.-A. de]. *Suite des dialogues des animaux.* 1703. 30 pp., la dernière non chiffrée.
- *Continuation des proverbes choisis, prose & vers.* Seconde partie. 1703. 36 pp. la dernière non chiffrée.
- *Continuation des proverbes choisis, prose & vers.* Troisième partie. 1703. 36 pp.
- [AUNEUIL ?]. *Zatide, histoire arabe.* Par Mr. L. N. 1703. 38 pp. [attribué à la comtesse d'Auneuil mais aussi à Eustache Lenoble, ce que semble indiquer les initiales du titre.]

Provenance : *Jeanne d'Albert de Luynes, comtesse de Verrue*, avec ses armes et pièces d'armes.- *Pierre Louÿs*, avec note autographe à l'encre violette montée en tête (cat. 1930, n° 464).
Mors supérieur fendillé mais solide.

2 000 / 3 000 €

16
[CONTES DE FÉES]. [AUNEUIL (Louise de Bossigny, comtesse d') et autres]. **Les Illustres Fées.** Contes galans. Dedié aux dames. *Paris, au Palais chez Medard-Michel Brunet, 1698.*
Relié avec :
Gaudriole, conte. *La Haye, Isaac Beauregard, 1746.*
2 ouvrages en un volume in-12 de (4) ff., 338 pp., (1) f. de catalogue de l'éditeur ; (1) f. de titre, 196 pp. : demi-basane brune, dos lisse orné de grecques dorées, pièce de titre brique, tranches mouchetées *(reliure de la fin du XVIII[e] siècle).*

LES
ILLUSTRES
FEES
CONTES GALANS
DEDIÉ AUX DAMES
A PARIS, AU PALAIS,
M. DC. XCVIII.

Édition collective renfermant II CONTES DE FÉES PAR DIVERS AUTEURS, DONT LA COMTESSE D'AULNOY.

On y trouve : *Blanche belle ; Le roy magicien ; Le prince Roger ; Fortunio ; Le prince Guerini ; La reine de l'isle des fleurs ; Le favory des fées ; Le bien-faisant ou Quiribirini ; La princese couronnées par les fées ; La supercherie malheureuse* et *L'isle innaccessible.* L'édition originale a paru en 1694.

L'illustration comprend 8 charmantes vignettes gravées sur bois.

Gaudriole, qui est relié avec, est un conte fantastique demeuré anonyme : il est ici en édition originale.
Arthénie doit reconstituer le corps démembré de son jeune amant victime d'un mauvais sort.
Belle vignette gravée sur cuivre sur le titre.

Exemplaire modeste. Taches et salissures.
Le faux titre de *Gaudriole* fait défaut.

400 / 600 €

17
[CONTES DE FÉES]. [AUNEUIL (Louise de Bossigny, comtesse d')]. **La Tyrannie des fées détruite.** Nouveaux contes. Dédiés à Madame la duchesse de Bourgogne. Par Madame la comtesse D. L. *Amsterdam, Estienne Roger, 1710.*
In-12 de 200 pp. frontispice compris, (2) ff. pour le catalogue de l'éditeur ; maroquin vert, dos à nerfs joliment orné, triple filet doré encadrant les plats, coupes filetées or, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrures *(B. David).*

LA TYRANNIE
DES FEES
DETRUITE.
NOUVEAUX CONTES.
A AMSTERDAM.

Première édition illustrée, non citée par Cohen.
Elle comprend un frontispice et six jolies vignettes gravés sur cuivre dans le texte.

Recueil de contes de fées par une précieuse célèbre pour son salon ; elle y démontre le caractère supposément maléfique de ces contes ; "prônant pour ses héroïnes la liberté du choix en amour. Finie la tyrannie des fées gouvernant les destinées humaines" (Barchilon, *Le Conte merveilleux français* de 1690 à 1790, p. 66). *La Tyrannie des fées détruite* devait figurer dans le *Cabinet des fées* en 1756, dans une version largement retravaillée par Mlle de Lubert.

CHARMANT EXEMPLAIRE EN MAROQUIN DÉCORÉ DE B. DAVID.

Provenance : *Émile Levavasseur,* avec ex-libris.- *Roger Paultre*, avec ex-libris (cat. *Grands siècles & grandes images,* 1993, n° 14).

(*Il était une fois… les contes de fées,* BnF, 2001, p. 27, n° 25 : pour l'édition originale de 1702.- Gumuchian. *Les Livres de l'enfance,* 1930, n° 426 : "Édition extrêmement rare" et reproduction planche 41.)

1 000 / 1 500 €

18
[CONTES DE FÉES]. **Le Cabinet des fées.** Contenant tous leurs ouvrages en huit volumes. Par Madame de M**. *Amsterdam, Marc-Michel Rey, 1754-1761-1752.*
12 tomes en 8 volumes in-12 de (8) ff., 279 pp., 6 figures ; (2) ff., 260 pp., 6 figures ; 1 frontispice, (2) ff., 412 pp., 10 figures ; (2) ff., 426 pp., 6 figures ; 1 frontispice, 222 pp., 230 pp. ; 1 frontispice, 229 pp., 216 pp. ; 1 frontispice, (2) ff., 204 pp., (2) ff., 212 pp. ; 1 frontispice, 259 pp., 4 figures, 213 pp. : demi-veau fauve, dos lisses filetés or, pièces de titre de maroquin rouge *(reliure de l'époque)*

Rare édition de ce florilège de 79 contes de fées.

Elle précède de 30 ans la grande et célèbre compilation du chevalier de Mayer portant le même nom. La collection comprend les contes de Mmes d'Aulnoy, La Force, d'Auneuil et de Mailly.

Le premier *Cabinet des fées* a paru à Amsterdam en 1717 en six volumes ; le titre a été repris, avec modifications, en 1731 puis en 1754.
L'édition est annoncée en titre en huit volumes ; 4 d'entre eux sont en deux parties à paginations séparées. La seconde partie du dernier volume porte un titre différent, daté de 1752 : *La Tirannie* [sic] *des fé*es (cf. nº 17 ci-dessus).

Charmante illustration gravée en taille douce : elle comprend 37 figures hors texte et 23 vignettes par Simon Fokke.

Iconographie narrative perpétuant une vision folklorique du genre, elle marquera "de manière déterminante la production ultérieure, y compris en Angleterre, alors que les planches produites pour le *Cabinet* de Rey ne seront plus utilisées" (Anne Defrance, *Le Conte de fées en images).*

La collection est conservée en modeste reliure du temps, usagée.
Ex-libris de la bibliothèque de *Paul Eluard* dessiné par Max Ersnt.

(Cohen, *Guide de l'amateur* I, 198 : avec mention de 16 figures par Fokke seulement.)

1 000 / 2 000 €

19

[CONTES DE FÉES]. **Le Cabinet des fées,** ou Collection choisie des contes des fées, et autres contes merveilleux. Ornés de figures. *A Genève, chez Barde, Manget & Compagnie ; A Paris, chez Cuchet, 1787-1789*.

41 volumes in-12 : basane blonde racinée, dos lisses ornés, pièces de titre et de tomaison de maroquin rouge et noir, roulette dorée encadrant les plats, coupes filetées or, tranches marbrées (*reliure de l'époque*).

Fameuse anthologie de contes de fées, la plus vaste jamais publiée, mise en œuvre par le chevalier de Mayer et illustrée par Marillier.

Elle a paru sous deux formats : in-8 et, comme ici, in-12.

Remarquable illustration comprenant 120 figures gravées sur cuivre d'après Marillier par Berthet, Biosse, Borgnet, Choffard, Croutelle, Dambrun, Delignon, Delvaux, Duponchel, Ghendt, Texier…

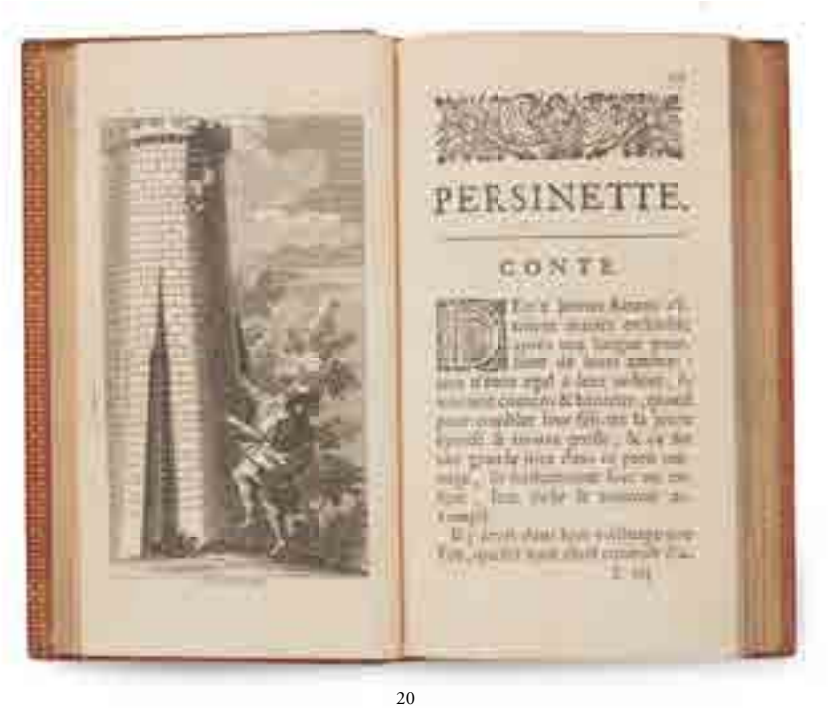
Chaque volume est orné de 3 gravures, excepté le tome XXXVII. Le tome V est ici enrichi d'une quatrième gravure par Le Roy d'après Marillier, insérée en regard de la page 252.

"Visant à réunir les contes du siècle passé, ce monument littéraire est le fruit du travail de compilation du chevalier Charles-Joseph de Mayer (1751-1825). Cet ensemble s'inscrit dans la tendance des grandes collections qui paraissent par souscription au XVIII^{e} siècle. Mayer poursuit deux buts essentiels : sauvegarder des contes risquant de tomber dans l'oubli et fournir aux générations futures des modèles et des sources d'inspiration. Sûr de lui, Mayer affirme ses choix, sélectionne et hiérarchise : une quarantaine de conteurs retenus, les contes libertins écartés et, bien entendu, la première place donnée à Perrault" (BnF, *Contes de fées*).

Plaisante collection en reliure du temps complète de toutes les figures.

Petits frottements à la reliure et aux coins, quelques mors fendus (tomes 2, 30, 31, 34). Coiffes usagées en pied des tomes 21, 39 et 41. Quelques défauts de papier dont un avec atteinte au texte (tome 22, p. 93).
(Rahir, *Bibliothèque de l'amateur,* p. 351.- Cohen, I, 198.)

2 000 / 3 000 €



20

20
[CONTES DE FÉES]. [LA FORCE (Charlotte Rose de Caumont de)]. **Les Fées. Contes des contes**. Par Mademoiselle de ***. *Paris, Claude Prudhomme, 1707.*
In-12 de (2) ff., 305 pp., (3) pp. de privilège : maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, coupes filetées or, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrures *(Trautz-Bauzonnet).*

Édition originale, peu commune : elle n'est pas citée par Cioranescu et Conlon.

Charmante illustration comprenant ii planches gravées sur cuivre, dont 2 placées en tête avec 4 sujets chacune illustrant également chacun des contes, et une planche de musique notée dépliante.

Émule féminine de Perrault à la fin du grand siècle, Mlle de La Force (1654-1724) fut contrainte par le roi Louis XIV de se retirer dans un couvent où elle se mit à publier de façon anonyme des romans et contes.

Exemplaire de qualité parfaitement conservé.

De la bibliothèque du *comte de Lignerolles* (II, 1894, n° 1925).

1 000 / 2 000 €

FÉERIES
NOUVELLES
TOME PREMIER.
A LA HAYE
M. DCC. XLI

21
[CONTES DE FÉES]. [CAYLUS (Anne-Claude-Philippe de Tubières, comte de)]. **Féeries nouvelles.** *A La Haye, 1741.*
2 volumes in-12 de (3) ff., 346 pp. ; (1) f., 390 pp., (1) f. de table : maroquin rouge, dos lisses ornés, triple filet doré encadrant les plats, coupes et bordures intérieures décorées, tranches dorées *(reliure de la fin du XVIII^e siècle).*

Édition originale.

Grand seigneur anticonformiste, fils d'une nièce de Mme de Maintenon, le comte de Caylus (1692-1765) fut archéologue, critique, dessinateur, graveur et homme de lettres. Admis à l'Académie royale de peinture en 1731 au titre d'*amateur,* il fut aussi le mentor des dîners du-bout-du-banc chez Mlle Quinault, où se côtoyaient Crébillon fils, Duclos, Moncrif, Voisenon et, parfois, Maurepas et Montesquieu.

Recueil de 14 contes : *Le prince Courtebotte et la princesse Zibeline ; Rozanie ; Le prince Muguet et la princesse Zaza ; Tourlou et Rirette ; La princesse Pimprenelle et le prince Romarin ; Les dons ; Nonchalante et Papillon ; Le palais des idées ; Lumineuse ; Bleuette et Coquelicot ; Mignonette ; L'enchantement impossible ; Minutie ; Hermine.*
Leur réimpression dans le *Cabinet des fées* suscita des réserves de la part de l'éditeur qui les estimait un peu trop licencieux.
(*Les Contes de fées,* BnF, 2001, n° 32.- Gumuchian, n° 1519 : "Édition originale rare.")

Charmant exemplaire en maroquin décoré de la fin du XVIII^e siècle, dans le genre de Derome.

L'exemplaire semble avoir fait partie d'un recueil, si on en juge par la première pièce de titre portant : "Facétie[s] de Caylus." Petite déchirure page 387 du tome II sans perte de papier.

2 000 / 3 000 €

L'ADROITE
PRINCESSE,
OU
LES AVANTURES
DE
FINETTE
A MADAME LA COMTESSE
DE MURAT

22
[CONTES DE FÉES]. [L'HERITIER DE VILLANDON (Marie-Jeanne)]. **Bigarures ingenieuses,** ou Recueil de diverses pieces galantes en prose & en vers. *Suivant la copie de Paris, chez Jean Guignard, 1696.*
Petit in-12 de (4) ff., 352 pp. : vélin ivoire *(reliure de l'époque).*

"Un des premiers recueils de contes de fées littéraires en langue française" (Jean Mainil).

Contrefaçon hollandaise, avec titre à la sphère.
Nièce de Charles Perrault, Marie-Jeanne L'Héritier de Villandon (1664-1734) fut une des Précieuses les plus fameuses, liée à Mme de Scudéry, Mme d'Aulnoy et Mme de Murat. À la mort de Mme de Scudéry en 1701, elle continua son salon.

Bel exemplaire en vélin du temps.

(*"Mes amies les fées" : Apologie de la Femme savante et de la lectrice dans les Bigarrures ingénieuses de Marie-Jeanne Lhéritier (1696)* in "Féeries", 2004, pp. 47-92.- Lever, *La Fiction narrative en prose,* 1976, p. 334, pour l'édition parisienne de la même année.)

1 000 / 2 000 €

ŒUVRES MESLÉES
CONTENANT
DE MADlle L'H***
AVEC
LE TRIOMPHE DE MADAME
DESHOULIERES,

23
[CONTES DE FÉES]. [L'HERITIER DE VILLANDON (Marie-Jeanne)]. **Œuvres meslées**, contenant L'innocente tromperie. L'avare puny. Les enchantemens de l'eloquence. Les avantures de Finette. Nouvelles et autres ouvrages en vers et en prose, de Madelle L'H*** avec le triomphe de madame Des-Houlieres, tel qu'il a été composé par Melle L'H***. *Paris, chez Jean Guignard, 1696.*
Petit in-12 de (3) ff., 424 pp. : veau brun, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge, coupes décorées *(reliure de l'époque).*

Édition originale.

Le recueil comprend notamment *L'Adroite princesse* et *Les Enchantements de l'éloquence,* conte de fées dont Charles Perrault, oncle de l'auteur, tira *Les Fées.* Il renferme à la fin sonnets, odes et autres ouvrages en vers et en prose
Le recueil a paru un an avant les *Contes* de Perrault.

Exemplaire modeste. Reliure restaurée. Le faux titre semble manquer.
(Lever, p. 334, donne par erreur la date de 1695 pour l'édition originale.)

400 / 600 €

CONTES
DE FÉES

24
[CONTES DE FÉES]. [MURAT (Henriette-Julie de Castelnau, comtesse de)]. **Contes de fées.** Dediez à Son Altesse Serenissime Madame la princesse doüairiere de Conty. Par Mad. la comtesse de M****. *Paris, Claude Barbin, 1698.*
In-12 de (4) ff., 408 pp. : veau brun, dos à nerfs richement orné, coupes décorées, tranches mouchetées *(reliure de l'époque).*

Rare édition originale.
Dédiée à la princesse de Conti, elle offre trois contes : *Le Parfait Amour, Anguillette* et *Jeune et belle.*

Premier recueil de contes d'un auteur sulfureux.

Liée aux romancières de son temps qu'elle fréquente dans le salon de la marquise de Lambert, comme Mme d'Aulnoy ou Mme de La Force, Henriette-Julie de Castelnau, comtesse de Murat (1670-1716) participa à la mode des contes de fées de la fin du XVIIe siècle, dont le chef-d'œuvre devait être écrit par Charles Perrault.
"Toute jolie, toute charmante", selon Mme de Sévigné, la comtesse de Murat vivait séparée de son mari : mondaine, son libertinage mais surtout ses amours féminines autant que son mode de vie trop dispendieux lui valurent exil et enfermement au château de Loches en 1702. Il est probable que le châtiment fût inspiré par Mme de Maintenon qui la soupçonnait d'être l'auteur d'une satire dirigée contre elle. La comtesse de Murat n'obtint sa grâce qu'à la mort du roi Louis XV, en 1715.

Agréable exemplaire en reliure du temps.
Parfois un peu court en tête ; un cahier légèrement déboîté.
(Rahir, *Bibliothèque de l'amateur,* p. 556.- Conlon, *Prélude au Siècle des lumières* II, nº 8861).

2 000 / 3 000 €

25
[CONTES DE FÉES]. [MURAT (Henriette-Julie de Castelnau, comtesse de)]. **Les Nouveaux Contes des fées.** Par Madame de M**. *Paris, Claude Barbin, 1698.*
In-12 de (4) ff., 240 pp. mal chiffrées 232 sans manque [la pagination passe de 192 à 185], 1 planche gravée hors texte : veau fauve, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge, coupes décorées, tranches mouchetées *(reliure de l'époque).*

Édition originale.
Elle est ornée d'une planche gravée sur cuivre hors texte par A. Clouzier.

Recueil de trois nouveaux contes : *Le Palais de la vengeance ; Le Prince des feuilles ; L'Heureuse Peine.*

Exemplaire en modeste reliure du temps. Coins et coiffes sommairement restaurés. Inscription biffée sur le titre.
(Rahir, *Bibliothèque de l'amateur,* p. 556.- Édition non citée par Gumuchian.)

1 000 / 2 000 €

26
[CONTES DE FÉES]. PERRAULT (Charles). **Les Contes des fées,** avec des moralités. *Paris, G. Valleyre, sans date* [vers 1723 ?].
In-12 de 96 pp., la dernière de Privilège non chiffrée : relié dans un recueil factice de contes de fées en 2 volumes : basane racinée, dos lisses ornés, pièces de titre rouges, filet à froid encadrant les plats, tranches rouges *(reliure du premier quart du XIX^e siècle).*

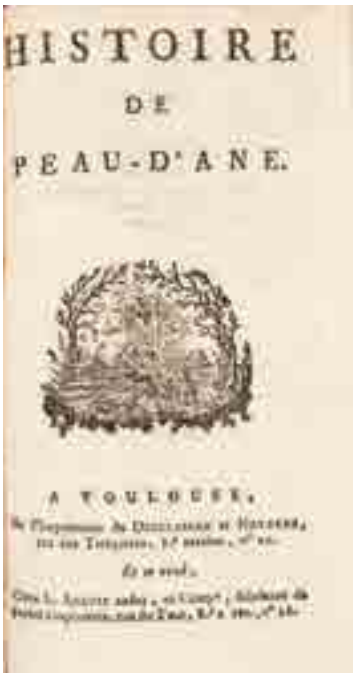
Édition rare. Elle a été imprimée à Paris par Guillaume Valleyre et ne porte pas de date sur la page de titre, mais un privilège daté de 1723.
Le volume renferme huit contes : *La Belle au bois dormant ; La Barbe Bleue ; Le Maistre chat ou le Chat botté ; Les Fées ; Cendrillon ; Riquet à la houpe ; Le Petit Chaperon rouge ; Le Petit Poucet.*

L'exemplaire est relié avec 29 plaquettes, principalement des contes de fées, dont certains parmi les plus célèbres du genre, imprimés majoritairement à Toulouse au début du XIX^e siècle et reliés dans cette ville pour un amateur local.
Brochures populaires dans le genre de la Bibliothèque Bleue.

Détail des pièces : (toutes les impressions toulousaines ne portent aucune date sur la page de titre ; elles ont paru vers 1800-1820.)

- *La Terrible et épouvantable vie de Robert le Diable*, avec plusieurs choses remarquables contenues en icelle. Toulouse, Desclassan et Navarre, et chez L. Abadie. 32 pp.
- *Histoire du prince charmant*. Toulouse, Desclassan et Navarre. 12 pp. Exemplaire court de marges.
- CERISIERS (René de). *L'Innocence reconnue*, ou la Vie admirable de S^te Geneviève, princesse de Bravant. Toulouse, Desclassan et Navarre. 36 pp.
- *Histoire du nain jaune*. Toulouse, Desclassan et Navarre. 36 pp.
- *Histoire nouvelle et divertissante du bon homme misère*. Toulouse, Desclassan et Navarre. 24 pp. Exemplaire court de marges.
- *Histoire du noble et vaillant chevalier Pierre de Provence*, et de Maguelonne, fille du roi de Naples. Toulouse, Desclassan et Navarre. 32 pp.
- *Le prince au grand nez, conte*. Toulouse, Desclassan et Navarre. 12 pp.
- *Le Miroir des dames, ou la patience de Griselidis*. Toulouse, Desclassan et Navarre. 24 pp.
- [AULNOY (Mme d')]. *Le prince Marcassin, conte*. Toulouse, Desclassan et Navarre. 40 pp.
- *Histoire de la chatte blanche*. Toulouse, Desclassan et Navarre. 44 pp.
- *Éloge funèbre de Michel Morin*, bedeau de l'église du village de Beauséjour, décédé le premier mai de la présente année. Toulouse, Desclassan et Navarre. 12 pp.
- *Cantique de la belle Judith, victorieuse d'Holopherne*. Toulouse, Douladoure. 12 pp.
- [PERRAULT (Charles)]. *Histoire de Peau-d'Ane*. Toulouse, Desclassan et Navarre. 28 pp.
- [AULNOY (Mme d')]. *La Bonne petite souris, conte*. Toulouse, Desclassan et Navarre. 24 pp.

LES
CONTES
DES
FÉES.
Par Monsieur PERRAULT.
A PARIS.


HISTOIRE
DE
PEAU-D'ANE.
A TOULOUSE.

- [AULNOY (Mme d')]. *Serpentin vert, conte*. Toulouse, Desclassan et Navarre. 36 pp.
- [LEPRINCE DE BEAUMONT (Jeanne-Marie)]. *Histoire de la Belle et la Bête*. Toulouse, Desclassan et Navarre. 24 pp.
- *La Troupe des bons enfans, assemblés à l'Hôtel des bons ragoûts*. Troyes, Antoine Garnier, sans date [vers 1800]. 12 pp.
- *Histoire de Jean de Calais*. Toulouse, Desclassan et Navarre. 31 pp.
- [GUERIN (dom Pierre)]. *Dialogue de l'ombre de feu M. l'abbé de Nant, avec son valet Antoine*. Sans lieu ni date [vers 1800 ?]. 12 pp.
L'ombre de l'abbé de Nant parle en français et le valet Antoine en languedocien.
- [AULNOY (Mme d')]. *Histoire de la biche au bois*. Toulouse, Desclassan et Navarre. 44 pp.
- [BORDELON (Laurent)]. *Les béquilles du Diable boiteux, Par mons. l'ab*. Toulouse, Desclassan et Navarre, s. d. [Vers 1812]. 12 pp.
Les pp. 10 à 12 renferment le *Coq-à-l'âne nouveau* jouant des noms de villes françaises.
- [AULNOY (Mme d')]. *La Belle aux cheveux d'or*. Toulouse, Desclassan et Navarre. 31 pp.
La fable en vers du *Bucheron et Mercure* occupe les pp. 29-31.
- [AULNOY (Mme d')]. *Le Prince lutin, conte*. Toulouse, Desclassan et Navarre. 40 pp.
- *La Lorgnette du spectacle de Toulouse, dédié aux dames*. Par L.C.A.T.C***, amateurs. Toulouse, Benichet frères. 42 pp.
Les pages 11 à 23 contiennent un dictionnaire des artistes de la comédie, et les pages 24-39, ceux de l'opéra.
- [AULNOY (Mme d')]. *La Grenouille bienfaisante, conte*. Toulouse, Desclassan et Navarre. 31 pp.
- *Sermon à l'honneur de Bacchus, et en faveur des buveurs*. Toulouse, Desclassan et Navarre, s. d. [Vers, 1808]. 12 pp.
Deux chansons sur la dernière page, dont une *en faveur des cocus.*
- *Les chroniques du roi Gargantua, parent du redouté Galimassue, et qui fut son père et sa mère.* Augmentées des grandes merveilles du grand et valeureux Merlin. Toulouse, Desclassan et Navarre. 24 pp. Manque le feuillet paginé 7-8.
- *Le jardin d'amour, où est enseignée la méthode et adresse pour bien entretenir une maîtresse.* Ensemble les lettres et réponses pour l'un et l'autre sexe. Toulouse, Desclassan et Navarre. 32 pp.
- *Explication de songes, avec le moyen pour connaître la bonne ou mauvaise fortune d'un chacun*. Plus, la planète et signes qui dominent la naissance et interprétation des éternumens. Toulouse, Desclassan et Navarre. 36 pp.

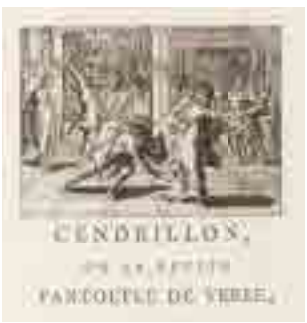
Un cahier en partie dérelié au premier volume.

4 000 / 6 000 €

27
[CONTES DE FÉES]. PERRAULT (Charles). **Contes des fées**. Nouvelle édition, dédiée à Son Altesse Sérénissime Mgr. le duc de Montpensier. *Paris, chez Lamy, 1781.*
2 parties en un volume petit in-8 de 1 frontispice, XXXII pp., 279 pp. ; 149 pp. : veau porphyre, dos lisse orné, pièce de titre de maroquin olive, triple filet doré encadrant les plats, coupes et bordures intérieures décorées, tranches dorées *(reliure de l'époque).*

La plus jolie édition ancienne : elle réunit les contes en vers et ceux en prose.
Le petit chaperon rouge ; Les fées ; La barbe bleue ; La belle au bois dormant ; Le maître chat ou le chat botté ; Cendrillon ou la petite pantoufle de verre ; Riquet à la houpe ; Le petit poucet ; L'adroite princesse ou les aventures de Finette ; Grisélidis ; Peau d'âne (en vers) ; *Les souhaits ridicules ; Peau d'âne* (en prose).

Elle est illustrée d'un frontispice et de 13 charmantes vignettes gravées sur cuivre en tête de chacun des contes, dont neuf d'après de Sève et deux, répétées, d'après Martinet.



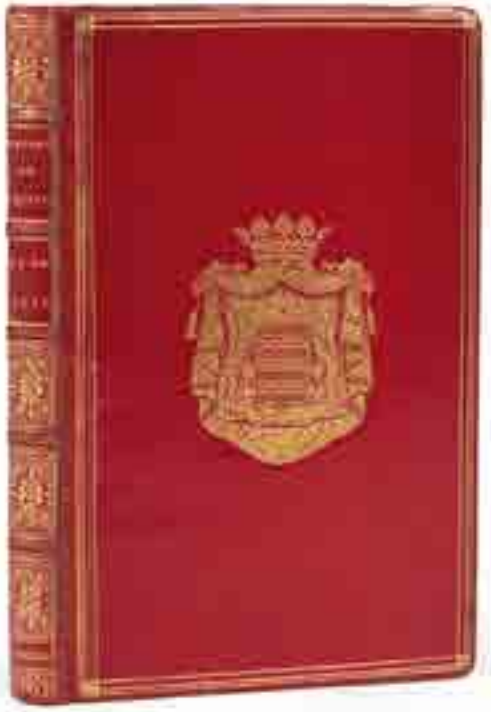
Un des quelques exemplaires sur papier fin d'Angoulême.

Les exemplaires sur papier ordinaire portent, au verso du titre, l'annonce suivante : "L'on a fait tirer quelques exemplaires de cet ouvrage en grand format, sur papier fin d'Angoulême et sur papier de Hollande." Henry Reynaud fait observer que cette mention n'est pas imprimée dans les exemplaires sur ces papiers spéciaux.

Bel exemplaire en reliure décorée du temps, certainement par Derome.

Coins émoussés ; mors un petit peu écaillés.
(Rahir, *Bibliothèque de l'amateur,* p. 578.- Cohen, 790 : "Édition assez rare et fort recherchée."- Reynaud, *Notes supplémentaires sur les livres à gravures du XVIIIe siècle,* col. 401 : "Dans les exemplaires sur grand papier, il n'y a pas d'avis au dos du titre."- Tchemerzine V, p. 180.)

8 000 / 10 000 €



28
COQUILLART (Guillaume). **Les Œuvres**. Nouvellement reveues & corrigees. *Lyon, Benoist Rigaud, 1579*.
Petit in-12 de 256 pp. : maroquin rouge, dos à nerfs orné, triple filet d'encadrement et armoiries dorées au centre des plats, filet sur les coupes, roulette intérieure, tranches dorées *(reliure vers 1850)*.

Rare édition lyonnaise du XVIe siècle : elle est ornée d'une vignette gravée sur bois sur le titre figurant un banquet.

Elle comprend notamment *Le Plaidoyé & Proces d'entre la Simple & la Rusee, Le Monologue de la botte de foin* et *Le Monologue du puys.*

LES
OEVVRES DE
M. GVILLAVME
COQVILLART, EN
son vivant official
de Reims.
PAR BENOIST RIGAVD.

La fortune littéraire du poète rémois, mort en 1510, se poursuit dans la seconde moitié du XVIe siècle. Une trentaine d'éditions témoigne de sa popularité comparable à celle d'un Villon ou d'un Gringore qui, toutefois, n'étaient alors plus réimprimés. Ses ballades, monologues et œuvres satiriques, appréciés de Marot, sont écrits dans le style expressif et grivois encore en faveur à l'époque.

Exemplaire relié dans le genre de Koehler pour le marquis de Coislin, avec ses armes dorées sur les plats.

Ancien page du roi Louis XVIII, Pierre-Adolphe du Cambout, marquis de Coislin (1805-1873) "possédait une bibliothèque formée avec goût" (Olivier). L'exemplaire ne figure pas aux catalogues Coislin de 1847 et 1857.
L'exemplaire appartint ensuite à Robert de Billy (1869-1953), l'ami de Marcel Proust qui lui fit découvrir Ruskin, avec ex-libris. Mors restaurés.
(Tchemerzine II, 519 : "Édition bonne et rare." Le présent exemplaire est un des deux cités.- Freeman, *Les Éditions anciennes de Coquillart,* BHR, 1974, p. 162, n° 26).

2 000 / 3 000 €

LES NOVVELLES
OEVVRES
DE MONSIEVR
DE
CYRANO BERGERAC.
L'HISTOIRE COMIQVE
PLVSIEVRS LETTRES,
A PARIS,

29
CYRANO DE BERGERAC (Savinien). **Les Œuvres diverses** de monsieur de Cyrano Bergerac. Première partie. *Paris, Charles de Sercy, 1663.*
Relié avec :
Le Pédant joué. *Paris, Charles de Sercy, 1671.*
Histoire comique des Estat et Empire de la Lune. *Paris, Charles de Sercy, 1665.*
La Mort d'Agrippine. *Paris, Charles de Sercy, 1661.*

Joint, en reliure uniforme :
Les Nouvelles Œuvres de monsieur de Cyrano Bergerac. Contenant l'Histoire comique des Estats & Empires du Soleil, plusieurs lettres, et autres pièces divertissantes. *Paris, Charles de Sercy, 1662.*
2 volumes in-12 de (4) ff., dont la table des matières, 256 pp. ; 168 pp. la dernière de privilège non chiffrée pour *Le Pédant joué ;* (15) ff., 137 pp. pour *Histoire comique des Estat et Empire de la Lune ;* (6) ff., 83 pp. pour *La Mort d'Agrippine* ; (23) ff. frontispice compris, 556 et 168 pp., [sans les (3) ff. de privilège à la fin] : basane blonde, dos à nerfs ornés, triple filet doré encadrant les plats, coupes et bordures intérieures décorées, tranches rouges *(reliure du début du XX^e siècle).*

Édition de la totalité des œuvres de Cyrano comprenant la très rare édition originale des *Estats et Empires du Soleil.*

Portrait de l'auteur en frontispice des *Nouvelles Œuvres* gravé sur cuivre par Le Doyen d'après Heince : il est probablement à l'origine de la légende de l'homme au nez si singulier.

Dotées de pages de titre et de paginations particulières, datées entre 1661 et 1671, les différentes pièces de cet ensemble correspondent à une édition collective publiée en 1662-1663 par Charles de Sercy, comme en témoigne la table des matières reliée en tête du premier volume qui les mentionne toutes, y compris le volume des *Nouvelles Œuvres* daté de 1662, qui est en première édition. Sans doute l'éditeur a-t-il ainsi réuni des pièces au fur et à mesure de leurs rééditions.
L'édition à la date de 1663 des *Œuvres diverses* est inconnue de Tchemerzine. Quant aux *Nouvelles Œuvres,* il a paru deux éditions à la date de 1662, l'une avec frontispice, l'autre sans, et avec la mention sur le titre caractéristique des contrefaçons : "Sur l'imprimé." Tchemerzine présentait cette dernière comme l'originale ; J.-C. Courbin a remis en cause cette affirmation, attribuant la priorité à l'édition dotée d'un frontispice, soulignant sa rareté (cf. Courbin in *Bulletin du Bibliophile*, 1978, pp. 12-21).

Troisième édition de *Les Etat et Empire de la Lune*, parus pour la première fois en 1657. (Les deux éditions de 1650 et 1656 mentionnées par Tchemerzine d'après Brunet n'existent pas.)
Longtemps négligée, l'édition originale de l'*Histoire comique des Estats & Empires du Soleil* qui lui fait suite est reconnue désormais comme un des textes les plus subversifs de son époque, critiquant la monarchie, prônant la République, niant l'immortalité de l'âme, etc.

Savinien Cyrano de Bergerac (1619-1655) s'est exercé à tous les genres en vogue à l'ère baroque : il passait de la mazarinade au genre épistolaire, du burlesque, avec la comédie du *Pédant joué,* au style noble de la tragédie, avec *La Mort d'Agrippine.*
"Précurseur de la science-fiction, Cyrano donne dans ce roman toute la mesure de son imagination débordante, de sa curiosité d'esprit et de sa liberté de pensée. Dans un récit où se mêlent fantaisie, réalisme scientifique et poésie, il expose un ensemble de théories philosophiques, scientifiques et religieuses inspirées de Campanella, Descartes, Galilée et Montaigne, très hardies pour l'époque" (BnF, *Utopie,* n° 99 : pour l'édition originale des *Estats et Empires de la Lune*, 1657).

Bel exemplaire. Les trois feuillets de privilège des *Nouvelles Œuvres* font défaut.
(Tchemerzine II, 709-711.)

2 000 / 3 000 €

30

CYRANO DE BERGERAC (Savinien). **Les Œuvres** de monsieur de Cyrano Bergerac. Nouvelle édition, ornée de figures en taille-douce. *Amsterdam, Jacques Desbordes, 1709.*
2 volumes in-12 de (14) ff. titre-frontispice compris, 1 portrait, 408 pp., (2) ff. de table, 2 planches hors texte ; (2) ff. titre-frontispice compris, 378 pp., (1) f. de table, 2 planches hors texte : veau brun, dos à nerfs richement ornés, pièces de titre et de tomaison de maroquin rouge, coupes décorées, tranches rouges *(reliure de l'époque).*

Édition illustrée d'un beau portrait gravé de l'auteur et de 4 planches gravées sur cuivre hors texte, outre les deux titres-frontispices également gravés.

Plaisant exemplaire en reliure du temps. Une coiffe et les coins un peu usagés.
(Tchemerzine II, 716 : avec omission d'une des planches gravées, pour *La Mort d'Agrippine.*- Rahir, *Bibliothèque de l'amateur,* 387.)

1 000 / 2 000 €

31
[CRAMAIL (Adrien de Montluc, comte de)]. **Les Jeux de l'inconnu.** *Rouen, Jean Osmont, 1637.*
In-12 de 1 frontispice, (6) ff., 338 pp. : veau blond, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, coupes filetées, tranches rouges (*reliure du XVIII^e siècle*).

Seconde édition, aussi rare que la première (non citée par Brunet).
Titre-frontispice gravé d'après Daniel Rabel.

Recueil de pièces satiriques d'une inspiration baroque portée à son paroxysme.

L'édition renferme non seulement les *Jeux,* dont *Le Courtisan grotesque,* mais aussi la seconde partie, laquelle se termine par les pages succulentes parfois jusqu'à l'obscène de *La Maigre* dédiée *À très-déliée, très-menue, & très maigre Damoiselle.* Confronté à son anatomie épineuse, le poète apostrophe le modèle et raille sa vertu : "Ne vous loüez pas si souvent d'estre chaste, jurant que personne n'a jamais accomply l'œuvre de la chair avec vous. Ceux qui vous voyent le croiront assez facilement, puis que n'ayant ny chair, ny muscles, on ne pourroit commettre avec vous que le peché des os. Je deffie les Casuistes de luy donner un nom, est-ce fornication, brutalité, sodomie, ou simple pollution ? Quant à moi, je doute si c'est mesmes un peché que de s'accoupler à une esquelete, ou de se joindre à une porte fenduë […]."

Poète, romancier et auteur dramatique, Adrien de Montluc, prince de Chabanais (1571-1646) fut, sous Louis XIII, un de ces libertins et galants de cour qu'on appelait les *Intrépides :* il resta douze ans prisonnier à la Bastille et n'en sortit qu'à la mort de Richelieu.
"Avant coureur des lettres modernes, premier à libérer les mots, il marqua les pages d'une encre que trois siècles n'ont pas roussi", selon le jugement d'Illiazd, le poète-éditeur qui a tiré de cet ouvrage deux des textes : *Le Courtisan grotesque* (illustré par Picasso de 18 pointes-sèches en 1952) et *La Maigre* (23 eaux-fortes de Miró).

Bel exemplaire en veau blond du XVIII^e siècle.

Des bibliothèques *Remi Valdemar Chardey* (1813-1900), du Havre, avec ex-libris, *Alfred Mauger* avec cachet ex-libris sur le titre (fin XIX^e siècle) et *Frédéric Lachèvre* avec ex-libris gravé. Frontispice rogné à l'intérieur du filet en marge extérieure.
(Brunet, II, 660 : L'ouvrage est classé sous *De Vaux,* pseudonyme de Cramail qui a signé ainsi la dédicace adressée au prince Henri de Savoie.- Viollet-Le-Duc, *Bibliothèque poétique,* 1847, pp. 172-173 : pour l'édition originale de 1630.)

1 000 / 2 000 €

32
[DESFORGES (Jean-Baptiste Choudart-Desforges, dit)]. **Le Poète**, ou Mémoires d'un homme de lettres, écrits par lui-même. *A Hambourg* [Paris], *chez les principaux libraires, 1798.* 4 volumes in-12 de 1 frontispice, XV, 313 pp. ; 1 frontispice, 1 titre, 385 pp. ; 1 frontispice, (2) ff., 365 pp. ; (2) ff., 1 frontispice, 434 pp. : demi-chagrin vert, dos à nerfs filetés or et à froid *(reliure vers 1860).*

Édition originale, rare.
Elle est illustrée de 4 gravures sur cuivre de Chaillou, en frontispice de chacun des tomes.

Les tribulations d'un libertin sous le Directoire.

Lorsqu'elle parut, la *Décade philosophique* consacra une recension à l'autobiographie romancée de Desforges : le rédacteur exprima son étonnement que l'auteur "ait osé se montrer à son siècle dans toute la nudité d'un libertinage dont on ne dissimule aucun détail, dont on n'omet aucune circonstance." Le livre, ajoutait-il, est rempli de détails "qui feraient rougir une prostituée si on l'obligeait d'en soutenir la lecture."
Charles Monselet, qui a consacré un chapitre de ses *Oubliés et Dédaignés* à Desforges, note que l'auteur "est le type accompli d'une société qui se déprave à chaque étage. […] Ce qu'il nomme sensibilité n'est que de la débauche ; il a cette candeur dans le vice qui ne voit qu'une faiblesse dans une faute, d'un oubli dans un crime." Le critique résume ainsi le livre : "Situations amoureuses très corsées. Semblable à un flacon qui, sous une insignifiante étiquette, cache un poison des plus dangereux, *Le Poète* recèle en ses quatre volumes tout ce que le libertinage du Directoire enfanta de perfide et de raffiné" (cité par Gérard Oberlé in *De Horace Walpole à Jean Ray,* 1972, nº 124).

Plaisant exemplaire relié vers 1860 pour Ludovic Halévy (1834-1908), avec son ex-libris.

Belle provenance littéraire que celle du romancier, auteur dramatique et librettiste : il fut notamment l'un des auteurs de *La Belle Hélène* et de *La Vie parisienne* pour Offenbach, et il adapta *Carmen* pour Bizet. Déchirure à trois feuillets.

1 000 / 1 500 €

33
DE VOS (Martin). [**Les Sept Merveilles du monde**]. *Sans lieu ni date* [Utrecht, Crispin de Passe, 1614.]
Suite in-4 oblong de 7 planches montées sur onglets : cartonnage moderne à la Bradel.

Suite complète des 7 eaux-fortes d'après les compositions de Martin de Vos.

Éditées par Crispin de Passe, les estampes ont été gravées par lui-même mais aussi, pour 2 d'entre elles, par Magdalena de Passe, et par Simon de Passe et Crispin II.
Statue de Zeus à Olympie ; Colosse de Rhodes ; Temple de Diane [d'Artémis] ; Babylone ; Mausolée [d'Halicarnasse] ; Phare [d'Alexandrie] ; Pyramide [de Kheops].

L'exemplaire ne comprend pas la page de titre imprimée : "Admiranda et prodigiosa antiquitatis opera, quae septem orbis miracula vulgo vocantur". La dernière planche est légèrement plus courte.

1 000 / 1 500 €

34
DE VOS (Martin). [**Les Douze mois de l'année**]. *Sans lieu* [Bruxelles ?, Abraham Grimmer], *1599.*
Suite gravée in-8 de 12 planches montées sur onglets : cartonnage moderne à la Bradel.

Superbe suite complète des 12 planches gravées au burin par Julius Goltzius d'après les compositions de Martin de Vos (1532-1603), peintre anversois.

Graveur et éditeur d'estampes, Julius Goltzius a travaillé pour l'officine de Plantin.
La suite illustre les travaux et les jours en fonction des mois de l'année, restituant les scènes de la vie quotidienne : carnaval en février, semences et taille des arbres en mars, vendanges en juin, marchande de fruit pour le mois d'août, marchande de poissons pour septembre.
(Delen, *Histoire de la gravure dans les anciens Pays-Bas,* p. 121 : la suite est citée.)

Première planche coupée au cadre et remontée sur une feuille de papier vergé portant l'ex-libris manuscrit de Claude Bourdon, du séminaire de Chartres, daté du 22 mars 1715.
Réparation à la planche du mois d'octobre.

1 000 / 1 500 €

35
DONI (Anton Francesco). **Les Mondes, celestes, terrestres et infernaux.** Le monde petit, grand, imaginé, meslé, risible, des sages & fols, & le Tresgrand. L'enfer des escoliers, des mal mariez, des putains & ruffians, des soldats & capitaines poltrons, des petres docteurs, des usuriers, des poëtes & compositeurs ignorans : tirez des œuvres de Doni Florentin, par Gabriel Chappuis Tourangeau. *Lyon, Barthelemy Honorat, 1578.*
In-8 de (8) ff., 464 pp., (4) ff. pour la table et la marque de l'imprimeur : maroquin bleu nuit, dos à nerfs orné, triple filet doré encadrant les plats, coupes filetées or, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrures *(H. Duru).*

Édition originale de la traduction française par Gabriel Chappuys.
Elle est illustrée dans le texte de 14 curieuses figures, en forme de médaillons, finement gravées sur bois.

La première utopie littéraire italienne.

Poète, imprimeur itinérant, défroqué, le Florentin Doni (1513-1574) fut bien accueilli dans les cercles littéraires malgré ses extravagances et son œuvre où le réalisme polémique se mêle à la facétie.
Les Mondes celestes offrent dialogues et discours philosophiques de même que la description d'une cité imaginaire digne de l'utopie de Thomas More dont il donna la première traduction en italien.
(Versins, *Encyclopédie de l'utopie,* 1984, p. 257 : "Pas de monnaie, la raison domine en tout, l'amour est libre et les enfants sont adoptés par l'Etat."- *Utopie,* BnF, 2000, p. 116.)

Exemplaire de choix, grand de marges, en maroquin de Duru.

Il est complet du feuillet final pour la marque de l'imprimeur, non relevé par Baudrier et Caillet.
Des bibliothèques *Yemeniz* (cat. 1867, n° 2201) et *Léon Rattier* (cat. 1913, n° 13), avec ex-libris.

(Rahir, *Bibliothèque de l'amateur,* 403.- Caillet, *Manuel des sciences occultes,* n° 3198 : "Édition princeps de ce livre rare et singulier."- Baudrier IV, p. 136 : collation erronée.- Adams & Rawles. *A Bibliography of French Emblem Books* I, 1999, n° 222.)

1 000 / 1 500 €

36

Esbatement moral, des animaux. *Anvers, chez Gerard Smits pour Philippe Galle, sans date* [1578].
In-4 de (3), 125 et (2) ff. de table : veau fauve marbré, dos lisse orné, pièce de titre de maroquin rouge, tranches rouges *(reliure du XVIII^e siècle).*

Édition originale, publiée par le graveur anversois Philippe Galle (1537-1612).
Adaptation des fables d'Esope en sonnets français, attribuée à l'humaniste anversois Peeter Heyns (1537?-1598).

Remarquable et célèbre illustration gravée à l'eau-forte d'après les compositions de l'artiste brugeois Marcus Gheeraerts l'aîné : un titre frontispice et 125 figures d'emblèmes à pleine page.

Gheeraerts, graveur animalier virtuose, excelle dans la vivacité des portraits, tant des hommes que des animaux. Il fut parmi les premiers à préférer la gravure sur métal au bois, encore couramment utilisé à son époque.
Inspirées de modèles français et allemands, les présentes gravures ont exercé une influence durable tant dans les arts appliqués que figuratifs.
"With its wealth of precise detail and increased activity in middle distance and background, Gheeraerts' Aesop series stands at the head of a new tradition in European book illustration : a faithful realism which remained unchallenged till the eighteenth century" (Hobbs).
Le frontispice est également de toute beauté : "The frontispiece, representing a kind of theatre, where the lion and several other beasts appear on the stage, and a part of the audience is represented below, is a specimen of the most beautiful etching that can be seen (Beloe, *Anecdotes* in Moss, *A Manual of Classical Bibliography*, p. 32).

Bel exemplaire, grand de marges (hauteur : 195 mm).
2 figures ont été découpées et remontées afin de corriger une inversion dans l'impression. Titre doublé en marge, dissimulant un ex dono manuscrit ancien. Petite déchirure à la figure 120, sans perte.
(Landwehr, *Romanic Emblem Books*, n° 380 et *Emblem and Fable Books,* n° 231.- Hobbs, *Fables*, n° 7.- Funck, *Le Livre belge à figures*, 333.- Praz, p. 368.)

On trouve relié avec deux ouvrages :

- PHEDRE. *Fabularum Aesopiarum.* Libri V. Nova editio. *Sans lieu* [Paris], Robert Estienne, 1617. (4) ff., 99 pp.

Seconde édition des *Fables* de Phèdre donnée par Nicolas Rigault.
Belle impression en rouge et noir sortie des presses de Robert Estienne III. L'édition de Rigault des *Fables* de Phèdre parut pour la première fois en 1599, trois ans après l'édition princeps publiée par Pierre Pithou à Troyes. Ex-libris manuscrit ancien *Broëus* sur le titre.

- PASSERAT (Jean). *Kalendae Januariae.* Paris, Mamert Patisson, 1597. 1 portrait, (2) ff., 67 ff., (1) f. d'index et de privilège.

Première édition. Elle est ornée d'un beau portrait gravé de l'auteur par Thomas de Leu.
Traces claires de mouillures.
De la bibliothèque *de Talhouët*, au château de La Lambardais, avec tampon sur les feuillets de garde.

6 000 / 8 000 €

SONET.

CE Regnard, qui rouoit au bec de ce Corbeau
Vn bon bonne part de quelque fromage,
Ie voy bien maintenant, dist il, que ton plumage
Couure le mieux commun, & vn meilleur cerueau.
La raison requiert bien, amy, que tout miroir
Soit pour vn chacun respondre à ton visage,
Pour ton moins grand, & moins beau sans doute image.
Et qu'en ta cruauté tu te vienne mirer.
Alors ce Maistre Corbeau en ramassant son courage,
Et la honte à chef, que le Regnard emporte,
Et, sur soi à donner son Corbeau mal-heureux
Tel d'vn mal-heureux de vous flatteurs qui sont
Le bien de vos dons, & biens de louanges,
Et sans peine à vos vices, & à vos plaisirs Sous.

Le sens par vn discours se faict voir semblable parle à son amy, & efmeut la vaine domination par vn Proverbe.

SONET.

VN Regnard chemine accompagné d'vne grande
Qui s'efforce de vous gouverner le reste de ses vilenies,
Disant qu'ils n'auroient rien, bien ne peu de quelque part
Pour la seule raison que des mangeurs de rats.
Les chats sur ce propos voyant tout à leur aise
Du chetif flatteur leur maistre adoré par leur vaine
Sous l'air tel leurre volontiers s'est qu'ils la faisoit
Dec'ptif comme il est sujet de se prendre.
Alors dit le Regnard que c'est le mal-heureux
Qui se trouve de vaincu tout de la de pauvre
Ce temps de leur moyens en leur faim trouvera.
Tel temps d'aucuns qui mettent en fait de bonne
Et ne se trouvent si delicats d'aucun gouvernement,
Quand ils vont aux lapidaires, ils vous eschappent

Comme ceux qui semblent regnard dominer en vne ville, ou en vn pays, ne font pas tant de bruit, comme font les autres.

37
ESOPE. **Les Fables.** Traduction nouvelle. Illustrée de discours moraux, philosophiques & politiques, par I. Baudoin. Avec les figures en taille douce. *Rouen, Jean et David Berthelin, 1660.*
Petit et fort in-8 de (10) ff. frontispice compris, 131 pp., (8) pp. d'index, 608 pp. mal chiffrées 638 sans manque [la pagination saute, par erreur, de 64 à 95] : vélin ivoire à rabats *(reliure de l'époque).*

Ravissant livre illustré de 120 figures gravées sur cuivre à pleine page : un frontispice, un portrait en pied d'Esope entouré d'animaux et 118 illustrations pour chacune des 118 fables.

Écrivain et traducteur, lecteur de Marguerite de Valois, Jean Baudoin (vers 1584-1650) rejoignit dès 1634 les premiers membres de l'Académie française et participa à la rédaction de ses statuts.
Traducteur du Tasse ou des œuvres du chancelier Bacon, comme de l'*Arcadie* de Sidney, Baudoin avait un goût marqué pour les livres illustrés : traducteur de l'*Iconologia* de Cesare Ripa, il publia également un *Recueil d'emblèmes* en 1638-1639.

Plaisant exemplaire en vélin du temps.
Reliure en partie déboîtée, petite déchirure au feuillet de titre.

(Parussa, *Les Recueils français de fables ésopiques au XVII^e siècle,* 1993, p. 190, n° 6 : l'exemplaire conservé à la British Library est le seul cité.)

2 000 / 3 000 €

Avec les gravures originales de Francis Barlow

38
ESOPE. **Les Fables d'Esope, & de plusieurs autres excellens mythologistes,** accompagnées du sens moral & des reflexions de monsieur le chevalier Lestrange. Traduites de l'Anglois. Avec les figures dessinées & gravées par F. Barlouw, d'une maniere savante & pittoresque. Ouvrage très-utile aux peintres, sculpteurs, graveurs, & autres artistes ou amateurs du dessein, qui y trouveront des animaux & des oiseaux dessinez d'un goût exquis & d'une touche savante. *Amsterdam, Estienne Roger, 1714.*
In-4 de 1 frontispice, LXXXIV pp., 222 pp., (1) f. de catalogue de l'éditeur : veau blond, dos à nerfs finement orné, pièce de titre de maroquin rouge, double encadrement de filet et roulette dorés sur les plats, grand motif ornemental doré à petit fer au centre, coupes et bordures intérieures décorées, tranches dorées *(reliure hollandaise de l'époque).*

Première édition française de la fameuse version de Sir Robert L'Estrange.

Elle est illustrée d'un frontispice répété, de la suite des 134 planches originales de Francis Barlow, dont 26 à pleine page pour *la Vie d'Esop*e et 108 vignettes gravées en taille-douce à mi-page.

Éditeur né à Caen, Estienne Roger dut s'exiler à la révocation de l'Édit de Nantes. Il avait acquis les cuivres originaux dessinés par Francis Barlow, gravés par lui-même et Thomas Dudley (1666-1678).
(Hodnett, *Francis Barlow. First Master of English Book Illustration,* 1978, pp. 220 et 222 : "Barlow's *Aesop's Fables* is one of the chief English illustrated books.")

Roger était spécialisé dans la musique ; la qualité de ses impressions attira nombre de compositeurs contemporains. Le feuillet relié à la fin contient son catalogue : on n'y relève que des livres musicaux.

Les *Fables* sont dédiées au banquier Pierre Testas (1672-1753) et à sa femme : protestants originaires de Bordeaux, ils avaient émigré comme Roger à Amsterdam en 1685. Dans sa dédicace, l'éditeur vante les mérites de sa publication, à la fois comme répertoire iconologique et comme livre d'enfants : "La jeunesse attirée par le plaisir de lire des dialogues à la portée de son intelligence, & des dialogues entres des bêtes […] s'y plaît, & imprime ce qu'ils contiennent dans sa mémoire […]. La vue même des figures, qui les attache à de tels livres, leur fait souvent prendre plaisir à les lire & à les retenir, & sans les figures ils les mepriseroient, ou pour parler plus juste, la lecture leur en sembleroit un pénible travail."

Très bel exemplaire malgré deux petits manques de cuir à la reliure.
Ex-libris héraldique gravé de *Charles-Joseph van der Helle* (cat. 1868, nº 1152). Le bibliophile lillois avait réuni dans son cabinet de livres précieux les fleurons de la tradition ésopique ainsi qu'une exceptionnelle collection de livres d'emblèmes. Deux autres volumes lui ayant appartenu figurent ici : nº 54, Lagniet et nº 58, le recueil d'estampes satiriques consacrées à la banqueroute de John Law.

(Stevenson Hobbs, *Fables,* Victoria & Albert Museum, p. 78 : "In 1714 the pictures were united by Estienne Roger of Amsterdam with a French translation of L'Estrange's incomparable prose."- Landwehr, *Emblem and Fable Books printed in the Low Countries,* 1988, p. 342, F080.- Cohen, 350 : "Livre assez rare."- Hodnett, *Aesop in England,* p 63 : "Etienne Roger used almost all of Barlow's 1666 and 1687 plates, including the original frontispiece, with a French translation of Sir Roger L'Estrange's famous English translation - 1692, 1699.")

2 000 / 3 000 €

39
ESOPE. **The Fables of Æsop,** with a life of the author : and embellished with one hundred twelve plates. *London, John Stockdale, 4th June 1793.*
2 volumes grand in-8 de 1 titre, LXV pp., 189 pp. mal chiffrées 891 sans manque, 47 planches ; 1 titre, XI pp., 248 pp., 63 planches : cuir-de-Russie, dos lisses filetés or, double filet doré encadrant les plats, coupes et bordures intérieures filetées or, tranches marbrées *(J. Bohn,* avec son étiquette*).*

Fameuse édition anglaise des fables d'Ésope publiée par Stockdale. Imprimée sur papier vélin, elle renferme 110 fables.

Premier tirage de l'illustration composée de deux vignettes sur les titres et de iio planches hors texte.

Inspirées des compositions de Francis Barlow pour l'édition de 1666, elles ont été exécutées par une trentaine de graveurs différents. Une annonce de l'éditeur, contenue dans la première édition des fables de Gay, laissait supposer une contribution de Blake à cette illustration, ce qui ne fut jamais attesté.

Agréable exemplaire en reliure anglaise du temps.
Petits accidents à la reliure. Traces de report et rousseurs éparses.

600 / 800 €

40
[ESTAMPE]. **Es ist ein Anzahl von Hunden und Affen allhier angelanget** [...]. *Sans lieu ni date* [Allemagne, XVIII^{e} siècle.]
Gravure sur cuivre (45,5 x 37 cm), encadrée.

Belle et grande estampe populaire mettant en scène des chiens et des singes dans les situations les plus diverses, non sans humour.

Les animaux sont montrés en acrobate, en laboureur, en musicien, en calèche ou dans des postures autrement plus inconfortables...
La légende en allemand invoque l'exemple d'Ésope et de La Fontaine : *Es ist ein Anzahl von Hunden und Affen allhier angelanget, man kann diese Thiere nicht besser vergleichen als denjenigen die sich bestreben nach ihrer Art das beste su thuen. Esopus und La Fontaine haben ihre Fabel, der Fleis und obsorg des Herrn Chiesa in underweisung der Hunde sind wahrhaffte Proben dessen soer in disen Plat zu wissen macht.*

L'estampe, d'un tirage un peu pâle, est parfaitement conservée.

600 / 800 €

41
[GERVAISE DE LA TOUCHE (Jean-Charles)]. **Mémoires de Saturnin,** écrits par lui-même, Nouvelle édition, corrigée & augmentée, avec figures. *A Londres* [Paris, Cazin], *1787.*
2 volumes in-8 de 1 frontispice, 1 titre, 235 pp., 12 planches ; (2) ff., 151 pp., 11 planches : maroquin rouge à grain long, dos lisses joliment ornés, roulettes dorées encadrant les plats, coupes et bordures intérieures décorées, tranches dorées *(reliure de l'époque).*

La plus belle édition illustrée de *l'Histoire de dom Bougre, portier des Chartreux*, fameux roman érotique dû à l'avocat au Parlement de Paris Gervaise de La Touche (1716-1782). Elle a été donnée par Cazin.
"A force de dissipation, Saturnin est devenu impuissant et, malgré les efforts déployés par les sœurs, *cette dernière cérémonie qu'on appelloit par excellence la question extraordinaire, fut aussi inutile que les précédentes.* Seule une dévote saura rallumer son ardeur voluptueuse" (Marie-Françoise Quignard).

Premier tirage des 24 figures libres gravées sur cuivre par François-Roland Elluin d'après les compositions d'Antoine Borel.

Ces estampes "comptent parmi les meilleures que l'on ait faites pour illustrer ce classique de l'érotisme" (Pascal Pia). Chaque planche est protégée par une serpente.

Un des très rares exemplaires réimposés au format in-octavo.

Il a été tiré sur un papier vergé bleuté ; les gravures sur papier blanc. Ces dernières sont d'un tirage remarquable.

Superbe exemplaire en maroquin décoré de l'époque dans le goût de Bradel-Derome.

Petits trous de ver sans gravité aux charnières.
(Cohen, 431 : "C'est la plus belle édition de ce roman […] et parmi les publications libres de Cazin l'une des plus réussies. Les exemplaires en grand papier sont fort rares et généralement sur papier bleuté."
- Dutel, *Bibliographie des ouvrages érotiques publiés clandestinement en français entre 1650 et 1880,* nº A-523.
- Pia, *Les Livres de l'Enfer,* col. 622.)

10 000 / 15 000 €

MÉMOIRES
DE
VOL
1
MÉMOIRES
DE
VOL
2

REBVS.

"*Un des poètes les plus gais et les plus spirituels de son époque*" (Brunet)

42
GAILLARD (Antoine). **Œuvres.** *Paris, Jacques Dugast, 1634.*
In-8 de (8) ff. frontispice compris, 88 pp., 92 pp. mal chiffrées 94 sans manque : maroquin rouge à grain long, dos lisse orné, titre en long, double encadrement de filets dorés sur les plats avec fleurons dans les angles, coupes et bordures intérieures décorées, tranches dorées *(Koehler).*

Édition originale : elle est illustrée d'un portrait en pied de l'auteur gravé en frontispice et d'un curieux rébus gravé sur cuivre à pleine page.

Le portrait figure l'auteur jouant de la flûte à bec : il s'intitulait lui-même "le flûtiste".

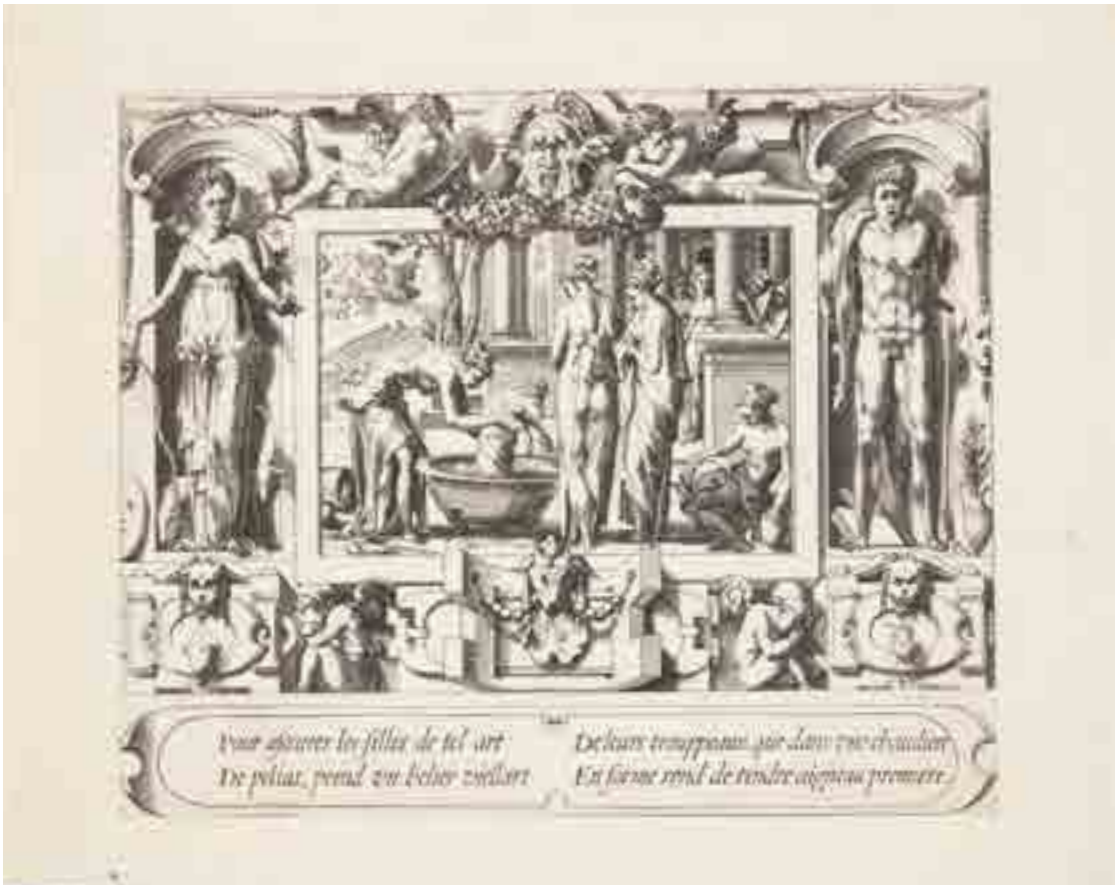
"Volume rare et curieux", dit Brunet : il renferme les *Œuvres meslées d'un ancien laquais, Antoine Gaillard*. Se nommant lui-même le "philosophe plaisant", sans doute fut-il le premier à éditer les farces tabariniques. On y trouve une satire dialoguée en cinq actes : *La Furieuse Monomachie de Gaillard et Bracquemart,* et le *Char de triomphe d'amour,* notamment.
L'ouvrage est dédié à Catherine de Castille, comtesse de Saint-Hérem au service de laquelle travaillait l'auteur.

Viollet-le-Duc porte un jugement moins sévère que Charles Nodier sur la poésie d'Antoine Gaillard. Il relève notamment la satire des poètes du temps (*Corneille est excellent, mais il vend ses ouvrages. / Rotrou fait bien des vers, mais il est poëte à gages,* etc.), satire à laquelle participe Mlle de Gournay. L'auteur rapporte ainsi des propos de la fille d'alliance de Montaigne sur Ronsard, du Bellay, Malherbe, etc.
"Cette satire est dirigée par la nouvelle école de Malherbe contre celle de Ronsard, et c'est en cela qu'elle a de l'intérêt et que ce petit volume est fort recherché" (Viollet-le-Duc, *Bibliothèque poétique,* p. 443).

Bel exemplaire ayant appartenu à Charles Nodier qui le fit relier par Koehler.

Provenance : *Oratoire de Saint-Magloire* à Paris, avec inscription manuscrite sur le titre et le nom du donateur, R. Bouché p.o.- *Charles Nodier,* avec ex-libris (1844, n° 470).- *E. Baudelocque* (1850, n° 589).- *Édouard Moura,* avec ex-libris (I, 1923, n° 354 : "Livre fort rare et curieux") et *Louis Loviot.*
Manque de papier dans la marge inférieure du titre anciennement comblé ; manchette de la page 38 atteinte par le couteau du relieur.
(Brunet II, 1442.- Arbour, *L'Ère baroque en France. Répertoire* III, n° 15200).

3 000 / 4 000 €



43

[GOHORY (Jacques)] **Livre de la Conqueste de la Toison d'or**, par le Prince Iason de Tessalie : faict par figures avec exposition d'icelles. *A Paris, avec privilege du Roy, 1563*.
In-4 oblong (240 x 315 mm) de (4) ff. et 26 planches : chagrin janséniste bleu nuit, dos à nerfs, tranches dorées (*N. Berjon*).

Première édition.
L'ouvrage tire son origine d'une commande de Jean de Mauregard qui, pour la distraction du roi Charles IX, avait demandé au poète Jacques Gohory cette narration mythologique de la conquête de la Toison d'or par Jason. Les quatre feuillets liminaires renferment le titre, la dédicace au roi et l'abrégé de l'*Hystoire de Jason.*

Célèbre suite et chef-d'œuvre de l'École de Fontainebleau : 26 estampes gravées à l'eau-forte et au burin par René Boyvin d'après les dessins de Léonard Thiry.

Chaque estampe est richement encadrée de scènes animées et d'ornements dont les fameux "cuirs" bellifontains. Ces compositions devaient servir de patrons de tapisseries et elles seront reproduites par les émailleurs limousins.
Le peintre Léonard Thiry, chargé par François 1er de la décoration de Fontainebleau, est interprété par le graveur angevin René Boyvin (vers 1525-vers 1625). Ce dernier contribua à la diffusion de l'œuvre des artistes de Fontainebleau et on lui doit l'introduction à Paris de la pratique de l'eau-forte dans le livre. Le texte sous forme de quatrain en-dessous des compositions a été gravé à part, chaque planche combinant deux cuivres.

Belles épreuves du deuxième état, avec le petit numéro d'ordre au-dessus du cuivre qui disparaîtra au troisième état. Comme indiqué dans le catalogue de Harvard, les planches 10 à 12 sont numérotées par erreur 11, 12, 10 mais, contrairement à ce qu'indique Ruth Mortimer, les textes sont également mal numérotés : 11, 11 et 10.

Sur le titre, ex-dono manuscrit daté du 30 décembre 1629 à Abraham Luguet, sculpteur de Nancy, par Laurent Marsol [ou Martol ?] de Bar-le-Duc.
Il porte également dans la première gravure, entre l'encadrement et l'image, l'inscription manuscrite : "*a Abraham Luguet sculpteur 1629 le 30 decembre*."
Abraham Luguet a signé l'exemplaire à deux reprises, à la fin du texte liminaire et au verso de la dernière planche.

Deux planches plus courtes (17 et 25) ; deux planches coupées au cadre et remontées (14 et 22), planche 13 réenmargée et plusieurs restaurations, parfois avec manques de papier comblés. L'exemplaire a été entièrement lavé.

(Rahir, *Bibliothèque de l'amateur,* p. 445 : "Ces planches ont été utilisées dans une édition latine parue la même année, et dans les réimpressions".- Brun, *Le Livre français illustré de la Renaissance,* p. 199.- Mortimer-Harvard, *French 16th Century Books,* n° 519 et 520.- Robert-Dumesnil, *Le Peintre graveur,* VIII, n° 39-64 : "Les estampes sont du meilleur faire de Boyvin.")

6 000 / 8 000 €

44

GREGORI (Johann). **Goddelyke en heylige Wenschen, getrocke uyt de Heilyge H. Oudt Vaeders ende H. Schriftuir.** Waer in aengetoont wort t vierig Verlangen van eenen Godt-minnende Siele tot Godt. *Sans lieu, 1754-1756*

Manuscrit sur papier fort in-8 de 5 pp. dont le titre-frontispice et le titre, 771 pp. la dernière non chiffrée, veau brun, dos à nerfs, double encadrement à froid sur les plats, avec fleurons aux angles et cartouche fleuron central, tranches dorées *(reliure hollandaise de l'époque).*

Superbe manuscrit en langue hollandaise réalisé par un amateur.

La compilation réunit textes religieux et emblèmes, chaque page manuscrite, soigneusement calligraphiée, étant illustrée d'un dessin original à la plume à pleine page.

L'illustration comprend 351 dessins à pleine page et un cul-de-lampe à la plume.

Les figures reprennent des gravures sur cuivre, tels les emblèmes de Bortius a Bolswert illustrant les *Pia desideria* de Herman Hugo.
On remarque également le *Geestelyke Caert-Spel*, jeu de cartes sacré, les miracles célestes et terrestres tirées de l'Ancien et Nouveau Testament, ou la Passion du Christ.
Ce travail a été exécuté par un amateur nommé Johann Gregori, qui est peut-être aussi à l'origine des traductions en flamand.

Le manuscrit est conservé dans sa reliure hollandaise d'origine.

De la collection *John Eliot Hodgkin* (1829-1912), avec ex-libris. Ingénieur, il publia en 1902 un ouvrage sur ses collections intitulé *Rariora.* Marques d'usure et petites restaurations à la reliure.

6 000 / 8 000 €

45
HOLLAR (Wenzel). **Entwurff Etlicher Arten von Hunden.** *Zufinden bey Jeremias Wolff, kunsthandlern in Augspurg, nº 16, sans date* [vers 1690].
Suite gravée in-8 oblong de 8 planches numérotées, titre compris : vélin de réemploi.

Curieuse suite cynégétique de 8 planches gravées à l'eau-forte par Wenzel Hollar (1607-1677).

Beau titre frontispice inspiré par l'art de la chasse et sept planches figurant des chiens dans diverses attitudes. Plusieurs planches ont été gravées d'après Pieter van Avont.
La série complète semblerait devoir comporter douze planches en tout ; elle n'est pas citée par Thiébaud ou Schwerdt.

(Pennington, *A Descriptive Catalogue of the Etched Work of Wenceslas Hollar,* 1982, nº 2041-2052 : "There is some doubt as to the make-up of this set."- *Wenzel Hollar,* Institut Néerlandais, 1979, nº 169-170 : "On ne connaît avec certitude ni l'ordre ni le contenu de cette série."- Bridson & White, *Plant, Animal & Anatomical Illustration in Art & Science,* 1990, D243 : pour 10 planches seulement.)

1 000 / 2 000 €

46

HOEFNAGEL (Joris). **Archetypa Studiaque Patris Georgio Hoefnagelii.** *Francfort, 1592.* Suite gravée in-8 oblong de 52 planches [4 suites de 1 titre et 12 planches] : veau marbré, dos à nerfs orné *(reliure pastiche).*

Rare suite complète, en premier tirage, des 52 planches gravées sur cuivre par Jacob Hoefnagel d'après les compositions de son père Joris.

Fleurs, fruits, insectes et *petits animaux* sont représentés avec esprit, conjuguant avec bonheur le naturalisme et l'abstraction décorative si caractéristiques du Maniérisme.
L'album a connu une vogue européenne servant de livre de modèles pour les artistes mais aussi de répertoire pour les livres d'emblèmes. Chaque planche offre devise et composition latines du peintre.
"The dissemination of engraved reproductions of Joris Hoefnagel's designs for flora and fauna spread his fame. Although the *Archetypa* appealed to plant and animal enthusiasts, it served predominantly as a series of models for other artists. Besides providing examples of flora and fauna, each sheet, with its mottoes, had an emblematic function. Joris Hoefnagel was a skilled rhetorician and coupled his designs with maxims, many from classical literature" (Susan Dackerman, *Painted Prints,* 2003, nº 48).

Peintre et enlumineur flamand attaché à la Cour de Rodolphe II, Joris Hoefnagel (1542-1600) confia la gravure du recueil à son jeune fils Jacob, né en 1573.
Les compositions dénotent son métier de miniaturiste. L'archétype en est le fameux *Missel romain* qu'il avait exécuté pour l'archiduc Ferdinand (manuscrit conservé à Vienne). Les 650 pages ornées de fleurs et d'insectes sont rendues dans les marges avec la précision d'un naturaliste muni d'une loupe, tout en étant porteurs de symboles liés à la vie et au sentiment humains.

La suite est complète et relativement bien conservée, ce qui n'est pas commun, l'ouvrage ayant été utilisé dans les ateliers.
Première page de titre d'une édition postérieure (avec excudit de Paul Fürst de Nuremberg).
Déchirures restaurées à six planches, dont une avec reprise à la plume de quelques traits de gravure. Coin supérieur de la marge de six planches restauré. Petite galerie de ver dans la marge en pied de six autres planches. Quelques traces anciennes de coloris.
(Brunet III, 244.- Pinault Sorensen, *Le Livre botanique,* BnF, 2008, pp. 22-23 et 218.- Bridson & White, *Plant, Animal & Anatomical Illustration in Art & Science,* 1990, B6.- Nissen, *ZBI,* nº 1954.)

8 000 / 12 000 €

Hoc variare, decus mundi est: hæc gloria summi
Artificis.

Omne quod Æternus per verbum condidit auctor,

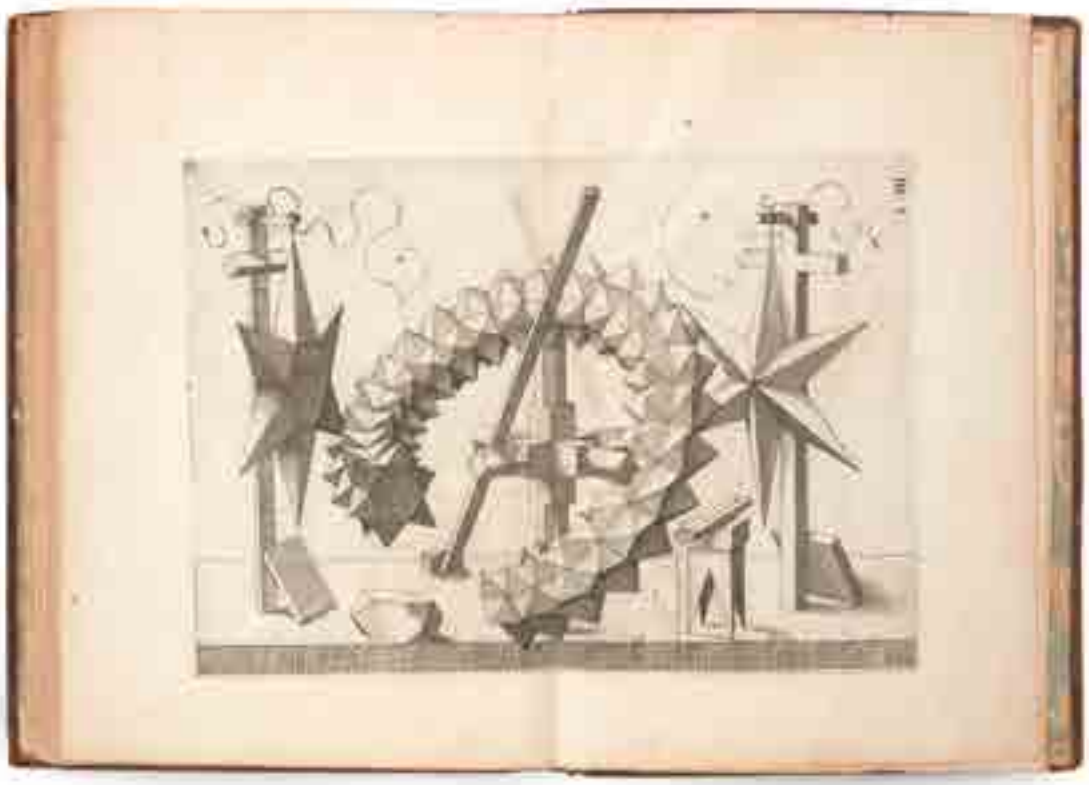
47
[IMAGERIE POPULAIRE]. **Les Sept Péchés capitaux et la Mort, le Purgatoire, l'Enfer et le Paradis.** *Sans lieu ni date* [Paris, vers 1720].
11 estampes in-folio (45 x 30 cm), cousues.

Belle collection de 11 estampes populaires du début du XVIIIe siècle.
Quatre d'entre elles portent l'adresse de "Le Roi, rue Saint Jacques, à la Croix d'or".
Cet éditeur était spécialisé dans les "images demi-fines", une des productions typiques de l'imagerie populaire parisienne. Le Roi appartenait sans doute à une dynastie d'éditeurs et d'imagiers dont les descendants, à la fin du XVIIIe siècle, sont fameux.

Chaque estampe porte, en tête, une grande composition occupant plus du tiers de la page et, en pied, un texte également gravé sur cuivre avec un titre, une citation des Écritures et un long commentaire.

Les planches du Paradis et de l'Enfer ont été doublées et restaurées, avec perte de quelques mots. Certaines sont tachées ; petite mouillure angulaire dans la marge supérieure.

2 000 / 3 000 €



48
[JAMNITZER (Wenzel)]. [**Perspectivae sintagma,** in quo variae eximiáque corporum diagrammata ex præscripto opticæ exhibentur : in primus necessarium & utile opus omnibus artis Perspectivæ cultoribus. *Amsterdam, Joann Jansson, 1618*].
In-4 de (2) ff., 29 planches doubles : veau marbré, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge, tranches rouges *(reliure du XVIII^e siècle).*

Seconde édition de la célèbre *Perspectiva corporum regularium.*
L'édition originale avait été publiée, en allemand, à Nuremberg en 1568. Une troisième édition devait paraître en 1626 chez le même éditeur.

Remarquable iconographie gravée en taille douce par Jost Amman d'après Wenzel Jamnitzer (1508-1585) comprenant 29 planches à double page (sur 51) représentant, pour 24 d'entre elles, des corps géométriques en perspective. 5 planches sont des frontispices ornés de riches encadrements allégoriques, probablement destinés à recevoir les titres de chacune des parties composant l'ouvrage : les tétraèdres, les octaèdres, les hexaèdres, les icosaèdres et les dodécaèdres.

Les exemplaires complets de cette superbe suite de planches sont très rares : il manque à celui-ci le titre et 22 planches. Le titre-frontispice qui s'y trouve, détaché, porte le titre d'un autre ouvrage, édité probablement par le même éditeur : "*Rerum et urbis Amstelodamensium historia*."
On connaît un autre exemplaire du même ouvrage précédé de ce titre, sur lequel on a monté le titre originel suggérant que l'éditeur, en manque de titres, aurait ainsi imaginé compléter le volume. Mouillures marginales sur certaines planches, notamment en tête de l'ouvrage. Déchirure marginale sans atteindre le sujet à une planche. Petites restaurations à la reliure.
(Cicognara, 859.- Berlin Katalog, n° 4693, pour l'édition originale.)

1 000 / 2 000 €

49
JUNIUS (Hadrianus). **Emblemata** ad D. Arnoldum Cobelium. Ejusdem Ænigmatum libellus, ad D. Arnoldum Rosenbergum. *Anvers, Christophe Plantin, 1565.*
2 parties en un volume petit in-8 de 149 pp., (3) pp. pour l'index et l'achevé d'imprimer, (8) ff. pour le *Livre des énigmes :* maroquin noir, dos lisse orné, triple filet doré encadrant les plats, "Renouard" en lettres dorées en pied du premier plat, coupes et bordures intérieures décorées, doublures et doubles gardes de parchemin, tranches dorées *(reliure de la fin du XVIII^e siècle).*

Édition originale : elle est ornée de 57 bois gravés à mi-page en premier tirage.

Élégant recueil d'emblèmes moraux et politiques exécuté sur les presses de Christophe Plantin. Chaque page du texte comporte un cadre ornemental finement gravé sur bois.
Les emblèmes ont été gravés par Geerard van Kampen et Arnold Nicolai d'après les compositions du Parisien Geoffroy Ballain et de Pieter d'Huys.

Très rare exemplaire de première émission.

Il renferme le premier état du cahier D dont la page 64, qui devait comporter le cinquante-huitième et dernier emblème, n'a pas été imprimée, ainsi qu'une erreur dans la légende de l'emblème 46. Plantin réimprima ce cahier et le remplaça dans la plupart des exemplaires.

Un des livres d'emblème les plus importants avec celui d'Alciat : il devait fixer les canons du genre.

"Les *Emblèmes* de Junius […] ont été réédités de nombreuses fois jusqu'à l'extrême fin du XVI^e siècle, tant dans leur version latine originale que dans leur traduction française, due à Jacques Guérin et publiée en 1567, et leur traduction flamande, due à Antoine Gillis" (Jean-Marc Chatelain).

Précieux et bel exemplaire d'Antoine-Auguste Renouard.

Comme tous les livres reliés pour cet amateur à la fin du XVIII^e siècle, il porte son nom en lettres dorées en pied du plat supérieur ; comme toujours, les doublures et doubles gardes sont en parchemin.
Ex-libris *Margaret Winkelman.*
(Rahir, *Bibliothèque de l'amateur,* p. 476.- Chatelain, *Livres d'emblèmes et de devises,* 1993, n° 24.- Landwehr, *Emblem and Fable Books Printed in the Low Countries,* 1988, n° 398.- Voet, *The Plantin Press,* III, n° 1476.- Praz I, pp. 384.)

4 000 / 6 000 €

50
[LACLOS, Pierre Choderlos de]. **Les Liaisons dangereuses,** ou Lettres recueillies dans une Société, & publiées pour l'instruction de quelques autres. *Amsterdam, et Paris, Durand Neveu, 1782.*
4 tomes en 2 volumes in-12 de 248 pp. ; 242 pp. ; 231 pp. ; 258 pp., la dernière pour les errata non chiffrée : basane fauve marbrée, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de tomaison de maroquin lavallière, coupes filetées or, tranches rouges *(reliure de l'époque).*

Véritable édition originale.

Pas moins de 16 éditions différentes parurent avec le millésime 1782, dont Max Brun a depuis longtemps établi l'ordre chronologique de parution. Cet exemplaire, de l'édition dite "A" par le bibliographe, est conforme à la minutieuse liste de critères établissant son antériorité.

Roman épistolaire "scandaleux" rédigé en garnison par un capitaine d'artillerie, *Les Liaisons dangereuses* connurent dès leur publication un succès égal à celui de *La Nouvelle Héloïse* vingt ans plus tôt.

LES LIAISONS
DANGEREUSES,
OU
LETTRES
Recueillies dans une Société, & publiées
pour l'instruction de quelques autres.
Par M. C..... DE L....

"Bible du libertinage pour certains, le livre s'impose comme un des romans les plus abstraits et les plus intelligents. L'idéologue en Laclos est fasciné par les mécanismes de l'intelligence et de la volonté qu'il n'aperçoit jamais mieux à l'œuvre que chez ces méchants parfaitement polis, fleurs vénéneuses de la société raffinée et décadente de l'Ancien Régime finissant. Aussi l'audace des *Liaisons dangereuses* ne consiste-t-elle ni dans la débauche facile au langage cru, ni dans la perversité au premier degré ou la jouissance de faire le mal propre à Sade, mais dans l'art de le dire ou plutôt de l'écrire pour un connaisseur admiratif et un peu vexé, placé en position de voyeur comme le lecteur. L'artilleur a combiné la balistique de ces lettres qui visent au cœur, l'artiste, agencé les entrecroisements d'une savante polyphonie […]. Ce libertinage d'esprit trouve son antidote et sa défaite dans la tendresse déjà stendhalienne de la présidente, sœur de Julie d'Etange et de Marie-Soulange. Ce roman libertin est aussi un roman d'amour où l'on meurt d'amour" (Laurent Versini).

Bel exemplaire en reliure du temps.

Une tache affecte les pages 27 à 40 du premier tome, mais sans gêner la lecture.
(Max Brun, *Contribution bibliographique à l'étude des éditions des Liaisons dangereuses portant le millésime 1782*, in : *Bulletin du Bibliophile*, 1958, pp. 57 à 62.- *En français dans le texte*, nº 174 : notice de Laurent Versini.)

6 000 / 8 000 €

51
[LACLOS (Pierre Ambroise Choderlos de)]. **Les Liaisons dangereuses.** Lettres recueillies dans une société, et publiées pour l'instruction de quelques autres. Par C*** de L***. *Londres* [Paris], *1796*.
2 volumes in-8 de 1 frontispice, 415 pp., 7 figures ; 1 frontispice, (2) ff., 398 pp., (1) f. blanc et 6 figures : maroquin bleu, dos à nerfs ornés, triple filet doré encadrant les plats, coupes filetées or, dentelle intérieure, tranches dorées *(Marius Michel)*.

Premier tirage de la plus belle édition illustrée des *Liaisons dangereuses*.

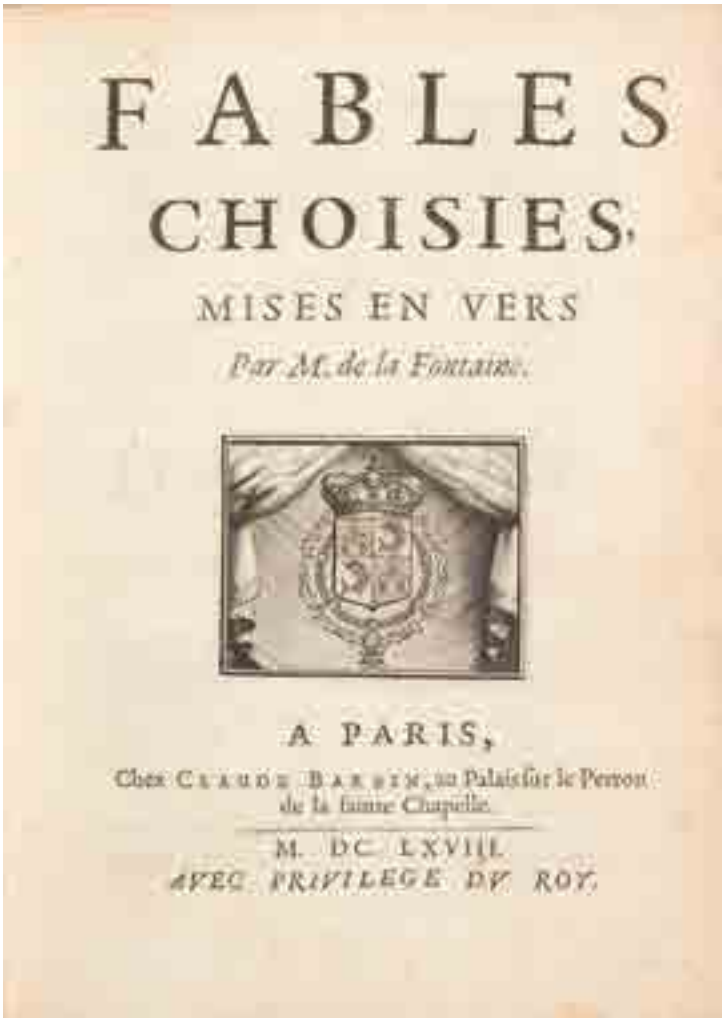
L'illustration gravée sur cuivre comprend deux frontispices et 13 figures hors texte par *Monnet, Fragonard fils* et *Mlle Gérard ;* gravés par Baquoy, Duplessi-Bertaux, Dupréel, Lewmire, Patas, Pauquet, Simonet.

Un roman libertin illustré sous la Terreur.

Le roman est emblématique de la société aristocratique des Lumières disparue dans la tourmente révolutionnaire. Et si, en 1796, *Les Liaisons dangereuses* ont droit de cité, c'est que l'époque y voit un pamphlet politique inspiré par un esprit prérévolutionnaire. Toutefois, la sensualité fougueuse des compositions surprit et fit sensation.
(Ray, *The Art of the French Illustrated Book 1700 to 1914,* n° 82 : "These striking plates form the outstanding contemporary interpretation of the *Liaisons dangereuses.* They are not likely to be superseded, however often this celebrated novel is illustrated.")

Très bel exemplaire élégamment relié par Marius Michel.
De la bibliothèque de *Lord Rosebery* avec ex-libris et cachet sur les gardes.

3 000 / 4 000 €


FABLES
CHOISIES,
MISES EN VERS
Par M. de la Fontaine.
A PARIS,
Chez CLAUDE BARBIN, au Palais sur le Perron de la sainte Chapelle.
M. DC. LXVIII.
AVEC PRIVILEGE DV ROY.

52
LA FONTAINE (Jean de). **Fables choisies, mises en vers.** *Paris, Claude Barbin, 1668.*
In-4 de (28) ff., 284 pp., (2) ff. le dernier blanc : maroquin vert, dos à nerfs orné, large dentelle dorée encadrant les plats, coupes et bordures intérieures décorées, tranches dorées sur marbrures *(Trautz-Bauzonnet).*

Précieuse édition originale des six premiers livres des *Fables*.

Le recueil, dédié au Grand Dauphin alors âgé de sept ans, porte sur le titre les armes gravées du dédicataire.

Les 122 fables s'ouvrent sur deux pièces emblématiques de la poésie française : *La Cigale & la fourmy* et le *Corbeau & le Renard*. Parmi les pièces préliminaires figure une *Vie d'Esope. Le Lion amoureux,* dédié à Mlle de Sévigné, comporte (page 148) les vers souvent cités : *Amour, amour, quand tu nous tiens…* que La Fontaine a supprimés dès l'édition de 1678.
Le succès des *Fables* fut immédiat. Une édition in-douze, en deux volumes, parut la même année.

Premier tirage des 118 vignettes gravées en taille-douce de François Chauveau.

Artiste fécond dans l'art de la vignette, François Chauveau fut reçu à l'Académie en 1663. Il a su restituer l'ample "comédie à cent actes divers" dans ces compositions inaugurales qui inspireront une longue lignée d'artistes.

Plaisant exemplaire à bonnes marges, en maroquin décoré de Trautz-Bauzonnet. Hauteur : 235 mm. Il présente le carton au feuillet o[ii] de la *Vie d'Esope* décrit par La Rochebilière.
De la bibliothèque *Hubert de la Motte,* avec ex-libris.

(*En français dans le texte*, n° 105.- La Rochebilière, n° 164 : "rare et fort recherché".- Tchemerzine-Scheler III, 865-866.)

20 000 / 25 000 €

53
LA FONTAINE (Jean de). **Fables choisies.** Mises en vers par Monsieur de La Fontaine, et par luy reveuës, corrigées & augmentées de nouveau. *Suivant la copie de Paris, à La Haye, chez Henry van Bulderen, 1688-1694.*
5 tomes reliés en 2 volumes petit in-8 de 1 frontispice, (18) ff., 123 pp., (3) pp. de table ; (1) f. de titre, pp. 141-268, (1) f. de table ; 117 pp., (3) pp. de table ; (1) f. de titre, pp. 119-233, (3) pp. de table ; (4) ff., 108 pp., (1) f. de table : maroquin rouge, dos à nerfs, caissons de filet à froid, filet à froid encadrant les plats, coupes et bordures intérieures décorées, tranches dorées sur marbrures *(reliure de l'époque).*

Édition hollandaise illustrée d'un beau frontispice allégorique gravé en taille douce par Romeyn de Hooghe et de 234 vignettes gravées sur bois par Cause d'après Chauveau. Elle reproduit, avec quelques modifications et corrections, l'édition van Dunewalt publiée à Anvers en 1688. La cinquième partie, datée de 1694, est une contrefaçon de l'édition Barbin qui avait paru la même année.

Superbe exemplaire en maroquin du temps.

La vignette illustrant *Le Villageois et le serpent* n'a pas été imprimée ; celle des *Animaux malades de la peste* a été imprimée à l'envers.
Les 5 feuillets de catalogue de l'éditeur généralement reliés à la fin n'ont pas été conservés.
(Rochambeau, 20.- Landwehr, *Romeyn de Hooghe,* n° 73, pour l'édition anversoise de 1688 des 4 premières parties : "The first illustrated edition outside France, with 206 copperplates by Henri Cause.")

4 000 / 6 000 €

54

LAGNIET (Jacques). **Recueil des plus illustres proverbes,** divises en trois livres, le premier contient les proverbes moraux, le second les proverbes joyeux et plaisans, le troisiesme represente la vie des gueux en proverbes mis en lumiere [...]. *A Paris sur le quay de la Megisserie au fort l'Evesque,* [1657]-*1663.*
Album in-4 de 201 planches : maroquin rouge, dos à nerfs orné, grecque dorée encadrant les plats, coupes et bordures intérieures décorées, tranches dorées *(reliure vers 1780).*

Après la Fronde et sa floraison de caricatures, le monde de l'estampe s'était assagi – si l'on excepte l'activité de Jacques Lagniet, éditeur du *Recueil des plus illustres proverbes,* remis au goût du jour en tant que source littéraire par le comte de Cramail.
Brunet et Gratet-Duplessis ont passablement compliqué l'approche bibliographique en y intégrant des planches étrangères au recueil qu'on trouve rarement complet, outre le fait que sa composition varie. Selon les exemplaires, peuvent s'ajouter d'autres planches de Lagniet ; celui-ci étant doté de la suite complète des 36 planches de la *Vie de Tiel Ulespiegle.*

Précieux recueil de 201 planches caricaturales gravées en taille-douce.

Il est constitué de quatre suites numérotées :

- Les Proverbes moraux.
Suite complète de 60 planches, dont le titre.
4 planches supplémentaires ont été reliées avec : "C'est un plus grand plaisir…" (IFF, nº 220), "Les cinq sens" (IFF, nº 101), "La Feste aux Espagnol" (IFF, nº 227) et une planche dont la légende commence par : "Lorsqu'enfin le galant…" Planche 48 d'un tirage faible.

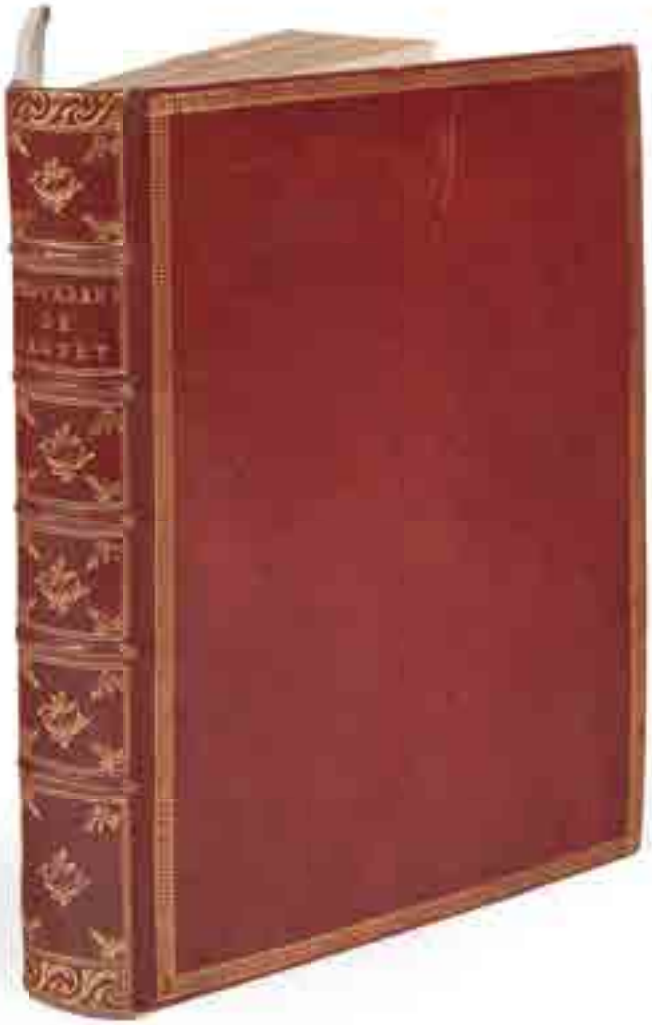
- Le Second Livre ou est despaint les Proverbes joyeux.
Suite de 68 planches sur 75 (nº 1-45, 49-70 et 72).
3 planches supplémentaires : "Teste a teste comme fourbisseur" avec deux têtes grotesques (IFF, nº 201), une planche signée de Thiboust intituleé "Aux lecteurs" et une planches intitulée "C'est pour rire" figurant deux singes et un homme avec texte allemand-français sur deux colonnes.
La planche 35 a été reliée par erreur dans le première suite et la planche 49, "La carte des Estats du grand duc d'Osmeos" a été reliée à la fin. (Un petit trou a été comblé).

- Le Troisiesme Livre des Proverbes contenant la vie des gueux.
Suite complète de 30 planches dont le titre.

- La Vie de Tiel Ulespiegle natif de Saxe, patron des matois, moralisée en proverbes instructifs & divertissans. Livre IIII. 1663.
Suite complète comprenant 1 titre et 35 planches.
(*Inventaire du fonds français* III, pp. 385-386, nº 473-492 : la suite est restituée à Jérôme David. Le titre porte l'adresse de Lagniet et chaque planche son excudit. L'exemplaire des Estampes est incomplet et ne comprend que 20 planches.)

Exceptionnelle galerie de mœurs du Grand Siècle, d'un réalisme sans apprêt.

"Non seulement, on voit défiler devant soi une importante période de l'histoire, prise dans des détails plus intimes que par les estampes toujours un peu pompeuses d'Abraham Bosse, mais encore on peut suivre au moyen de ces drôleries et facéties le développement de l'étude de mœurs" (John Grand-Carteret, *Les Mœurs et la caricature en France*).
Nombre de sujets ont un intérêt gastronomique ou représentent des petits métiers, des intérieurs de boutiques ou de maisons particulières. D'une verve caustique, on y brocarde bourgeois et nobles, toute une galerie de types grotesques ou bouffons où les femmes ne sont pas en reste.



Superbe exemplaire en maroquin décoré du XVIII[e] siècle, cité par Brunet.

Provenance :
Ex-libris des bibliothèques *Borluut de Noortdonck* (1771-1857).- *Félix Solar* (cat. 1860, n° v2276).- *Charles-Joseph Van der Helle* (cat. 1868, n° 1580).- *Hippolyte Destailleur* (cat. 1891, n° 324 et n° 325 pour un second exemplaire de 120 planches).
4 planches un peu courtes en marge de gouttière ou en tête. Petites déchirures marginales restaurées sur le titre et sur 1 planche, un petit trou à la cuvette d'une planche, 7 planches remmargées.
(Rahir, *Bibliothèque de l'amateur*, p. 590.- Gratet-Duplessis, *Bibliographie parémiologique* 1847, n° 284.- *Inventaire du fonds français XVII[e] siècle* VI, 1973, pp. 57-106.- *Images du Grand Siècle. L'Estampe française au temps de Louis XIV,* BnF, 2015, n° 85 avec l'identification de quelques-uns des graveurs.- Brunet III, 767.)

40 000 / 50 000 €

55
LA PERRIÈRE (Guillaume de). **Le Théatre des bons engins,** auquel sont contenuz cent emblemes moraulx. Composé par Guillaume de la Perriere Tolosain : Et nouvellement par iceluy limé, reveu, & corrigé. Avecq' privilege. *Paris, Denis Janot, sans date* [vers 1542-1544]. In-8 de (107) ff. : maroquin rouge, dos à nerfs finement orné, triple filet doré encadrant les plats, coupes filetées or, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrures *(Trautz-Bauzonnet).*

Premier livre d'emblèmes français, publié d'abord sans figures en 1536.

Le Théâtre des bons engins comporte 100 dizains dont la moitié furent rédigés à l'occasion de l'entrée de Marguerite de Navarre à Toulouse en 1535 – le poète étant natif et historiographe de la cité.
La Perrière a puisé à trois sources différentes pour composer son recueil en partie inspiré de la tradition hermétique de la Renaissance : les hiéroglyphes d'Horapollon, le *Songe de Poliphile* et les *Emblèmes* d'Alciat.
On dénombre quatre éditions, sans date, à l'adresse de Denis Janot qui ont paru entre 1540 et 1544. Les deux premières en 1540, sans nom d'auteur, ont 101 gravures d'emblèmes. Les deux autres, portant le nom de l'auteur comme ici, sont ornées de 100 gravures. Toutes sont d'une grande rareté.

L'iconographie gravée sur bois comprend 100 figures d'emblèmes, présentées en regard des dizains qu'elles illustrent.

Texte et figures sont contenus dans des encadrements gravés formés d'entrelacs de feuillage, mascarons, têtes de chérubins, vases, rinceaux.
Les compositions sont attribuées au poète qui, dans son épître à la Reine de Navarre, dit avoir "bien employé & colloqué les bonnes heures à l'invention & illustration" de ces emblèmes. On relèvera parmi celles-ci les deux plus anciennes illustrations figurant le jeu de paume, ancêtre du tennis.
L'encadrement n'a pas seulement un effet décoratif, souligne Jean-Marc Chatelain "mais aide aussi à concentrer l'attention sur ce qui est encadré en introduisant dans la lecture un élément de solennité. Le caractère monumental de l'encadrement transforme la lecture en une cérémonie dont les lenteurs sont propres à inviter le lecteur à méditer et imprimer dans sa mémoire la gravité morale des sujets qui lui sont représentés" (*Livres d'emblèmes et de devises,* n° 14).

Exemplaire de choix, en maroquin décoré de Trautz-Bauzonnet.

Il est cité par Brunet. Provenance : *Félix Solar* (cat. 1860, n° 2302).- *Comte H. de Chaponay* (cat. 1863, n° 740).- *Ernest Quentin-Bauchart,* avec ex-libris (cat. *Mes livres,* 1877, n° 123).- *Catalogue Morgand*, 1883, n° 8384.
Le dernier feuillet, blanc, n'a pas été conservé.
(Rahir, *Bibliothèque de l'amateur,* p. 494.- Landwehr, *Romanic Emblem Books,* 1976, n° 446.- Mortimer, *French 16th Century Books*, n° 337.- Brun, p. 231.- Praz, *Studies in Seventeenth-Century Imagery*, 395.)

8 000 / 12 000 €

56
LA TOUR D'ALBENAS (François Béranger de). **L'Amie des amies, imitation d'Arioste** : divisée en quatre livres. *Lyon, de l'imprimerie de Robert Granjon, 1558.*
In-8 de 87 ff. : maroquin noir, dos à nerfs, médaillon doré au centre des plats, coupes filetées, dentelle intérieure, tranches dorées *(Cuzin).*

Édition originale.

Entièrement composé en caractères de civilité sur les presses de Robert Granjon, le volume est présenté par Brunet comme étant l'un des plus rares parmi ceux imprimés dans ce caractère.

S'inspirant de l'écriture cursive en usage au XVI[e] siècle, le caractère de civilité a été gravé et dessiné pour la première fois en 1557 par Robert Granjon désireux de fonder une typographie d'inspiration nationale.
Son usage perdura jusqu'au milieu du XIX[e] siècle, mais il resta limité principalement à des ouvrages pédagogiques.

Recueil de François Béranger de La Tour d'Albenas (1515?-1559?), poète originaire du Vivarais. Il mélange poésies de l'invention de l'auteur à des traductions de l'italien, comme celle de l'épisode d'Isabelle et de Zerbin, de *l'Orlando furioso*, ou de la *Moscheïde*, tirée du poème macaronique de Folengo.
On y remarque également des *Fragmens de contre amitié,* un ensemble de 22 poèmes adressés à l'auteur. Cette entreprise d'autopromotion a de quoi étonner en ce milieu du XVI[e] siècle : "L'écrivain d'Aubenas construit de lui une image qui n'est pas celle d'un poète en quête de soutien littéraire, mais – et c'est là un tour de force – celle d'un auteur accompli, figure poétique tutélaire du Vivarais. C'est sur la scène lyonnaise qu'il affirme haut et fort sa place éminente au sein de la république des lettres".
Béranger de la Tour d'Aubenas fit partie de ces poètes du règne d'Henri II qui, ouvertes à l'innovation, refusèrent de se rallier à la Brigade : pour lui, "la succession de Clément Marot n'est pas aussi rapidement réglée que pour Du Bellay ou Ronsard. Ainsi pour B. de La Tour, qui se risque plus d'une fois à une imitation-émulation, la filiation avec le Quercynois s'accompagne sans contradiction d'une rivalité avec Ronsard. C'est dans cet entre-deux que l'auteur trouve un espace pour une poétique propre, dont il faudrait saisir toute la spécificité.

A cet égard, le meilleur exemple de la synthèse originale que le poète d'Aubenas établit entre l'héritage de Marot et le renouveau de la Brigade, se manifeste peut-être dans ses *Vers épars,* une section de *L'Amie des amies* […]. Se présentant comme les miettes d'un recueil pétrarquiste en sonnets, parsemées d'épigrammes de contact, ce massif insolite […] constitue en effet un avatar limite du *canzoniere* à la française, sans se réduire aucunement à un juste milieu entre les *Epigrammes* à «Anne» de Clément Marot et *Les Amours* de Ronsard (De Sauza, *Bérenger de La Tour et son œuvre poétique* in *Réforme, Humanisme, Renaissance*, n° 65.)

Bel exemplaire en maroquin de Cuzin.

Cachet ex-dono du comte *Henri Howard Norfolk* (1628-1684) au verso du titre «Soc. Reg. Lond». L'un des collectionneurs anglais les plus éminents du 17e siècle, le comte avait légué la bibliothèque du château d'Arundel à la Royal Society en 1667.
Le dernier feuillet blanc n'a pas été conservé.

(Rahir, *Bibliothèque de l'amateur,* p. 499.- Picot, *Catalogue Rothschild,* n° 662 : annonce une deuxième partie intitulée *L'Amie rustique* qui forme de fait une publication à part, parue simultanément.- Carter and Vervliet, *Civilité Types*, n° 8.- Bechtel, L-60.- Balsamo, *Les Traductions de l'italien en français au XVIe siècle,* 2009, p. 93.)

8 000 / 12 000 €

La cuisine en chantant

57
[LEBAS (J.)]. **Festin joyeux,** ou, la Cuisine en musique, en vers libres. *Paris, Lesclapart père et fils, 1738.*
2 parties en un volume in-12 de X pp., (1) f. d'approbation, 1 planche repliée, XCIII pp. ; (1) f. de titre, 190 pp. la dernière, pour l'approbation, non chiffrée, (1) f. blanc, 24 pp. de musique gravée, 27 pp. de tables et privilège, (2) pp. : maroquin janséniste tabac, dos à nerfs, coupes filetées or, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrures *(Hardy).*

Édition originale : elle est rare, surtout quand elle est complète du cahier de musique notée.
Elle est ornée d'une planche gravée et repliée figurant une "table de quatorze à quinze couverts, servie de trois services à treize."

Attribué au poète et cuisinier français J. Lebas, qui signe l'épître dédicatoire, le *Festin joyeux* est dédié "aux Dames de la Cour" ; c'est le premier recueil de recettes en chansons.
"*Cet ouvrage*, écrit l'auteur, *pourra servir d'amusement & de récréation, aussi utile qu'agréable, puisqu'en chantant vous pourrez, Mesdames, enseigner à faire des ragoûts & sausses à quelqu'uns de vos sujets subalternes pour vous réjouir.*"
Le manuel gastronomique offrant quelque 145 recettes est ainsi rédigé en vers et destiné à être chanté ; à cette fin, l'auteur a fait graver 24 pages de musique avec indication des airs sur lesquels entonner ses recettes. On y trouve par ailleurs l'indication de l'ordonnance des plats sur la table et d'autres renseignements liés à l'art de recevoir

Bel exemplaire.

(*Livres en bouche. Cinq siècles d'art culinaire français,* BnF, 2001, n° 197 : "L'auteur se dit officier de cuisine, applaudi pour son savoir-faire lors des festins de 1722, à l'occasion du sacre de Louis XV à Reims." - Vicaire, 360-361.- Bitting, 277.- Pas dans *les Fastes* de Gérard Oberlé.- Cagle, *A Matter of Taste,* 1999, n° 269.)

2 000 / 3 000 €

Chronique en images de la banqueroute de John Law

58
[LAW (John)]. **Het Groote Tafereel der Dwaasheid** […]. *Sans lieu, 1720* [Amsterdam, vers 1721 ?].
In-folio de 1 frontispice replié, (1) f. de titre, 26 pp., la dernière non chiffrée, 52 pp., 29 pp. mal chiffrées 31, 8 pp., 10 pp., 75 planches de formats différents, la plupart repliées ou à double page : veau blond, dos à nerfs orné, pièces de maroquin rouge et vert, triple filet doré encadrant les plats, coupes filetées or, dentelle intérieure, tranches rouges *(Cuzin)*.

Fameux recueil satirique illustré sur la banqueroute de Law : il comprend 76 planches gravées dont le frontispice.

Avec un humour corrosif et loufoque, les compositions illustrent la frénésie spéculative qui gagna l'Europe. Elles figurent des attroupements d'hommes et de femmes pris par la fureur du gain, participant au *Wind negotie* ("le négoce du vent") ou manifestant leur colère lorsque leurs espoirs sont déçus. Ailleurs, dans *L'Atlas actieux,* des figurants portent la terre sur leur dos, à l'instar d'Atlas. Dans *De Eklips,* Erasme, désemparé par la folie ambiante, décide de fuir sa ville. L'exemplaire renferme aussi une carte de la Louisiane et de la Frise.

Le Grand Miroir de la folie raconte l'effondrement du système mis en place par le banquier d'origine écossaise John Law. Sous son impulsion, la Régence, espérant effacer les lourdes dettes du pays, autorisa en 1716 la création d'une banque générale : celle-ci émettait des actions dont les fonds devaient être injectés, en partie, dans une *Compagnie d'Occident* consacrée à l'exploitation des colonies françaises de la Louisiane et du Canada. Le système de Law attira des investisseurs de tous bords, d'origine française, anglaise et néerlandaise, séduits par la promesse de profits mirifiques. L'action atteignit des sommets avant de s'effondrer. La "bulle" financière ayant éclaté, la Compagnie fit banqueroute et les investisseurs furent ruinés. La "tourmente du Mississipi" marqua pour de longues années l'esprit des Français : selon Larousse, "*le nom seul de banque a, pendant longtemps, vaguement effrayé les populations, pour lesquelles il est resté l'équivalent de déloyauté et de déception.*"

Le *Tafereel* connut un grand succès, suscitant de nombreux tirages, tous sous la même date. Il a été continûment réimprimé tout au long du XVIII[e] siècle.
Il existe, entre ces différentes éditions ou émissions, des variantes et des corrections. Le présent exemplaire appartient à la deuxième mise en vente, avec un nouveau titre. La première édition a été mise en vente en décembre 1720 ou au tout début du mois de janvier 1721. La seconde édition, ou seconde émission, a été mise en vente peu après, sans doute au début du mois d'avril 1721.

Recueil composite d'images et de textes satiriques composé à la hâte, la collation des planches varie considérablement d'un exemplaire à l'autre. Le professeur Kuniko Ferrer, qui travaille sur les différentes éditions du *Tafereel*, en a examiné 75 exemplaires dans les collections publiques : au terme de son enquête, elle confirme que chaque exemplaire est unique - seuls les exemplaires de l'édition tardive publiée en 1780 ayant une collation précise.

Plaisant exemplaire des bibliothèques *Charles-Joseph van der Helle* (cat. 1868, n° 639), *Léon Rattier* et *Robert Nossam,* avec ex-libris.
Mors fragiles anciennement restaurés ; planches renforcées aux pliures.
(*Catalogue of the Kress Library.* Harvard I, 1977, n° 3217.- Landis, *European Americana* V, 1987, n° 720/14.- Arthur Cole, *The Great Mirror of Folly, an Economic-Bibliographical Study,* Boston, 1949.)

4 000 / 6 000 €

59
LEMAIRE DE BELGES (Jean). **Les Illustrations de Gaule et singularitez de Troye.** Avec la Couronne margaritique, & plusieurs autres œuvres de luy, non jamais encore imprimees. Le tout reveu & fidelement restitué par maistre Antoine du Moulin Masconnois, valet de chambre de la Royne de Navarre. *Lyon, Jean de Tournes, 1549.*
In-folio de (8) ff., 423 pp., (1) p. blanche, 9 pp., 3 pp. blanches, 80 pp., 72 pp. pour *La Couronne Margaritique* : vélin moderne à rabats, dos lisse, pièce de titre de maroquin rouge.

Édition définitive, en partie originale : "la plus belle et la plus complète", dit Brunet.
Titre orné dans un bel encadrement gravé sur bois.

L'édition est recherchée car elle offre pour la première fois *La Couronne Margaritique* (1505).

Pour cet hommage à Marguerite d'Autriche dont Lemaire de Belges fut le protégé, les hommes les plus illustres, morts ou vivants, sont appelés pour chanter les mérites de la dame : Boccace, Ficin, Dante, etc.
Poète, historien et diplomate, Jean Lemaire (1473-vers 1524) fut attaché à la maison de Bourgogne, puis à la cour du roi Louis XII en tant qu'historiographe. "*Il a grandement enrichi notre langue d'une infinité de beaux traits, tant en prose qu'en vers, dont les meilleurs écrivains de notre temps se sont sceu quelquefois bien aider*", dit Etienne Pasquier dès la fin du XVI[e] siècle. De fait, son œuvre fut une source pour les poètes de la Pléiade (*la Franciade* en est issue) et les *Essais* de Montaigne.

Exemplaire modeste portant, sur le titre, l'ex-libris manuscrit de : "*Mr le Freron Mtre des comptes.*"
Titre et dernier feuillet défraîchis avec petits manques marginaux. 6 feuillets remontés en tête, 2 en fin de volume.
(Rahir, *Bibliothèque de l'amateur*, p. 505.- Tchemerzine IV, 161.- Cartier, *Bibliographie des De Tournes* I, n° 145.- Brunet III, 965.)

800 / 1 200 €

60
LE NOBLE (Eustache). **La Grotte des fables**. Première [- Quatorzième] fable. *Paris, Martin et George Jouvenal, 1696.*
14 livraisons de 24 à 36 pages chacune, reliées en 1 volume in-12 : veau fauve, dos à nerfs, pièce de titre de maroquin rouge *(reliure moderne).*

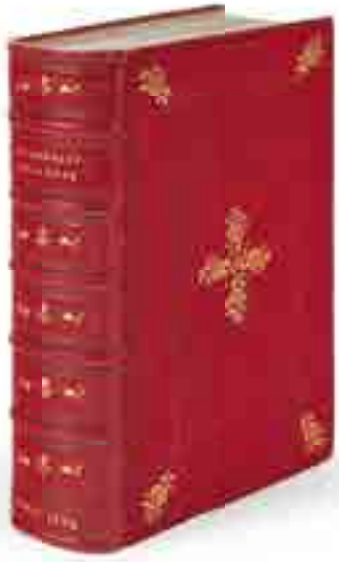
Édition originale et collection complète de ce périodique illustré de 14 fines vignettes gravées sur cuivre de François Ertinger.

Recueil de fables : *du renard et du buisson ; du rat, de la grenouille & du milan ; de l'oiseleur, des oiseaux & du miroir ; du serpent & de l'enclume ; du pescheur & du petit poisson ; du chat & du coq*, etc.

Aventurier des Lettres, Eustache Le Noble (1643-1711), baron de Saint-Georges, est un ancien procureur général au parlement de Metz condamné à la Bastille pour des affaires de faux et d'adultère. Il vendit son talent aux libraires, publiant tous les mois d'ingénieuses pasquinades et des fables, sous forme d'allégories appliquées à l'actualité. Bayle lui reconnaissait "infiniment d'esprit et beaucoup de lecture".

(Sgard, *Dictionnaire des journaux, 1600-1789* I, n° 593.- Weigert, *Inventaire du fonds français du XVII[e] siècle* IV, p. 120, n° 597 : la suite des figures n'est pas dénombrée.- Conlon, *Prélude au Siècle des Lumières* II, n° 7710.)

800 / 1 200 €



61
LORRIS (Guillaume) et Jean de MEUNG. **Le Rommant de la rose** nouvellement reveu et corrige oultre les precedentes impressions. *Paris,* [Pierre Vidoue pour] *Galliot du Pré, 1529.*
Petit in-8 de (8) ff., 403 ff., (1) f. de marque d'imprimeur : maroquin rouge, dos à nerfs orné de fleurons dorés et caissons à froid, double encadrement de filets à froid sur les plats avec fleurons dorés au centre et dans les angles, coupes filetées or, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrures *(reliure vers 1860).*

Première et fameuse édition en lettres rondes du *Roman de la rose*, revue par Clément Marot.

Elle est illustrée de charmantes vignettes gravées sur bois dans le texte. Ces figures "ont l'intérêt d'illustrer de très près le texte et de manifester un réel effort de renouvellement" (Brun, *Le Livre français illustré de la Renaissance*, p. 241.- Rahir, *Bibliothèque de l'amateur*, 619).
Titre imprimé en rouge et noir.

Très bel exemplaire en reliure décorée de la seconde moitié du XIX[e] siècle.

De la bibliothèque *Charles Fairfax Murray* (1849-1919), bibliophile, mécène, peintre, marchand et collectionneur d'art avec son étiquette (*Catalogue of Early French Books in the library of C. Fairfax Murray*, n° 329.).

6 000 / 8 000 €

Un bijou du Grand siècle

62
[MANUSCRIT]. **Livre de prières d'Andrée de Vivonne, duchesse de La Rochefoucauld.** *Vers 1650.*
Manuscrit petit in-12 (104 x 72 mm) de (8) ff. blancs, 1 planche d'armoiries sur peau de vélin, 1 encadrement ornemental peint sur peau de vélin, 49 pp. de prières, (154) ff. blancs, 10 peintures sur peau de vélin : galuchat noir, dos lisse encadré d'un triple filet doré avec hermine dorée au centre, double encadrement d'un triple filet doré avec hermines dorées aux angles et au centre sur les plats, *doublures de maroquin gris-vert* entièrement décorées d'une dorure au pointillé avec un motif central quadrilobé enfermant une hermine dorée, doubles gardes de papier teint en rouge, tranches peintes, dorées et ciselées, fermoir en or en forme d'hermine ornée d'une peinture sur émail représentant Marie Madeleine au pied de la croix avec prière gravée au verso *(reliure de l'époque).*

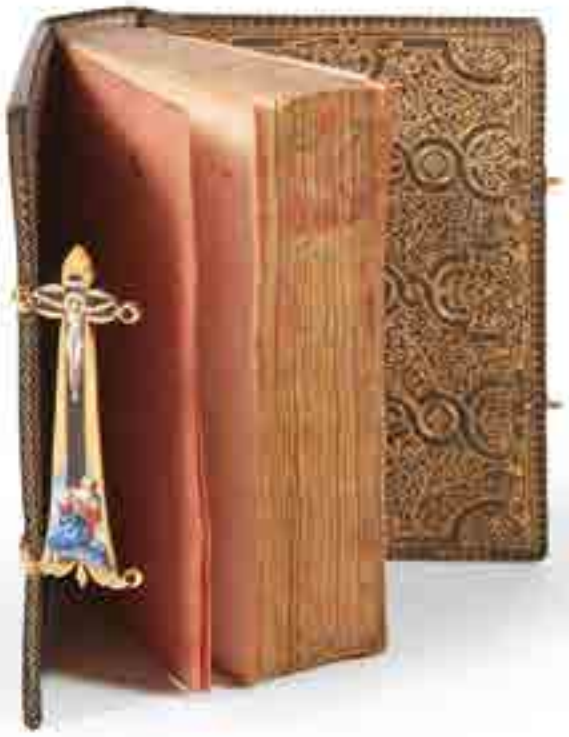
Exceptionnel manuscrit enluminé : exécuté pour la duchesse de La Rochefoucauld, il est orné de 12 peintures à pleine page sur peau de vélin et conservé dans sa première reliure en galuchat, doublée de maroquin décoré, avec un fermoir en or émaillé.

Fille unique d'André de Vivonne, grand fauconnier de France et capitaine des gardes du corps de Marie de Médicis, Andrée de Vivonne, dame de La Châtaigneraie (1614-1670), a épousé en 1628 François VI, duc de La Rochefoucauld (1613-1680), mémorialiste et futur auteur des *Maximes* (1664). Assez jolie, s'il faut en croire ses portraits, elle donna huit enfants à son mari ; toujours discrète et dévouée auprès de celui qui a écrit : "Il y a de bons mariages, mais il n'y en a point de délicieux."
Les armoiries d'Andrée de Vivonne, d'*hermines au chef de gueules*, sont peintes en tête du manuscrit. (Quentin-Bauchart, *Les Femmes bibliophiles* II, p. 406, ne décrit qu'un seul volume lui ayant appartenu, un manuscrit de Jarry actuellement à la Bibliothèque nationale de France.)

Les douze peintures à pleine page, d'une qualité remarquable, sont attribuables à Louis du Guernier ou Jean Petitot, deux peintres qui ont travaillé dans l'atelier de Nicolas Jarry.

Elles ont pour sujet :
- armoiries d'Andrée de Vivonne
- encadrement ornemental de forme ovale composé de têtes d'angelots ailés, fleurs et rinceaux
- sainte Agnès
- Madeleine pénitente
- L'enfant Jésus portant les instruments de la Passion
- saint François
- sainte Catherine
- sainte Geneviève
- saint Jean-Baptiste
- sainte Marthe
- saint André
- sainte Cécile

Les peintures, extrêmement fines, usant de coloris aux tons très vifs, parfois rehaussées d'or, rappellent la manière des peintres sur émail. La présence d'une peinture émaillée sur le fermoir renforce l'hypothèse d'une attribution à Jean Petitot ou Louis Du Guernier qui furent tous deux peintres sur émail.
Jean Petitot (1607-1691) fut, comme Louis Du Guernier (1614-1659), apprenti joaillier et orfèvre chez Pierre Bordier, orfèvre et émailleur. Il eut ensuite pour collaborateur Jacques Bordier, cousin de Pierre, et, ensemble, ils firent les portraits des plus éminents personnages de la Cour de Louis XIV. Plusieurs de ses émaux sont conservés au Louvre, à Amsterdam, à Chantilly, etc.



Les prières manuscrites (49 pages numérotées) sont copiées sur papier d'une main sans apprêt, soulignant l'usage privé de ce livre de dévotion. On peut donc légitimement supposer que le choix des saints représentés dans les enluminures – le *Propre des saints* selon la terminologie liturgique – renvoie à un usage familial. Ainsi, François est-il le prénom du mari d'Andrée de Vivonne, André celui de son père et Jean-Baptiste celui d'un de ses fils.
Le manuscrit compte ensuite 154 feuillets laissés en blanc et destinés à recevoir les prières qui, sans doute faute de temps, n'ont pas été inscrites.

La reliure de l'époque en galuchat, simplement décorée à l'extérieur de filets et pièces d'armes, est dotée de très riches doublures entièrement recouvertes d'un décor à répétition doré à petits fers avec, au centre, un motif quadrilobé enfermant une hermine dorée. Les tranches ont été ciselées, peintes d'un décor de fleurs au naturel, puis dorées.
Enfin, la reliure se recommande par la présence d'un fermoir en or en forme d'hermine, pièce d'armes de la famille de Vivonne : il est orné sur le recto d'une peinture sur émail représentant la Crucifixion avec Marie Madeleine agenouillée au pied de la Croix.
Le fermoir rend la reliure extraordinaire, sinon unique.

Commentant l'acquisition par la Bibliothèque nationale d'une reliure émaillée de la fin du XVII[e] siècle, Madeleine Marcheux, conservateur du Musée de Limoges, remarquait : "Dès le XIII[e] siècle, c'est-à-dire dès l'apparition des émaux champlevés, les reliures émaillées avaient été complètement abandonnées […]. Le seul rappel, indirect, des reliures anciennes, semble être une paire de fermoirs de livres, sans doute du XVII[e] siècle, composés chacun de trois plaques en grisaille, avec le Christ et deux évangélistes, qui figura à la vente Decloux sous le n° 31" (*Bulletin de la Bibliothèque Nationale*, mars 1977, p. 5).

Par la qualité de son illustration, sa provenance et sa reliure doublée et dotée d'un fermoir émaillé, ce manuscrit est un des témoignages les plus précieux du Grand siècle français.

60 000 / 80 000 €

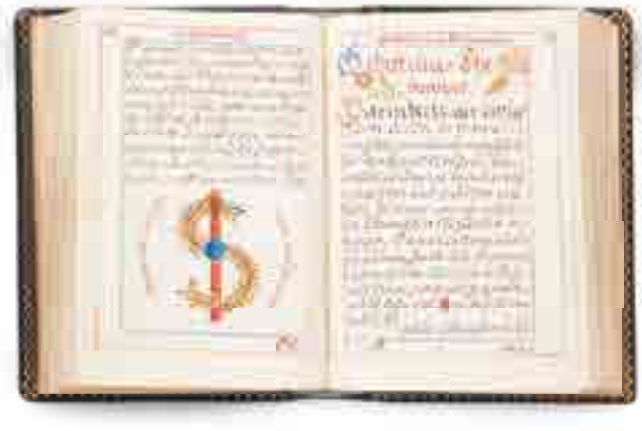
63
[MANUSCRIT BAROQUE]. **Manuale.** Das ist das Handbüchlein darinnen Morgen und Abentsegen sambt andern christlichen Andachten zu finden. *Nuremberg, 1660-1682.*
Manuscrit sur peau de vélin in-16 (92 x 62 mm) de titre, 184 pp., (5) ff. : maroquin bleu nuit, dos à nerfs richement décoré, plats ornés d'un cartouche central fleurdelisé, dentelle et filets or en encadrement, coupes et coiffes filetées or, listel de maroquin bleu décoré en bordure intérieure, gardes de soie, tranches dorées *(G. Jebsen)*.

Ravissant manuscrit de prières protestantes en allemand sur peau de vélin finement calligraphié à l'encre noire, rouge, bleue et or.

Chaque page est contenue dans un encadrement de filets bleus et rouges. On a relié in fine trois feuillets d'une autre main datés de 1682.
Exécuté en 1660, le manuscrit arbore un riche décor enluminé, avec des rehauts d'or : charmante page de titre ornée d'un large encadrement, dix aquarelles et dessins de fleurs et feuillages, un dessin de paysage, dix dessins emblématiques ou calligraphiques. Nombreuses capitales décorées et ornements dorés émaillent le texte.

Ce manuscrit de prières luthériennes fut exécuté à Nuremberg, un des hauts lieux du protestantisme allemand. La ville joua un rôle clé dans le processus de paix concluant les guerres de religion.

De la collection *Cornelius J. Hauck*, avec ex-libris.
Un feuillet de table fait défaut.

4 000 / 6 000 €

64

[MOERMAN (Jan)]. **Apologi creaturarum**. [Anvers, C. Plantin pour], *G. de Jode, 1584*. In-4 de (4) ff., 65 ff., (1) f. : chagrin aubergine janséniste, dos à nerfs, roulette sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées *(reliure moderne)*.

Édition originale de cette adaptation latine, par Jan Moerman, du *Dialogus creaturarum* paru à Gouda en 1480. Livre d'emblèmes et de fables, l'*Apologi creaturarum* est fameuse pour son illustration, mêlant les éléments naturels aux êtres vivants ou fantastiques.

Admirable suite gravée à l'eau-forte par Marcus Gheeraerts comprenant un titre et 65 figures à mi-page, en premier tirage.

Attribuée à Gérard de Jode par Brunet et Funck, la suite a été restituée au peintre graveur Marcus Gheeraerts l'Ancien (circa 1520-1590). On relève sa mise en page pittoresque, son souci de mouvement et d'expression. Le maître brugeois excelle à rendre le caractère des animaux et des personnages sur fond de paysages qui semblent pris d'après nature. (Delen, *La Gravure dans les anciens Pays-Bas* II, p. 141 et reproduction pl. XXXIV).

Exemplaire court de marges. Quelques signatures en pied de page atteintes et le bord d'une des gravures.
(Brunet II, 675.- Voet, *The Plantin Press* IV, 1982, n° 1706.- Landwehr, *Emblem and Fable Books Printed in the Low Countries,* 1988, n° 560.- Funck, *Le Livre belge à gravures,* 1925, p. 363.)

4 000 / 6 000 €

QVANDO L'EREDE VIEN DI CARNOVALE,
DI CERCARE IL SVO MALE OGN'VN S'INGEGNA.
QVINDI POCHI HA COSTVI SOTTO L'INSEGNA
CHE SE PAR MAGNO BENE E' MAGNO MALE.

65
MITELLI Giuseppe Maria. **Les Ventiquattr'Hore dell'humana felicità.** [Bologne], 1675.
Suite gravée in-folio de 28 planches : vélin souple à rabat *(reliure italienne du XVIII^e siècle).*

Fameuse suite complète des 28 planches gravées sur cuivre par Giuseppe Maria Mitelli (1634-1718).

La suite comprend un titre, un frontispice, un feuillet de dédicace (numérotés A, B, C) et 25 planches : une première figurant un cadran et la Mort armée d'une faux, puis 24 compositions restituant les vingt-quatre heures de la vie, soit autant de personnages restituant les différentes conditions sociales et caractères :
En pied de chaque composition, deux quatrains : dans le premier, chacun exprime sa satisfaction ; dans le second, la Mort lui rappelle que son temps est compté.

On trouve relié à la suite 22 estampes de Mitelli, gravées entre 1670 et 1706, dont deux suites complètes :

- Les douze mois de l'année, 1691.
12 estampes satiriques, chaque mois étant figuré par une figure populaire dont l'activité est liée à la période : le marchand de poissons pour février, le porte-enseigne du carnaval (mars), le pêcheur brandissant un homard au mois de juin, le moissonneur de juillet, le vendangeur pour septembre, le bûcheron du mois de novembre et la Mort saisissant un vieillard en décembre. Les figures sont autant de portraits-charges de grandes dimensions, chaque personnage occupant l'essentiel de l'image.

- Un marchand d'estampes, 1684.

- 18 rébus, 1693.
2 estampes offrant chacune 9 rébus, avec légendes gravées en pied : les rébus reprennent des proverbes populaires.

- *Dirindina fa' fallo,* 1686.
Grande estampe satirique sur la défaite des Turcs en 1686 : enchaîné sur une pile d'estampes (plusieurs par Mitelli), le Grand Vizir s'apprête à brûler, un marchand ambulant mettant le feu.

- *L'Amata da quattro amanti,* 1690.
5 estampes coupées au cadre et montées sur des feuillets de papier vergé au format du recueil, cinq beaux portraits : l'*Amata,* un éventail en main, est suivie des figures des quatre amants : *l'amante brutto ma prodigo ; l'amante bello ; l'amante bravo* et *l'amante povero.*

- *Maledictus homo qui confidit in homine* [Maudit l'homme qui se confie à l'homme], 1706
Belle estampe coupée au cadre et montée sur un feuillet de papier vergé au format du recueil.
Le titre, citation tirée de Jérémie, est illustré par un personnage assis à une table auquel un serviteur présente de l'argent sur un plateau : de l'autre main, le serviteur s'apprête à le frapper avec une masse.

Précieux et beau recueil offrant 50 planches gravées de Mitelli, reliées au XVIII^e siècle.
Les estampes sont à toutes marges, sauf les six dernières.

(Achille Bertarelli, *Le Incisioni di Giuseppe Maria Mitelli*, 1940 : n° 198, 209, 394-421, 496-500, 511-522, 526-527, 560.- Cicognara, *Catalogo dei libri d'arte,* n° 1716 : pour un recueil comparable.)

12 000 / 15 000 €

Le "Livre muet"

66
Mutus Liber in quo tamen tota Philosophia hermetica, figuris hieroglyphicis depingitur, ter optimo maximo Deo misericordi consecratus, solisque filiis artis dedicatus, authore cujus nomen est Altus. *Sans lieu ni date* [Genève, 1702].
Suite gravée in-folio de 15 planches gravées : cartonnage souple moderne.

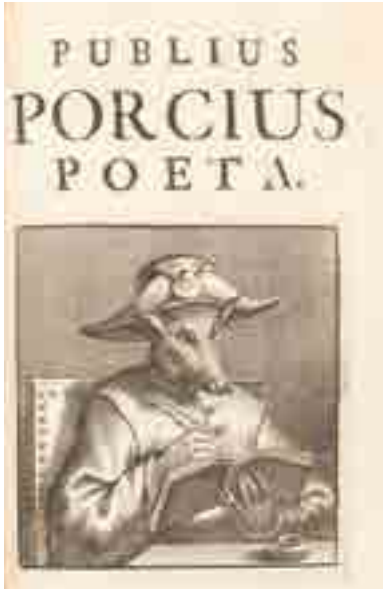
Deuxième édition d'un des livres d'alchimie les plus célèbres.

Dépourvue de texte, elle comporte un titre frontispice allégorique et 14 planches gravées sur cuivre. Elle a paru en annexe du premier tome de la *Bibliotheca chemica curiosa* de Jean-Jacques Manget à Genève en 1702. L'édition originale avait paru à La Rochelle chez Pierre Savouret en 1677.
Cette suite, d'une facture curieuse, forme une manière de manuel alchimique exposant, avec l'unique secours d'images et symboles hermétiques, les différentes opérations du Grand Œuvre accomplies par l'adepte et son épouse.

L'identité de l'auteur, qui signe du pseudonyme d'*Altus,* a longtemps été une énigme : il paraît désormais établi qu'il s'agit d'Isaac Baulot, un médecin rochelais, figure marquante de la vie intellectuelle de la Rochelle au milieu du XVII[e] siècle. Après la révocation de l'Édit de Nantes, Isaac Baulot se réfugia en Hollande. On ignore le lieu et la date de sa mort. (Jean Flouret, "À propos de l'auteur du Mutus Liber", in *Revue française d'histoire du livre,* 1976, pp. 205-211).

Galerie de ver restaurée en marge. Mouillure.
(Brunet I, 203 pour la première édition.- Caillet I, n° 234.- Mellon, *Alchemy and the Occult,* 1968, II, n° 147.- *Des Livres rares depuis l'invention de l'imprimerie,* BnF, 1998, n° 240).

1 000 / 1 500 €



67
Nugæ venales, sive Thesaurus ridendi & jocandi ad gravissimos severissimosque viros, patres melancholicorum conscriptos. *Sans lieu, 1720.*
In-12 de 1 frontispice, (2) ff., 328 pp., 3 planches : veau blond, dos lisse orné, pièce de titre de maroquin brun, triple filet doré encadrant les plats, coupes et bordures intérieures décorées, tranches dorées *(reliure du début du XIX[e] siècle).*

Fameux recueil d'anecdotes et de "bagatelles" facétieuses du XVI[e] siècle. Il fut réimprimé plusieurs fois jusqu'au XVIII[e] siècle.
Il renferme le tautogramme de 253 vers hexamètres *Pugna porcorum* par le moine dominicain Léo Le Plaisant.
Cette "guerre des porcs" dont chaque mot commence avec la lettre p est longuement décrit par Peignot dans ses *Amusemens philologiques* (1824) : "La bizarrerie et la difficulté des petits poëmes de ce genre les rend curieux."
Elle est ici suivie par la "bataille du chien et du chat" (*Canum cum catis certamen),* rédigée sur le même principe.

Amusante illustration gravée sur cuivre, composée d'un frontispice figurant un marchand ambulant et de 3 planches hors texte.

Très bel exemplaire en veau blond du début du XIX[e] siècle.

(Gay, *Bibliographie des ouvrages relatifs à l'amour et livres facétieux* III, 428 : "Une des éditions les plus complètes." - Cohen, 760, pour la réimpression de 1741.- Non cité par Conlon.)

600 / 800 €

IL
MORETTO
DEL
PITTONI.
NARRAZIONE ENCOMIASTICA
SERIO-FACETA
DELLE DIGNISSIME PREROGATIVE,
CHE IN LUI SI ATTROVAVANO.
MAURETTO SUO
COCCO, SUEDO, ET ANNOSO
IN VENEZIA, MDCCXIII.

68
PITTONI (Giovanni Battista). **Il Moretto del Pittoni.** Narrazione encomiastica serio-faceta delle dignissime prerogative che in lui si attrovavano. *Venise, Leonardo Pittoni, 1713.*
Petit in-8 de 72 pp. : cartonnage de papier brun à la Bradel, pièce de titre de veau bleu nuit, tranches rouges *(reliure du XIX^e siècle).*

Édition originale : elle est illustrée de 14 figures gravées sur bois dans le texte, dont le frontispice.

Charmante facétie retraçant la vie et les aventures de Moretto, le chien de Giovanni Battista Pittoni et de son père, Leonardo, l'imprimeur de l'ouvrage. Des bêtises du jeune chiot à sa fin à l'âge de 25 ans, ce sont bien des mésaventures, Moretto étant rendu aveugle par le chat de la maison. Les bois gravés restituent les principales étapes du récit. L'ouvrage se termine par deux pages identifiant les 171 citations extraites de Aristote, Ovide, Platon ou Cicéron, renforçant l'aspect comique de la biographie canine.

(Voir l'article en ligne de Ian Doodley, *The Noble Life of Moretto : An 18th-century Venetian Dog* sur blogs.princeton.edu, d'après l'exemplaire de la collection Cotsen : "It's not a children's book, but it could be considered a forerunner of fictional animal autobiographies like Edward A. Kendall's *Keeper's Travels in Search of His Master* (1799) or Anna Sewell's better known *Black Beauty*.")

Plaisant exemplaire portant, sur le titre, la signature de Grosley, sans doute Pierre-Jean Grosley (1718-1785), avocat et érudit troyen, auteur de facéties comme d'ouvrages sérieux, collaborateur de *l'Encyclopédie.* Il rédigea notamment des *Nouveaux Mémoires ou Observations sur l'Italie et les Italiens* (1764, 3 volumes).

1 000 / 1 500 €

69

[PELÉE de VARENNES (Marie Joseph Hippolyte)]. **Les Loisirs des bords du Loing,** ou Recueil de pièces fugitives. *Sans lieu* [Montargis, Claude Lequatre ?], *1784*.
2 parties en un volume in-12 de (4) ff., IV, LX, 139 pp., (15) ff. de *Supplément :* veau porphyre, dos lisse orné, pièce de titre de maroquin vert, triple filet doré encadrant les plats, coupes et bordures intérieures décorées, tranches dorées *(reliure de l'époque).*

Édition originale imprimée sur papier teint en couleur ; tirée à 50 exemplaires selon Barbier.

Né à Sens en 1741, Pelée de Varennes fut imprimeur dans cette ville avant d'être le directeur des impositions à Montargis (Loiret). Le recueil de pièces en prose et en vers traite aussi de l'histoire de Montargis et du Gâtinais.

L'ouvrage a été imprimé à l'initiative de Pierre Alexandre Léorier Delisle (1774-1826). Il est l'inventeur du papier entièrement végétal : non plus fabriqué à base de chiffon mais de plantes, écorces et végétaux les plus communs. Il dirigeait alors la papeterie de Langlée. Pour rendre compte de ses activités novatrices financées par le duc d'Orléans, il a joint dans quelques exemplaires ses premiers spécimens de papier végétal.

LES LOISIRS
DES BORDS
DU LOING,
OU
RECUEIL
DE PIÈCES FUGITIVES.

ESSAIS
DE PAPIERS
FABRIQUÉS
Avec de l'Herbe, de la Soie et
du Tilleul.
A LANGLÉE,
PRÈS MONTARGIS.
1784.

Imprimé sur papier rose, l'exemplaire renferme le rare Supplément d'échantillons de papier végétal.

En fin d'ouvrage, précédés d'un faux titre et d'un titre particulier (sur papier rose, sauf le verso du premier et le recto du second, sur fond blanc) annonçant des *Essais de papiers fabriqués avec de l'herbe, de la soie et du tilleul* se trouvent les 3 feuillets de papier végétal. On trouve ensuite les 10 feuillets de *Papiers de deux couleurs différentes, teints en matière* soit le titre avec recto rose et verso blanc, puis 9 feuillets imprimés au recto seulement sur fond teinté dans une couleur avec verso teinté dans une couleur différente.
Enfin, le recto du faux titre de l'ouvrage ainsi que le verso du titre ne sont pas teintés en rose, mais sur fond blanc.

Charmant exemplaire en veau porphyre de l'époque.

Cachet ex-libris *De Cayrol.*
Petit accident à la coiffe supérieure ; coins émoussés.
(Barbier, *Dictionnaire des ouvrages anonymes* II, 1340.- *Le Livre,* B.N., 1972, n° 104 : l'un des deux exemplaires de la Réserve ne comporte pas le Supplément.- Conlon, *Le Siècle des Lumières,* XXI, n° 84 :1616, sans mention du Supplément.- Basanoff, *Le Papier botanique,* in RFHL, n° 14, 1977 : "Depuis Barbier, les bibliographes sont unanimes à affirmer que le tirage fut de cinquante exemplaires. Il nous semble compte tenu des exemplaires conservés que ce chiffre est trop élevé.")

3 000 / 4 000 €

70
RABELAIS (François). **Œuvres,** suivies des remarques publiées en anglois par M. Le Motteux, et traduites en françois par C.D.M. [Cesar de Missy] Nouvelle édition ornée de 76 gravures. *Paris, Ferdinand Bastien, An VI* [1798].
3 volumes in-4 de 1 portrait, (2) ff., XII pp., 479 pp., 37 planches ; (2) ff., 634 pp., 26 planches ; (2) ff., 595 pp., 12 planches : maroquin rouge à grain long, dos lisses ornés, grecque et roulette dorées encadrant les plats, coupes et bordures intérieures décorées, tranches dorées *(reliure de l'époque).*

Fameuse édition illustrée d'un portrait et de 75 gravures sur cuivre non signées, dont 4 dépliantes.
Elles sont ici en tirage avant la lettre.

Exemplaire du tirage de luxe au format in-quarto, sur grand papier vélin.

Plaisante collection en maroquin décoré du temps.
Des bibliothèques *Balfour of Whittinghame,* avec ex-libris armorié gravé, et *Andrès E.T. Sperry,* avec ex-libris.
Rousseurs par endroits. Petites restaurations à la reliure, dos légèrement passés.
(Rahir, *Bibliothèque de l'amateur,* p. 599.- Cohen, 843.- Monglond IV, 582-587, avec la description des planches et la reproduction de l'une d'elles.)

1 000 / 2 000 €

Dessinateur et poète

71
RAMBERVILLERS (Alphonse de). **Les Devots Elancemens du Poete chrestien** presentés a tres-chrestien, tres-auguste, & tres-victorieux monarque, Henri IIII, roy de France, et de Navarre. *Pont-à-Mousson, Melchior Bernard, 1603*.
Petit in-8 de 295 pp. : maroquin janséniste marron, dos à nerfs, filets sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées *(Chambolle-Duru).*

Deuxième édition, dédiée à Henri IV.
Très rare impression de Pont-à-Mousson par Melchior Bernard, qui était également l'imprimeur de l'université de la ville et du duc de Lorraine.

Superbe illustration gravée sur cuivre par Thomas de Leu et Jakob de Weert, d'après les compositions de l'auteur lui-même : elle comprend un titre-frontispice daté de 1602 et 21 figures à pleine page dans le texte.

"Le soin que ces graveurs ont pris aux têtes de leurs personnages semble indiquer que ces petites figures sont des portraits ; on y distingue en effet très facilement un bon portrait de Henri IV, et un autre de Philippe Emmanuel de Lorraine" (Charles Nodier, à propos de la réédition de 1617 à Paris in *Description raisonnée d'une jolie collection de livres,* 1844, nº 463).
Poète mystique lorrain, Alphonse de Rambervillers (vers 1560-1683) fut magistrat à Vic-sur Seille. Cousin du peintre Georges de La Tour, on lui prête des talents de miniaturiste et de numismate. En préface, il rend compte de la genèse de l'ouvrage dont il offrit le manuscrit enluminé par lui-même au roi (conservé aujourd'hui à la Bibliothèque nationale de France).

Exemplaire de la bibliothèque *Roger Paultre* (*Grands siècles & grandes images,* 1993, nº 246 : "rousseurs au titre.")
Plusieurs figures renmargées avec reprise d'une partie de la gravure d'une d'entre elles.
(Brunet IV, 1093.- Rahir, *Bibliothèque de l'amateur,* p. 604 : réimprimé en 1610 et 1617.- Duportal, *Livres à figures du XVII^e siècle,* 1914, nº 22.- Arbour, *L'Ère baroque en France* I, nº 3842.- Robert-Dumesnil X, 100-108 pour Thomas de Leu.)

1 500 / 2 500 €

72
[RASPE (Rudolf Erich)]. **Gulliver Revived ;** or, the Singular Travels, Campaigns, Voyages, and Adventures in Russia, Iceland, Turkey, Egypt, Gibraltar, up the Mediterranean, and on the Atlantic Ocean [...] of Baron Munikhouson, Commonly Called Munchausen. The Fourth Édition, Considerably Enlarged, and Ornamented with Sixteen Explanatory Views, Engraved From Original Designs. *London, G. Kearsley, 1786.*
Relié avec :
A Sequel to the Adventures of Baron Munchausen, Containing his Expedition Into Africa. [...] *London, H. D. Symonds, 1792.*
2 ouvrages en un volume in-12 de 1 frontispice replié, VIII pp., 172 pp., 11 planches ; 1 portrait, 243 pp., 19 planches : demi-veau vert bouteille à coins, dos à nerfs plats orné, tranches marbrées *(reliure du début du XIX^e siècle).*

Très rare édition anglaise, en partie originale, des *Aventures du Baron de Münchhausen.*

De l'édition originale en 49 pages (Londres, 1785), il ne subsiste aucun exemplaire. L'éditeur G. Kearsley fit ajouter au récit quinze chapitres de même qu'une suite de gravures : le mythe de l'étrange baron était lancé.
La rareté de cette quatrième édition est attestée par le *English Short Title Catalogue* qui inventorie seulement deux exemplaires dans des collections publiques (Cornell, UCLA).

L'illustration se compose de 20 vignettes gravées sur cuivre, sur 12 planches hors texte.

(Wackermann, *Münchhausiania*, 3.5.- Reginald, Minville, Burgess, *Science Fiction and Fantasy Literature*, n° 12021.- *Early Children's Books and Their Illustration,* PML, 1975, n° 188 : pour la sixième édition de 1789.)

Édition en partie originale de *A Sequel to the Adventures of Baron Munchausen* qui se trouve reliée à la suite. Le succès aidant, ce supplément est une satire politique visant l'esprit révolutionnaire qui sévissait en France et les Affaires étrangères sous le règne de George III.

Charmante illustration gravée sur cuivre comprenant un portrait et 19 figures, dont 4 mettent en scène des ballons.

Reliure usagée.
On joint un autre exemplaire, plus grand de marges, de l'édition de 1792, en demi-veau lavallière à coins du XIX^e siècle. Ex-libris *William Rhodes Emmott*.

1 500 / 2 000 €

73
[RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas-Edme)]. **La Découverte australe par un homme-volant,** ou le Dédale français ; nouvelle très-philosophique : suivie de la Lettre d'un singe, &ca. *Imprimé à Leïpsick et se trouve à Paris, 1781.*
4 parties, les 3 premières à pagination continue, en 2 volumes in-12 de 624 pp., 422 pp. mal chiffrées 42, (5) ff., 23 planches dont une repliée : veau fauve marbré, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de tomaison de maroquin rouge et vert, tranches rouges *(reliure de l'époque).*

Très rare édition originale : elle est ornée de 23 planches gravées hors texte, dont une dépliante.

Toutes les estampes sont de Louis Binet, le graveur attitré de Restif de la Bretonne.

Précieux exemplaire de première émission complet de toutes les gravures et du texte, notamment du faux-titre du tome I, de la note non paginée de la fin et, surtout, des 5 *Diatribes* qui ont été supprimées par la censure.

En revanche, la *Lettre d'un singe* de même que l'*Avis de l'éditeur* qui la précède, à la fin du tome III, sont en seconde émission. En raison des difficultés de la part de la censure et de la police, les deux derniers tomes ont subi d'importants changements : "La *Lettre d'un singe* a été entièrement refaite", dit Rives Childs.
Heureusement, le tome IV, lui aussi amputé par la censure de près d'une centaine de pages, est ici bien complet du texte en première émission.

Une utopie célèbre.

"Œuvre très longue, prolixe et touffue où un imaginaire romanesque sans limites s'accompagne de réflexions morales, philosophiques et scientifiques, *La Découverte australe* mène le héros Victorin, inventeur d'un système d'ailes lui permettant de voler, jusqu'aux terres australes où il rencontre toutes sortes d'êtres fantastiques [dont] les sages Mégapatagons, géants philosophes vivant aux antipodes, où tout est inversé, même les mots et les vêtements" (*Utopie, la quête de la société idéale,* Bibliothèque nationale de France, 2000, nº 107).

Plaisant et rare exemplaire en pleine reliure décorée du temps.

De la bibliothèque *Paul Eluard,* avec ex-libris dessiné par Max Ernst. Coins émoussés, dos un peu écaillés.
(Rives Childs, *Restif de la Bretonne,* pp. 278-280 : "Cet ouvrage, un des plus singuliers que Restif ait écrits, est fort recherché, non seulement par les rétiviens mais aussi par les collectionneurs de livres sur les utopies et l'aéronautique. […] Il est encore remarquable, quoique personne ne l'ait signalé, que Restif ait prévu un véhicule pouvant rouler sans chevaux. Dans l'intérêt de la paix, il propose une association des nations européennes. Chose plus curieuse encore, Restif, anticipant la Société protectrice des animaux, demande qu'on *soit juste envers les animaux.*")

6 000 / 8 000 €

74
RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas Edme). **Les Nouvelles Contemporaines,** ou Histoires de quelques femmes du jour. *Paris, Imprimerie de la Société typographique, An 10 – 1802.*
2 volumes in-12 de 1 portrait, 214 pp. ; 215 pp. : cartonnage, tranches vertes.

Édition originale.
Elle est ornée en frontispice du portrait gravé de l'auteur "par son ami Berthet".

Dernier livre paru du vivant de Restif de la Bretonne, ce recueil réunit 24 nouvelles "libres" tirées de ses œuvres – notamment de *Monsieur Nicolas* – et remaniées.

"Un des livres injustement méprisés ou méconnus de Restif. […] Il faut rendre hommage à Maurice Heine d'avoir, le premier, souligné l'intérêt des *Nouvelles Contemporaines,* lesquelles contiennent deux de ces *Revies* (Denise Page, Poline Dumas) dont l'auteur parlait à la fin des *Posthumes*, parues quelques semaines auparavant […]. Comme les lettres aux époux Fontaine, ces *Nouvelles Contemporaines,* qui auraient été d'ailleurs plus justement appelées "les dernières Contemporaines", sont écrites avec ce style plein par endroits d'une douloureuse sensibilité qui fera paraître secs, en comparaison, tant d'autres ouvrages du XVIII[e] siècle" (Jean-Claude Courbin, *Retif et son œuvre,* cat. Rousseau-Girard, 1961, nº 14669.- Rives Childs, nº XLVII).

L'exemplaire porte sur les titres le cachet de *Ludwig Yorck von Wartenburg* (1759-1830). Officier prussien, il joua un grand rôle lors de la campagne de Russie. Il signa en 1812 avec les Russes la convention de Tauroggen qui actait, du même coup, la défection de la Prusse de la coalition napoléonienne.- Ex-libris *Jean-Claude Courbin.*

800 / 1 200 €

75
RENOULT (Jean-Baptiste). **Les Avantures de la Madona et de François d'Assise.** Recueillies de plusieurs ouvrages des Docteurs romains ; écrites d'un stile recreatif ; en même temps capable de faire sentir le ridicule du Papisme sans aucune controverse. *Amsterdam, Nicolas Chevalier & Jacques Tirel, 1701.*
In-12 de 1 frontispice, (9) ff., pp. 3-133, (2) pp. de table, 9 planches hors texte : veau fauve moucheté, dos lisse orné, grecque dorée encadrant les plats, coupes et bordures intérieures décorées, tranches dorées *(reliure vers 1780).*

Édition originale : elle est ornée de 10 planches gravées sur cuivre, dont le frontispice.

Cordelier converti au protestantisme, Renoult fut ministre en Irlande. Son ouvrage a été poursuivi et inscrit à l'Index des livres prohibés.

Exemplaire de la bibliothèque *Henri Bosc*, avec son bel ex-libris érotique gravé par Van Maele.
Petits défauts à la reliure ; bas du titre renmargé, sans atteinte au texte.
(Cohen, 870 : pour l'édition de 1745.- Haag, *La France protestante,* VIII, p. 416.)

300 / 400 €

76
RICHER (François). **Causes célèbres et intéressantes, avec les jugemens qui les ont décidées**. *A Amsterdam, chez Michel Rey, 1772-1788*.
22 volumes in-12 : veau blond marbré, dos lisses finement ornés, pièces de titre et de tomaison de maroquin vert, coupes ornées, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*).

Collection fameuse mise en œuvre par François Richer (1718-1790), jurisconsulte et éditeur des œuvres de Montesquieu : elle restitue plusieurs centaines de procès et d'affaires, illustrant tous les aspects de la vie juridique de l'Ancien Régime.

Agréable exemplaire.
Petits frottements aux coiffes. Les titres sont courts de marge (et tachés aux tomes 6, 18 et 19). Petits défauts de papier p. 281 et suivante, tome 21.

600 / 800 €

77
ROJAS (Fernando de). **Celestine** en laquelle est traicte des deceptions des serviteurs envers leurs maistres & des macquerelles envers les amoureux tra[n]slate dytalie[n] en fra[n]cois. *Paris, Galliot du Pré, 1er août 1527.*
In-8 gothique de (182) ff. : maroquin rouge, dos à nerfs orné de caissons de filets à froid, double filet à froid encadrant les plats, coupes filetées or, dentelle intérieure, tranches dorées *(Duru, 1849).*

Rarissime édition originale de la première traduction française de *La Celestina.*

Exemplaire du tirage A, avec la mention "translate dytalien en francois", supprimée dans les exemplaires du tirage B. Titre imprimé en rouge et noir.
En dépit de la mention sur la page de titre, le traducteur anonyme a recouru à la fois au texte espagnol et à la version italienne d'Alfonso Ordóñez. A la fin du siècle, une adaptation libre et expurgée en sera donnée par Jacques de Lavardin.

L'illustration comprend 42 bois gravés tirés par paire dans le texte, sauf le bois du titre et un bois dans le corps du texte.

Bois souvent répétés, en partie tirés du Térence édité par Vérard. En outre, grande marque gravée de Galliot du Pré à la fin.

La *Celestina* du Castillan Fernando de Rojas (vers 1470-1541) est, avec *Don Quixote,* le texte de la littérature espagnole le plus constamment réédité et traduit ; exerçant une influence notable sur le théâtre et le roman. Écrit pour être lu à haute voix, le roman dialogué est la première ébauche du théâtre espagnol. Il met en scène les intrigues de la Célestine, sinistre entremetteuse qui fera le malheur des amants Calixte et Mélibée.
Traduction fort goûtée à la cour de François 1er ; selon Clément Marot, on l'estimait "de bonne doctrine".

Bel exemplaire, à bonnes marges, en maroquin signé de Duru.

Ex-libris *Jules Pardonneau* de Tours. Inversions de feuillets dans le cahier X.
(Rahir, *Bibliothèque de l'amateur,* p. 618.- Renouard, *Inventaire chronologique* III, n° 1322.- Brun, *Le Livre français illustré de la Renaissance,* 1969, p. 283 : collation erronée.- Bechtel, R-225.- FVB-9586 : 7 exemplaires dans les collections publiques.)

30 000 / 40 000 €

78
[ROMAN NOIR]. DUCRAY-DUMINIL (François-Guillaume). **Victor, ou l'Enfant de la forêt.** *Paris, Le Prieur, An VI – 1797.*
4 volumes in-12 de 1 frontispice, 256 pp., (1) f. de table ; 1 frontispice, 250 pp., (1) f. de table ; 1 frontispice, 271 pp. ; 1 frontispice, (2) ff., 308 pp., (1) f. de table : cartonnage moderne à la Bradel, pièces de titre de maroquin vert, non rognés.

Édition originale d'une grande rareté.
Elle est illustrée de 4 gravures en frontispice de Challiou d'après Robinet.

"Ducray-Duminil s'est approprié les ressorts des romanciers de terreur, surtout ceux dont Mrs Radcliffe avait tiré le plus grand parti : mystères expliqués, surnaturel supposé, forêts obscures… Pendant environ vingt ans, il s'occupa à composer des romans qui donnèrent des frissons de joie et de terreur aux petits boutiquiers, aux portières et aux grisettes" (Killen, 102, cité par Gérard Oberlé, *De Horace Walpole à Jean Ray,* 1972, nº 184.- Monglond IV, 263 : "37 réimpressions à la B.N., de 1812 à 1893").

Exemplaire plaisant.

On joint :
- BAYOUD (Julienne). *Fidélia ou le Voile noir.* Paris, l'auteur et Guillaume et Cie, 1822.
2 tomes en un volume in-12, demi-basane fauve de l'époque, dos lisse fileté or, tranches mouchetées.

Édition originale.
L'auteur, annonce-t-elle, était *portière* (concierge) 42 rue de Sèvres à Paris ; l'ouvrage est à son adresse "dans sa loge" et à celle des libraires Guillaume et Compagnie.
Bel exemplaire.

600 / 800 €

79
[ROMAN NOIR]. RADCLIFFE (Ann). **L'Italien,** ou le Confessionnal des pénitens noirs. Traduit par André Morellet. *Paris, Denné jeune et Maradan, 1797.*
3 volumes in-12 de 1 frontispice, 390 pp. ; 1 frontispice, (2) ff., 384 pp. ; 1 frontispice, (2) ff., 460 pp. : veau fauve raciné, dos lisses joliment ornés, pièces de titre et de tomaison de maroquin rouge et vert, filet et roulettes dorés encadrant les plats poussés sur un fond teinté en noir, coupes et bordures intérieures décorées, tranches dorées *(reliure de l'époque).*

Rare édition originale de la traduction française par Morellet.

Elle est illustrée de trois frontispices gravés sur cuivre, un signé *Gaitte.*

Un roman très noir.

"L'*Italien* frappe par son atmosphère intensément sombre : Ann Radcliffe pouvait difficilement *faire plus noir* : il lui eut fallu pour cela, disaient ses contemporains, prendre pour théâtre l'enfer lui-même" (Maurice Lévy).

Plaisant exemplaire en reliure joliment décorée du temps, tranches dorées, condition inhabituelle pour ces romans populaires.
Petits défauts à la reliure. Manque de cuir à un mors, coins émoussés.
(Lévy, *Le Roman gothique anglais,* p. 261.- Oberlé, *De Horace Walpole à Jean Ray,* 1972, nº 14, pour un exemplaire de la deuxième édition, parue en 1798 : "Ce roman est le plus humain et le plus émouvant de l'auteur. L'action se passe en Italie au XVIII[e] siècle et dévoile les horreurs de l'Inquisition. Les personnages sont traités avec une psychologie remarquable."- Monglond IV, 658 : sans collation et le seul exemplaire cité est celui d'un catalogue Escoffier.)

3 000 / 4 000 €

80

[ROMAN NOIR]. RADCLIFFE (Ann). **Les Mystères d'Udolphe,** traduit de l'anglois sur la troisième édition. *Paris, Maradan, An V – 1797.*
4 volumes in-12 : veau porphyre, dos lisses ornés, pièces de titre et de tomaison de maroquin vert, triple filet doré encadrant les plats, coupes et bordures intérieures décorées, tranches mouchetées *(reliure de l'époque).*

Édition originale de la traduction française : elle est peu commune.

"Il existe deux sortes d'exemplaires de l'originale des *Mystères*, l'une *avec les figures* et l'autre *sans les figures.* La différence, invisible à l'œil nu, se voit aux titres. L'édition sans figures (par conséquent la première) a une différence très nette d'expace entre les lignes du titre. Ces exemplaires de première émission ont 13,5 cm de hauteur entre la première et la dernière ligne du titre. Les autres ont moins de 13 cm. Il faut donc admettre définitivement que les grands exemplaires ne doivent pas avoir de figures" (Gérard Oberlé).

Les surréalistes ont "réinventé" le roman noir malgré les critiques virulentes d'André Breton à l'égard du genre romanesque, proscrit dès le *Manifeste* de 1924. Horace Walpole trouve grâce à ses yeux car il anticipe bien des méthodes surréalistes : il prête une grande attention au rêve et au fantastique, à ce qui deviendra l'automatisme pour appréhender les mécanismes de l'image poétique, enfin il crée le mythe du château.
"Rien de plus excitant que cette littérature ultra-romanesque, archi-sophistiquée. Tous ces châteaux d'Otrante, d'Udolphe […] parcourus par les grandes lézardes et rongés par les souterrains, dans le coin le plus enténébré de mon esprit persistaient à vivre de leur vie factice, à présenter leur curieuse phosphorescence" (*Les Vases communicants,* OC II, pp. 173-174).

Bel exemplaire en reliure décorée du temps.

Petits accrocs à deux coiffes et à quelques coins.
(Oberlé, *De Horace Walpole à Jean Ray,* 1972, nº 8.- Monglond IV, 658 : "Sur l'exemplaire de la B.N. la traductrice est indiquée à la plume : *par Mme Victorine de Chastenay.*")

3 000 / 4 000 €

81
[ROMAN NOIR]. [SALVERTE (Eusèbe de)]. **Un pot sans couvercle, et rien dedans,** ou les Mystères du souterrain de la rue de la lune, histoire merveilleuse et véritable, traduite du français en langue vulgaire ; par Louis Randol. *Paris, B. Logerot et chez les marchands de nouveautés, an VII.*
In-8 de 1 frontispice, VIII, 160 pp. : veau fauve moucheté, dos lisse orné, pièce de titre de maroquin vert, triple filet doré encadrant les plats, coupes filetées or, tranches marbrées *(reliure de l'époque).*

Édition originale rare.
Elle est illustrée d'un curieux frontispice gravé sur cuivre directement inspiré du frontispice du tome III de l'édition française de *L'Italien* d'Ann Radcliffe (cf. nº 79).

Piquante parodie de la vogue du roman noir, singulièrement des "radcliffades".

"L'histoire merveilleuse et véritable traduite du français en langue vulgaire" est bâtie à l'aide de matériaux empruntés aux récits d'Ann Radcliffe : l'auteur, Eusèbe de Salverte *alias* Louis Randol, rend hommage à la romancière anglaise en préface, non sans perfidie : "*Heureuse Anne Radcliffe !* […] *Puisse, pour prix de tes rians travaux, ton ame doucereuse errer éternellement dans ces asyles si chers à ton génie ! Puisse-t-elle éternellement y mêler ses délicieux hurlemens aux cris lamentables des oiseaux de nuit, aux gémissemens des captifs, aux râlemens des mourans, aux sifflemens aigus des vents, au sombre bruissement des vagues, aux sourds roulemens du tonnerre, aux éclatans craquemens de la foudre, aux échos lugubres et prolongés des cavernes retentissantes !*" (pp. 11-12).

Auteur de romans, de tragédies, d'un *Éloge de Denis Diderot* et d'un *Tableau littéraire de la France au XVIII*[e] *siècle,* condamné à mort pour sa participation aux insurrections du 13 vendémiaire, Eusèbe de Salverte (1771-1839) fut acquitté. Dans *Un pot sans couvercle,* "il parodie le roman noir à l'aide des procédés traditionnels de l'anti-roman : manuscrit illisible par endroits, interventions du lecteur dans l'histoire, préface incorporée au récit, comme dans *Tristam Shandy* et *le Voyage sentimental*, le tout agrémenté de polissonneries dans le style shandéen. Il est d'autant plus piquant de constater que le *Tableau littéraire* de Salverte contient une condamnation sévère de Sterne, que l'auteur avait pourtant copieusement imité dans *Un pot sans couvercle*" (*Recueil de préfaces de romans du XVIII*[e] *siècle,* II, p. 391).

Plaisant exemplaire en reliure du temps. Accidents aux coiffes et aux coins.
(Lévy, *Le Roman gothique anglais,* pp. 476 et 512.- Monglond IV, 1133 : le seul exemplaire cité est celui de la bibliothèque de Bagnères-de-Bigorre.)

600 / 800 €

LE CHATEAU
D'OTRANTE,
HISTOIRE GOTHIQUE,
Par M. Horace Walpole,
Traduite de la seconde Édition Angloise, par M. E.
PREMIERE PARTIE.
A AMSTERDAM,
M. DCC. LXVII.

"*Quelques-uns des grands pans d'ombre du Château d'Otrante alimentent le terrible feu qu'allumèrent Sade, Poe et Lautréamont pour échapper au néant*"
(Paul Éluard)

82
[ROMAN NOIR]. WALPOLE (Horace). **Le Château d'Otrante,** histoire gothique. Traduite sur la seconde édition angloise, par M. E. *Amsterdam et se trouve à Paris, Prault le jeune, 1767. Relié à la suite de :*
[GUNNING (Susannah)]. **L'Abbaye** ou le Château de Barford, imité de l'anglois. Par M.... *Londres et se trouve à Paris, Gauguery, 1769.*
4 tomes reliés en un volume in-12 de (3) ff., 215 pp. ; (1) f., 179 pp. pour Gunning : XXIV pp., 103 pp. ; 134 pp. pour Walpole : basane fauve marbrée, dos à nerfs orné, tranches rouges *(reliure de l'époque)*.

Édition originale de la première traduction française, par Marc-Antoine Eidous, du *Château d'Otrante.* Elle est d'une grande rareté.

"Le roman de Walpole a ceci de particulier qu'on l'admire un peu plus à chaque relecture. Véritable tour de force littéraire, ce court roman participe de plusieurs genres, ou il les annonce. Récit de terreur, bel exemple de littérature fantastique, c'est aussi un roman historique où triomphe une couleur locale à la Walter Scott, servie par un sens admirable du détail et de la précision historique ; c'est encore un roman d'aventures, une histoire d'amour contrariée, et il anticipe en outre l'éclosion d'un nouveau type de fiction, qui deviendra la littérature policière" (Alain Morvan, *Frankenstein et autres romans gothiques,* Pléiade, 2014, pp. 1260-1261.- *Printing and the Mind of Man,* 1967, n° 211 : pour l'édition originale.- Hazen, *A Bibliography of Horace Walpole,* 1948, p. 55).

Première édition française de *L'Abbaye,* roman épistolaire de Susannah Gunning (vers 1740-1800), traduit par Joseph-Pierre Frenais, le traducteur de Sterne. Elle a paru un an après l'originale anglaise.
L'édition est peu commune. Le faux-titre du tome 2 manque.

Agréable exemplaire en reliure de l'époque.

3 000 / 4 000 €

83
SCHEUCHZER (Jean-Jacques). **Physica sacra,** iconibus æneis illustrata procurante & sumtus suppeditante Johanne Andrea Pfeffel, Augustano, sacræ Cæsareæ majestatis chalcographo aulico. *Augsbourg & Ulm, 1731-1735.*
4 volumes in-folio de 2 portraits, 1 frontispice, titre, (16) ff., 272 pp. ; titre, pp. 273-514 ; titre, pp. 515-1054 ; titre, pp. 1055-1536, (48) ff. de table *:* maroquin rouge, dos à nerfs ornés, roulette dorée encadrant les plats, coupes et bordures intérieures décorées, tranches dorées sur marbrures *(reliure de l'époque).*

Première édition en latin d'un ouvrage publié simultanément en versions allemande, française et hollandaise.

Une encyclopédie des sciences naturelles d'inspiration baroque illustrée de 760 superbes estampes.

Ce recueil pittoresque est dû à la collaboration du peintre-graveur zürichois Johann Melchior Füssli, dont les compositions ont été gravées sur cuivre par une vingtaine d'artistes éminents, sous la direction de J.A. Pfeffel.
L'illustration comprend un frontispice, un portrait de Scheuchzer à la manière noire, celui de Pfeffel, 760 planches numérotées 1 à 750 et 10 planches bis.
La réputation de l'ouvrage est aussi fondée sur la grande richesse d'invention des encadrements d'après les dessins du peintre ornemaniste Preissler qui a su donner à chaque composition une présentation théâtrale et spectaculaire.

Médecin et naturaliste zürichois, Jean-Jacques Scheuchzer (1672-1733) est un propagateur des idées de Newton, proche de Leibniz. Il utilise ici les Ecritures comme fil conducteur, de façon à exposer ses idées progressistes sur l'histoire naturelle, sans que ses détracteurs de la faculté de théologie puissent les incriminer. Chaque fois qu'il est fait allusion à un phénomène naturel, l'auteur accompagne sa description d'une dissertation et d'une planche gravée. Le prétexte est parfois extrêmement ténu : quand, par exemple, Moïse désigne la Terre promise *le bras tendu,* il nous expose le fonctionnement des biceps et des triceps.

Collection en maroquin du temps. Dos frottés et passés. Mors fendus. Coiffes et coins usagés.
(Brunet V, 198 : "Grand ouvrage indispensable aux naturalistes." - Dupuigrenet, *Dieu en son royaume,* BN, 1991, n° 74 : "L'œuvre de Scheuchzer montre de façon spectaculaire que les ruptures coperniciennes et cartésiennes n'ont pas entamé sérieusement, au début du XVIII[e] siècle, l'importance culturelle de la Bible, matrice de tout savoir.")

2 000 / 3 000 €

GENESIS cap. I. v. 20.
Opus quintæ Diei.

I. Buch Mosis Cap. I. v. 20.
Fünffter Tagwerck.

STANCES.

MA belle languissoit dans sa funeste couche,
Où la mort ces beaux yeux de leurs traits
desarmoit,
Et le feu dans sa nouëlle allumé, consommoit
Les lys de sur son front, les roses sur sa bouche.
L'air paroissoit autour tout noir, des nuits fune-
Que des vœux de la cire élisoient le flambeau. [bres
Elle perdoit desia son corps dans le tombeau,
Et sauvoit dans le Ciel son ame des tenebres.

84

[SPONDE (Jean de)]. **Recueil de diverses poésies,** tant du feu sieur de Sponde, que des sieurs du Perron, de Bertaud, de Porcheres, & autres non encor imprimées. Recueillies par Raphaël du Petit Val. *Rouen, de l'Imprimerie dudit Du Petit Val, 1599-1600.*
4 ouvrages en un volume in-12 de 95 pp., 94 pp., (1) f. de privilège, 94 pp., (1) f. de privilège ; 94 pp., (1) f. de privilège : veau brun, dos lisse orné, pièce de titre de maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats avec fleurons aux angles, tranches jaspées *(reliure du XVIII^e siècle).*

Première édition, en partie originale, donnée à Rouen par Raphaël du Petit-Val qui offrait ainsi une véritable anthologie de poètes de la fin du XVI^e siècle.

Nombre d'entre eux ne réunirent jamais leurs œuvres ce qui explique qu'elles ne se trouvent que dans ce genre de florilège.
Le *Premier recueil* comprend 70 pièces, la plupart (50) sont de Jean de Sponde, dont cinq anonymes. Le *Second recueil* renferme 60 pièces, (dont 47 anonymes), trente-six ont été extraites du recueil donné par Bonfons en 1598. Le *Troisieme recueil* retient 24 pièces, dont dix-huit anonymes. Le *Quatrieme recueil* renferme 56 pièces, dont six de Jean Bertaut et neuf de Paul Perrot de la Salle. Le recueil de Raphaël du Petit-Val reprend des pièces parues dans *Les Fleurs des plus excellens poëtes de ce temps*, dans *Les Muses ralliées* et dans *L'Académie des modernes poëtes françois*, tous trois parus en 1599.

L'œuvre poétique et posthume de Jean de Sponde (1557-1595).

Poète calviniste, Béarnais protégé par Henri de Navarre et tous deux "apostats", son œuvre se limite à une cinquantaine de pièces insérées dans ce recueil.
Longtemps méconnu après trois siècles d'oubli, il apparaît comme un des plus singuliers poètes de la Renaissance tardive. On y trouve les sonnets des *Amours,* œuvre de jeunesse qu'il désavoua et les *Stances de la mort* qui valent autant par leur valeur poétique que par l'intensité du sentiment religieux de la précarité de la vie. Alan Boase y voyait un poète métaphysicien aux résonances pascaliennes, digne de John Donne.

Recueil notoirement rare dont on ne connaît que deux exemplaires complets : celui conservé à la bibliothèque Méjanes et celui de Jean-Paul Barbier-Mueller. L'exemplaire de la bibliothèque de Versailles et celui de la collection Rochebilière sont incomplets.
Celui-ci n'échappe pas à la règle : deux feuillets contenant les pages 83 à 86 de la troisième partie font défaut.

Provenance : *Prosper Blanchemain* (cat. Maggs Bros. *La Bibliothèque d'un humaniste,* Paris, 1935, n° 455).- *Paul Éluard,* avec ex-libris. Attachante provenance que celle de l'éditeur de *l'Anthologie de la poésie du passé* qui cite plusieurs stances sur la mort tirées de ce recueil.

Quelques restaurations à plusieurs feuillets du premier recueil. Papillon avec pièce imprimée collé et raccommodé à la plume à la page 52 du même. Grossières restaurations de papier avec perte de quelques lettres à la fin du volume. Restaurations à la reliure. Coins frottés.
(Brunet IV, 1156.- Nicolas Ducimetière, *Mignonne, allons voir…* 2007, n° 132.- Lachèvre, *Bibliographie des recueils collectifs de poésies du XVI^e siècle*, pp. 107-110 décrivant par erreur une édition à la date de 1597 qui n'existe pas.- Boase, *Sponde. Poésies,* 1949, pp. 163-167 : "Le texte de 1599 est très supérieur au texte de 1604.")

2 000 / 3 000 €

Rébus, calembours, contrepèteries, satires et contes facétieux du "Rabelais bourguignon"

85

[TABOUROT (Etienne)]. **Les Bigarrures, et touches du seigneur des Accords.** Avec les apophtegmes du Sieur Gaulard. Et ses escraignes dijonnoises. Derniere edition, reveuë & de beaucoup augmentée. *Paris, Jean Richer, 1603.* 5 parties en un volume in-12 de (12) et 182 ff. pour le *Premier Livre ;* (4) et 50 ff. pour le *Quatriesme Livre ;* 64 ff. pour *Les Touches ;* 59 ff. et (1) f. blanc pour *Les Contes facecieux de Gaulard ;* 60 ff. mal chiffrés 59 pour *Les Escraignes dijonnoises :* maroquin rouge, dos lisse orné, pièce de titre de maroquin vert, triple filet doré encadrant les plats, coupes filetées or, bordures intérieures décorées, tranches dorées *(reliure du XVIII^e siècle).*

Première édition collective complète.

"L'une des plus jolies éditions, et peut-être la plus rare à rencontrer en bonne condition ; c'est la première qui renferme les diverses parties réunies" (Brunet, *Supplément* II, 718).

L'illustration comprend deux portraits gravés sur bois ; un d'Etienne Tabourot répété trois fois, l'autre du supposé *Sieur Gaulard*. On compte également 26 petites figures gravées sur bois dans le texte, dont 16 médaillons offrant des rébus.

Tabourot s'intéresse à tout : l'invention des rébus, les calembours, les contrepèteries (souvent grossières), les anagrammes, équivoques, etc., le tout mêlé d'un humour rabelaisien au gros sel. *Les Touches* s'en prennent, en vers, aux avares, aux astrologues, aux juges, à tous les gens en place qui exploitent les petits et les humbles. Les usuriers comme les gentilshommes dégénérés sont cloués au pilori. *Les Contes facétieux* et *Les Escraignes dijonnaises* puisent dans le répertoire populaire des contes de veillées.
"Des vers rétrogrades et des vers rapportés, des allusions, des acrostiches, mille extravagances délicieuses dont Malherbe et Boileau débarrasseront la poésie en la saignant jusqu'à ce qu'elle rende le dernier soupir" (Pierre Lartigue).

Charmant exemplaire en maroquin décoré du XVIII^e siècle.

Ex-libris armorié gravé de M. *Lejourdan,* conseiller en l'Amirauté.
Un coin usagé. Petite galerie de ver dans la marge supérieure d'une cinquantaine de feuillets.
(Rahir, *Bibliothèque de l'amateur,* p. 651.- Tchemerzine V, p. 835.- Lartigue, *Le Second XVI^e siècle,* 1990, p. 169.- Adams & Rawles, *A Bibliography of French Emblem Books* II, 2002, n° 546.)

2 000 / 3 000 €

86
TAHUREAU (Jacques). **Les Poesies**. Mises toutes ensemble & dediees au Reverendissime Cardinal de Guyse. *Paris, Gabriel Buon, 1574*.
Petit in-8 de (8), 136 ff. : veau granité, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin havane, coupes décorées, tranches jaspées *(reliure du XVIII[e] siècle).*

Première édition collective, en partie originale : elle est rare.

Disparu à l'âge de 28 ans à peine, Jacques Tahureau (1527-1555), intime de Baïf, est l'auteur de poésies galantes remarquables. Introduit à la Cour par Mellin de Saint-Gelais, il fut distingué par la reine Marguerite.
"Le poète n'occupe pas encore la place qui lui est due. Si son premier recueil porte, au travers de ses épigrammes, l'influence marquée de Marot, Tahureau a tôt fait d'assimiler les *Folastries*, puis les *Odes*. Des imitateurs – déjà nombreux à ce moment – de Ronsard, il est l'un des plus originaux : Marcel Raymond le range «bien au-dessus de certains poètes beaucoup plus connus, au-dessus de Jodelle, de Magny et peut-être de Baïf». De sa génération il refuse l'érudition indiscrète, l'abus des latinismes et, d'une manière plus générale, la prolixité" (Beaumarchais, *Dictionnaire des littératures de langue française*).

Agréable exemplaire.
De la bibliothèque *Cheuvreux* (XIX[e] siècle), amateur non identifié, avec étiquette manuscrite. Quelques notes manuscrites marginales et soulignures. Coins frottés, coiffe supérieure accidentée avec petit manque.
(Rahir, *Bibliothèque d'un amateur,* 652 : "Édition complète.".- Tchemerzine V, p. 844.)

2 000 / 3 000 €

87
Theatre d'amour. *Sans lieu ni date* [Hollande ? circa 1606].
Suite gravée in-4 de 28 planches numérotées : maroquin vert, dos à nerfs finement orné à la grotesque, triple filet doré encadrant les plats, coupes filetées or, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrures *(Chambolle-Duru).*

Première et unique édition, d'une grande rareté.

Curieux et ravissant livre d'emblèmes amoureux entièrement gravé.

Il se compose d'un titre calligraphique surmonté de deux putti, d'un feuillet de *Stances,* d'un feuillet de dédicace ("*Belle si tu t'enquiers ardamment curieuse*…"), d'un feuillet portant un blason vide et de 24 planches : les deux tiers supérieurs de chacune sont occupés par une image gravée dans un cercle, le tiers inférieur étant occupé par un texte gravé en caractères italiques. Les feuillets ne sont imprimés que d'un côté.
Chaque emblème comprend une devise : 12 sont en français, 7 en latin et 5 en italien.

"The first collection of erotic conceits" (John Landwehr).

Le bibliographe suppose que les cuivres ont été gravés dans l'atelier de Crispin de Passe. Certaines des illustrations furent reprises dans le *Nucleus Emblematum* de Passe. L'ouvrage est à l'origine d'une série de livres d'emblèmes amoureux parus à partir de 1607.
(Landwehr, *Emblem Books in the Low Countries,* n° 655 : "Emblem no. 22 depicts a typical Dutch proverb." – Adams & Rawles, *A Bibliography of French Emblem Books,* II, n° 562.)

Bel exemplaire.
Il a appartenu au *baron Pichon,* avec ex-libris et note autographe sur la garde, commanditaire de la reliure (cat. 1897, I, n° 352). Petits frottements à la reliure.

6 000 / 8 000 €

Triste sort des Amans lors qu'une ame Captive
Medite le moyen d'entrer en liberté
Elle doute qu'un mal trop plus grand ne la suyve
Voyant l'objet nouveau d'une Captivité:
Devient semblable au Rat qu'un chat encore guette,
Lors guérissant le piege, il pense se retirer.

88
TRISTAN L'HERMITE (François). **Les Vers heroiques**. *Paris, chez l'Autheur, chez J. B. Loyson et N. Portier, 1648*.
In-4 de 1 portrait, 1 frontispice, (4) ff., 377 pp. mal chiffrées 367 sans manque, (1) p. de privilège, 5 planches hors texte : veau marbré, dos à nerfs orné, double filet doré encadrant les plats *(reliure de l'époque)*.

Édition originale.

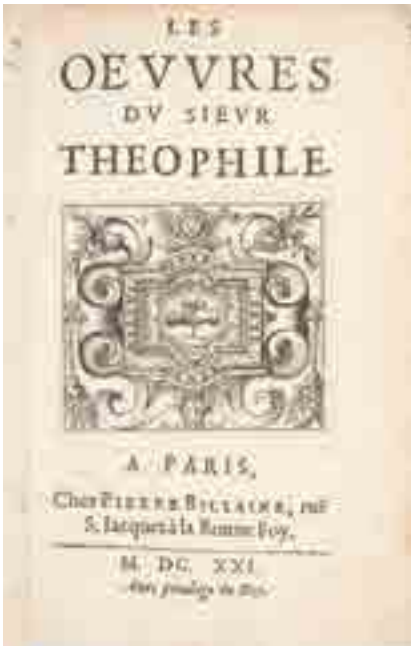
Bel in-quarto illustré de 7 planches gravées sur cuivre, dont une d'après Rubens.

L'illustration se compose d'un frontispice armorié, d'un portrait de l'auteur gravé par Daret d'après Louis Guernier, daté de 1648, d'un portrait du chevalier de Saint-Aignan, dédicataire du recueil et de plusieurs de ses poèmes, gravé par Daret, daté de 1645, et de quatre planches dont une en tête de l'*Ode à Isabelle Infante*, inspirée de Rubens et une de François Chauveau pour *La Maison d'Astrée*.

Les Vers héroïques offrent quelques-unes parmi les plus charmantes compositions en vers de Tristan L'Hermite (1601-1655). Seule la section intitulée *Vers maritimes* avait déjà paru à Bruxelles en 1634 sous le titre d'*Eglogue maritime*.
"Page disgracié", soldat et auteur dramatique à succès, Tristan fréquenta Scévole de Sainte-Marthe, Gaston d'Orléans – dont il partagea la vie de débauche – et le duc de Guise, avant d'être élu en 1649 à l'Académie française. En poésie, il fut l'émule du cavalier Marino, de Malherbe et de Théophile de Viau, excellant dans le registre pétrarquiste mélancolique et rêveur, ainsi que dans l'évocation de la nature.
En préface au catalogue de l'exposition *Tristan L'Hermite* à la Bibliothèque Mazarine, Marc Fumaroli célèbre ce prédécesseur à l'Académie, "qui a fait chanter à notre langue classique la mélodie la plus intime et déchirante."

L'exemplaire est complet du cahier supplémentaire signé **, placé entre les cahiers Mm et Nn, offrant la fin des *Terreurs nocturnes* et cinq poèmes qui ont été retranchés de nombreux exemplaires.
Signature "Ferrand" en tête du frontispice.
La reliure, dans laquelle le volume a été replacé, a été sommairement restaurée de même que la marge extérieure des premiers et des derniers feuillets. Gardes renouvelées.
(*Tchemerzine-Scheler* V, pp. 925-928 : le bibliographe fait observer que les figures font souvent défaut.- L'ouvrage est rare : les deux exemplaires de la collection De Backer étaient incomplets.- Bibliothèque Mazarine, *Tristan L'Hermite ou le Page disgracié,* 2001, nº 47 : "Ouvrage remarquablement illustré.")

3 000 / 4 000 €


LES
OEVVRES
DV SIEVR
THEOPHILE
A PARIS,
M. DC. XXI

Un poète maudit

89
VIAU (Théophile de). **Les Œuvres du sieur Theophile.** *Paris, Pierre Billaine, 1621.*
2 parties en un volume in-8 de (12) ff. le dernier blanc, 180 pp., 204 pp., (2) ff. blancs : maroquin janséniste bleu nuit, dos à nerfs, filet doré en encadrement intérieur, tranches dorées *(reliure moderne)*.

Édition originale de toute rareté.

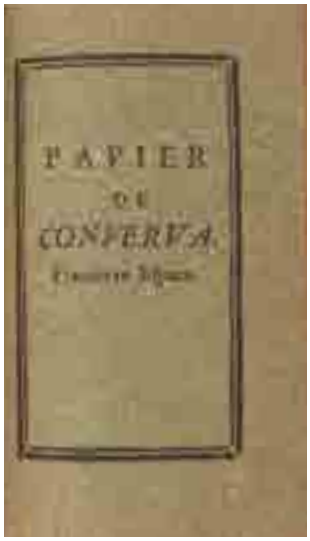
Placés en tête et non signés, odes et sonnet à la louange du poète sont attribués à Boisrobert, Saint-Amand et Des Barreaux. À la fin des pièces liminaires, un curieux *Advis au lecteur* rend compte de l'absence de l'auteur, alors en exil : "*En l'absence de l'autheur nous avons imprimé ce que nous avons pu recueillir de ses œuvres, vous ne sçauriez y trouver de l'ordre jusques à la seconde edition, où nous esperons qu'il prendra la peine de les renger & de les corriger.*"
Vignette sur le titre de Briot, gravée sur cuivre.

ADVIS AV LECTEVR

Poète libertin proclamé "prince de la jeunesse", Théophile de Viau (1590-1626) fut condamné au bûcher en 1625, peine commuée en bannissement perpétuel. Brisé par deux années d'emprisonnement, il mourut quelques mois plus tard, à l'âge de trente-six ans.
La première partie du recueil renferme le *Traicté sur l'immortalité de l'âme* ; la seconde, consacrée aux Poésies, a bénéficié du concours de ses amis parisiens qui ont fourni à l'éditeur d'importantes pièces inédites.
"De Villon à Jean Genet, de Sade à Rimbaud, une lignée de réprouvés ont fait de l'écriture l'instrument de leur refus. Théophile de Viau est de ceux-là. […] Cette voix trop singulière en son temps vibre de mille résonnances avec la nôtre" (Maurice Lever).

Bon exemplaire relié de neuf.
On a conservé en tête un feuillet de garde d'origine portant la signature : "Montigny d'Albon, 1632." Les quatre derniers feuillets liminaires ont été reliés par erreur entre les pages 14 et 15. (Tchemerzine V, p. 855 : "Édition originale extrêmement rare."- Saba, *Théophile de Viau* 2007, pp. 24-25, n° 34.)

12 000 / 15 000 €



Premier livre imprimé sur un papier entièrement végétal : l'exemplaire de dédicace

90
VILLETTE (Charles Michel, marquis de). **Œuvres**. *A Londres* [Montargis, Claude Lequatre], *1786*.
2 parties en un volume in-16 de (4) ff., 156 pp., (20) ff. d'échantillons de papier : maroquin vert, dos lisse orné, pièce de titre de maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats avec armes au centre, coupes et bordures intérieures décorées, tranches dorées *(reliure de l'époque)*.

Les *Œuvres* du sulfureux marquis de Villette, proche de Voltaire, sont dédiées au marquis Ducrest. L'imprimeur en est le Montargois Claude Lequatre, tenu à la discrétion pour avoir été sévèrement condamné en 1777 dans une affaire de libelles séditieux.

Célèbre impression provinciale, tirée à très petit nombre sur *papier de guimauve*.

Elle a été publiée à l'initiative de Pierre Alexandre Léorier Delisle (1774-1826) qui avait créé en 1784 une manufacture de papier à Bûges, après avoir dirigé celle de Langlée (Loiret). Balzac évoque ses expériences dans *Les Illusions perdues*. Léorier mourut ruiné après s'être enrichi sous la Révolution dans la fabrication des assignats.
Il a signé l'épître dédicatoire où il rend compte de ses travaux : "*J'ai soumis à la fabrication du papier toutes les plantes, les écorces & les végétaux les plus communs. Les échantillons qui sont à la fin de ce volume ne sont que des extraits de mes expériences. J'ai voulu prouver qu'on pouvait substituer aux matières ordinaires du papier, qui deviennent chaque jour plus rares, d'autres matières les plus inutiles.*"

Léorier soumit ses procédés à l'Académie des sciences, revendiquant son invention contre les prétentions de l'Allemand Schaeffer dont les échantillons comportent une forte addition de chiffon et de colle. De même, on notera que son précédent ouvrage, *Les Loisirs des bords du Loing* (n° 69 du catalogue) est imprimé sur un papier à base de chiffon teint de couleur, non sur un papier végétal, sauf trois échantillons à la fin.
Anne Basanoff relève que le volume fut imprimé soit sur papier de guimauve soit sur papier d'écorce de tilleul ; de même, certains exemplaires furent tirés sur papier chiffon teinté bleu ou rose.

L'exemplaire est complet des 20 feuillets d'échantillons de papier végétal qui font parfois défaut.

Échantillons de papier *d'ortie, de houblon, de mousse, de roseaux, de conferva* (première, deuxième et troisième espèces), *de racines de chiendent, de bois de fusain, de bois de coudrier, d'écorces d'orme, de tilleul, d'osier, de marsaut, de saule, de peuplier, de chêne, de feuilles de bardane, de bardane et de pas-d'ane, de chardons.*
(Basanoff, *Le Papier botanique* in R.F.H.L., n° 14, 1977, pp. 107-125 : "Ainsi pour les Œuvres du marquis de Villette […] leur nombre ne peut dépasser, croyons-nous, vingt exemplaires en tout pour les papiers teints de différentes couleurs, et une dizaine pour les papiers botaniques.")

Exemplaire de dédicace, en maroquin vert de l'époque, aux armes du marquis Ducrest.

Chancelier de la maison d'Orléans (il était le protégé de Philippe d'Orléans), frère de Mme de Genlis, Charles-Louis, marquis Ducrest (1747-1824) est l'auteur de pièces de théâtre et d'ouvrages d'économie et de politique dont un projet de réforme des finances.
L'exemplaire appartint ensuite à *Denise Weil-Scheler,* avec ex-libris (catalogue 1989, nº 27).
Galeries de ver marginales affectant 3 feuillets d'échantillons.
(*Le Livre,* B.N., 1972, nº 105.- Conlon, *Le Siècle des Lumières,* XII, nº 86 : 1927 – sans mention de la seconde partie pour les échantillons.- Peignot, *Répertoire de bibliographies spéciales,* p. 176.- Les armes du dédicataire ne sont pas répertoriées dans les manuels usuels.)

4 000 / 6 000 €

91
Voyages imaginaires, Songes, Visions, et Romans cabalistiques. Ornés de figures. [Suivi de : **L'Histoire des Naufrages**.] *Amsterdam et Paris, 1787-1789.*
39 volumes in-8 : veau porphyre, dos lisses ornés, pièces de titre et de tomaison de maroquin vert, triple filet doré encadrant les plats, coupes filetées, tranches jaunes (*reliure de l'époque*).

Première édition de cette collection fameuse de plus de 70 voyages oniriques et magiques.

Elle a été mise en œuvre par Charles-Georges-Thomas Garnier. Il a sélectionné tous les classiques – par Defoe, Swift, Mercier, Berington, etc. – mais aussi des récits peu connus et de toutes les langues.

Premier tirage de la belle illustration de Marillier : 76 figures gravées sur cuivre par Berthet, Borgnet, Croutelle, Delignon, Delvaux, Langlois, Delaunay etc.
Un tableau dépliant au tome VIII.

Jolie collection en reliure décorée du temps.

Papier bruni et parfois piqué. Petit manque de papier, sans atteinte au texte, p. 241 du tome VI.
(Cohen, II, 1050.)

4 000 / 6 000 €

II – Livres et manuscrits des XIXe et XXe siècles

92
ADELINE (Jules). **Le Chat d'après les Japonais.** Deux eaux-fortes et croquis lithographiés. *Rouen, Imprimerie Cagniard, 1893.*
In-12 de 31 pp., 2 eaux-fortes et 8 lithographies hors texte : maroquin rouge, dos à nerfs fileté à froid, grand cuir incisé en plusieurs tons incrusté dans le plat supérieur, bordures intérieures décorées, doublures et gardes de soie brochée en deux tons, tranches dorées sur témoins, couvertures illustrées conservées, chemise, étui *(Charles Meunier).*

Édition originale sans doute tirée à petit nombre.

Texte et images originales de Jules Adeline comprenant deux eaux-fortes et 8 lithographies hors texte tirées en bistre, outre la couverture également illustrée.

Cette étude de la représentation du chat dans l'art japonais, d'après les estampes et les porcelaines, fit date. A la fois architecte, graveur, illustrateur, écrivain et historien d'art, Jules Adeline (1845-1909) est encore fameux pour ses études consacrées à sa ville, Rouen, dont il a conservé le souvenir avant les travaux entrepris par Haussmann.

Envoi autographe signé :

A M. E. Rondeau
à l'éditeur de : Le Livre & l'Image
J. Adeline, Rouen, 93.

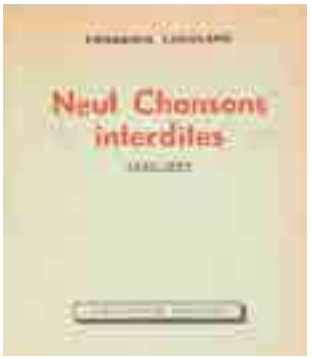
Adeline a collaboré à la revue.

Remarquable reliure japonisante de l'époque de Charles Meunier, qui a signé le beau et grand cuir incisé incrusté sur le premier plat, daté de 1894.

(Laran, *Inventaire du fonds français après 1800* I, p. 72.- Beraldi, *Les Graveurs du XIXe siècle* I, pp. 22-29.- Ouvrage non cité par Carteret.)

3 000 / 4 000 €

ci-contre, lot n° 165



93
ARAGON (Louis). **3 éditions clandestines.**
3 plaquettes réunies dans un volume in-8, cartonnage moderne à la Bradel, pièce de titre de maroquin noir.

- François LACOLÈRE. *Neuf chansons interdites.* 1942-1944. Sans lieu ni date, Bibliothèque française [Romans, second trimestre 1944].
In-16 carré de 19 pp., couverture de papier fort vert imprimée en rouge et noir.

Édition originale.
Ballade de celui qui chanta dans les supplices ; Chanson du Franc-Tireur ; Prélude à la Diane française ; Romance des quarante mille ; La Délaissée ; Chant français ; Chanson de l'université de Strasbourg ; Marche française ; Gloire…

- ARAGON. *Contribution au cycle de Gabriel Péri.* Toulouse, Comité national des écrivains, centre des intellectuels, sans date [décembre 1944].
In-16 de 15 pp., couverture rose imprimée.

Édition originale.
Contient notamment *La Rose et le Réséda,* dont c'est la première publication en volume.

- ARAGON. *Je vous salue ma France.* Éditions F.T.P.F., sans date [1944].
In-8 de (4) ff. titre compris.

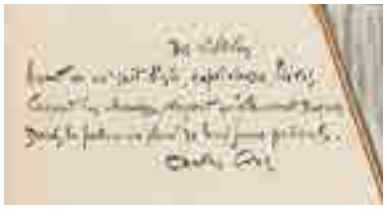
Réédition du poème paru pour la première fois dans *Le Musée Grévin* en septembre 1943.

100 / 200 €

94
AURIOL (Jean Georges Huyot, dit George) & Charles CROS. **Projet d'éventail.** *Sans lieu ni date* [vers 1885].
Dessin original signé, plume, encre et aquarelle, avec annotations au crayon (365 x 655 mm) ; sous marie-louise de l'époque (438 x 737 mm) portant un quatrain autographe signé de Charles Cros : sous verre.

Superbe composition originale signée de George Auriol : projet d'éventail figurant une jeune paysanne marchand au bord d'une rivière.

Dessinateur, poète, typographe, George Auriol (1863-1938) a exploré tous les domaines de l'art du livre, de la lettre à son décor. On lui doit notamment les grandes compositions en couleur illustrant les programmes du théâtre du Chat-Noir.
Creuset du symbolisme et de l'esprit "Fin de siècle", le Chat noir s'imposa à Montmartre comme un lieu bohème et mondain. Outre la revue éponyme, le cabaret artistique se dota d'un théâtre d'ombres, créé par Henri Rivière. Des spectacles variés réunissaient les poètes-chansonniers, dont Charles Cros, (Eric Satie, pianiste-accompagnateur) et des artistes comme Willette, Steinlen, Toulouse-Lautrec, ou George Auriol, secrétaire de rédaction de la revue.



Sur la marie-louise, le poète Charles Cros (1842-1888) a inscrit un quatrain :

Des rivières
Venant on ne sait d'où, capricieuses, fières
Courent les champs, croyant qu'elles vivront toujours
Dans la parure en fleur de leur jeune parcours.
Charles Cros

Extrait du *Fleuve,* poème paru en 1874 orné d'eaux-fortes originales d'Édouard Manet, puis repris dans *Le Coffret de santal.*

Auriol a noté au crayon des instructions pour l'encadreur, demandant à "réserver cette fleur si possible dans le bristol", c'est-à-dire pour la fleur en tête, et : "Il y a quelque chose à écrire sur le bristol."

8 000 / 10 000 €

95
ARISTOPHANE. **Lysistrata** in deutscher Übertragung. Mit den acht Illustrationen des Aubrey Beardsley. *Sans lieu* [Allemagne], *Privatdruck, 1905.*
In-4 de (32) ff. le dernier blanc, 8 planches hors texte : cartonnage de papier crème, titre doré sur le premier plat, *entièrement non rogné (reliure de l'éditeur).*

Édition confidentielle tirée à 400 exemplaires numérotés sur beau papier vergé (nº 299).
La traduction allemande est de Joseph Minckwitz.

8 planches hors texte reproduisant les compositions de Beardsley, tirées sur papier vélin et montées sur des feuillets de papier vergé gris.

Dans une lettre au collectionneur et poète français installé en Angleterre Raffalovitch, Beardsley déclarait à propos de ses dessins pour Aristophane : "I think they are in a way the best things I have ever done."
Compositions érotiques, elles ont paru pour la première fois à Londres en 1896 chez Leonard Smithers, l'éditeur d'Oscar Wilde (tirage à 100 exemplaires). Manques aux coiffes.

200 / 300 €

96
BANVILLE (Théodore de). **Trente-six ballades joyeuses** précédées d'une histoire de la ballade par Charles Asselineau. *Paris, Alphonse Lemerre, 1873.*
In-12 de 2 portraits, (2) ff., III pp. mal chiffrées II sans manque, 152 pp. : toile soie vieux rose à la Bradel, titre doré au dos, *entièrement non rogné,* couvertures conservées *(reliure ancienne).*

Édition originale, peu commune. Elle n'est pas citée dans la bibliographie du poète par Edwards, ni au catalogue de Gérard Oberlé.
Deux portraits gravés de l'auteur en frontispice, le premier par Bracquemond, le second par Alfred Déhodencq.

Rare exemplaire tiré sur papier de Chine.

Bel exemplaire de la bibliothèque *Meric,* avec ex-libris.
(Vicaire I, 273 : frontispice dessiné et gravé par Bracquemond.)

300 / 400 €

97
BALZAC (Honoré de). [**Œuvres.**] *Paris, Charpentier, 1838-1840.*
15 volumes petit in-12 : demi-veau cerise, dos lisses ornés de filets et d'un décor en long dorés, tranches marbrées *(reliure de l'époque).*

Première édition collective : elle est composée des premières éditions au format in-12 données par Charpentier et précède la grande édition en vingt volumes publiée par Furne et Houssiaux de 1842 à 1855.
Tous les textes, sauf le premier, *La Physiologie du mariage,* ont été soigneusement revus par l'auteur.
Première édition séparée d'*Eugénie Grandet* et de *La Recherche de l'absolu.*
En 1842, Charpentier donnera un dernier volume, *Louis Lambert,* qui ne figure pas ici.

On trouve : *La Physiologie du mariage* (1838), *Scènes de la vie privée* (1839, 2 vol.), *Scènes de la vie parisienne* (1839, 2 vol.), *Scènes de la vie de province* (1839, 2 vol.), *Le Médecin de campagne* (1839), *La Recherche de l'absolu* (1839), *La Peau de Chagrin* (1839), *Eugénie Grandet* (1839), *Le Père Goriot* (1839), *Le Lys dans la vallée* (1839), *Histoire de la grandeur et de la décadence de César Birotteau* (1839) et *Histoire des Treize* (1840).

Rare et jolie collection en reliure décorée uniforme du temps.

Vendus séparément, les volumes ont rarement été reliés à l'époque d'une manière uniforme, comme s'il s'agissait d'une édition collective, laquelle n'était pas annoncée ainsi. Dos un peu passés. Accrocs à trois coiffes.

2 000 / 3 000 €

98
BALZAC (Honoré de). **Œuvres complètes. La Comédie humaine.** *Paris, Houssiaux, 1845-1855.* 20 volumes in-8 : demi-chagrin vert, dos à nerfs finement ornés *(reliure de l'époque).*

Fameuse édition collective illustrée.

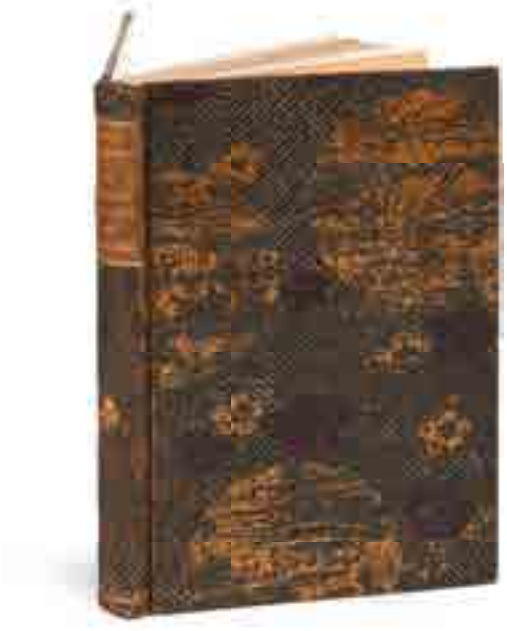
Balzac a voulu rassembler sa production romanesque dans ces vingt volumes. L'*Avant-propos* daté de 1842 précise le sens philosophique de cet ensemble médité sous le titre de *Comédie humaine.* L'ouvrage est également précédé d'une notice biographique par George Sand, ici reliée dans le tome XX.
Publiée à l'origine par Furne à partir de 1843, l'édition fut réimprimée par Houssiaux qui fut l'éditeur des trois derniers volumes en 1855. Tous les volumes appartiennent ici au retirage de Houssiaux paru en 1853 à l'exception du tome III (Furne, 1846) et des tomes XV et XVI (Furne, Dubochet et Hetzel, 1845-1846).

Ce monument littéraire est en outre illustré par une pléiade d'artistes contemporains de l'auteur : un portrait de Balzac, un frontispice général et 151 planches hors texte de Daumier, Célestin Nanteuil, Gavarni, Monnier, Johannot.

Remarquable collection en jolie reliure du temps.

L'exemplaire est bien complet de la *Liste et placement des 154 gravures des œuvres complètes de H. de Balzac*. La planche représentant Hippolyte Schinner, dans *La Bourse*, au tome I, fait défaut. Quelques rousseurs. Petite mouillure angulaire aux 60 premières pages du tome I ; 3 planches légèrement brunies (tomes 8 et 9).

4 000 / 6 000 €



99
BARBEY D'AUREVILLY (Jules). **Les Quarante Médaillons de l'Académie.** *Paris, E. Dentu, 1864*.
In-12 de (2) ff., 135 pp. : cartonnage à la Bradel orné d'un décor japonisant gaufré en rouge et doré, pièce de titre de maroquin lavallière, non rogné, tête dorée *(Paul Vié)*.

Édition originale.

Fameuse collection de portraits satiriques : Barbey y déchire à belles dents les Académiciens.

Curieuse et belle reliure japonisante du temps. Quelques piqûres.
(Melmoux-Montaubin, *Barbey d'Aurevilly,* 2001, nº 450.)

On joint :
- PÉLADAN (Joséphin). *Le Vice suprême.* Préface de Jules Barbey d'Aurevilly. Frontispice de Félicien Rops. Paris, Librairie des auteurs modernes, 1884.
In-12, demi-maroquin vert à grain long à la Bradel, dos lisse, entièrement non rogné, couvertures et dos conservés.

Édition originale, illustrée d'une eau-forte de Félicien Rops.
"Parmi les romans dont nous sommes si impitoyablement criblés, à cette heure, en voici du moins un que je n'attendais pas et qui n'a pas le ton des autres ! En voici un qui nous enlève avec puissance à la vulgarité des romans actuels qui abaissent la notion même du Roman et qui, si cela continue, finiront pas l'avilir..." (Jules Barbey d'Aurevilly, *Préface*).

Bon exemplaire. Rousseurs. Dos de la reliure passé et frotté.

1 000 / 1 500 €

UNE

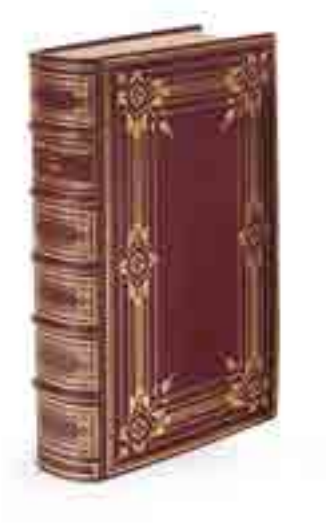
VIEILLE MAITRESSE

PARIS

100
BARBEY D'AUREVILLY (Jules). **Une vieille maîtresse.** *Paris, Alexandre Cadot, 1851.*
3 tomes en un fort volume in-8 de (2) ff., 328 pp. la dernière, de table, non chiffrée ; (2) ff., 316 pp., (1) f. de table ; (2) ff., 341 pp., (1) f. de table : maroquin aubergine, dos à nerfs orné, riche encadrement de filets et fleurons dorés sur les plats, coupes filetées or, *doublures de maroquin aubergine* ornées de filets et fleurons dorés en encadrement, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos conservés *(Champs).*

Édition originale.
Exemplaire de première émission dont la page de titre, datée de 1851, fut renouvelée par la suite en 1852 et 1853 afin d'écouler les invendus.

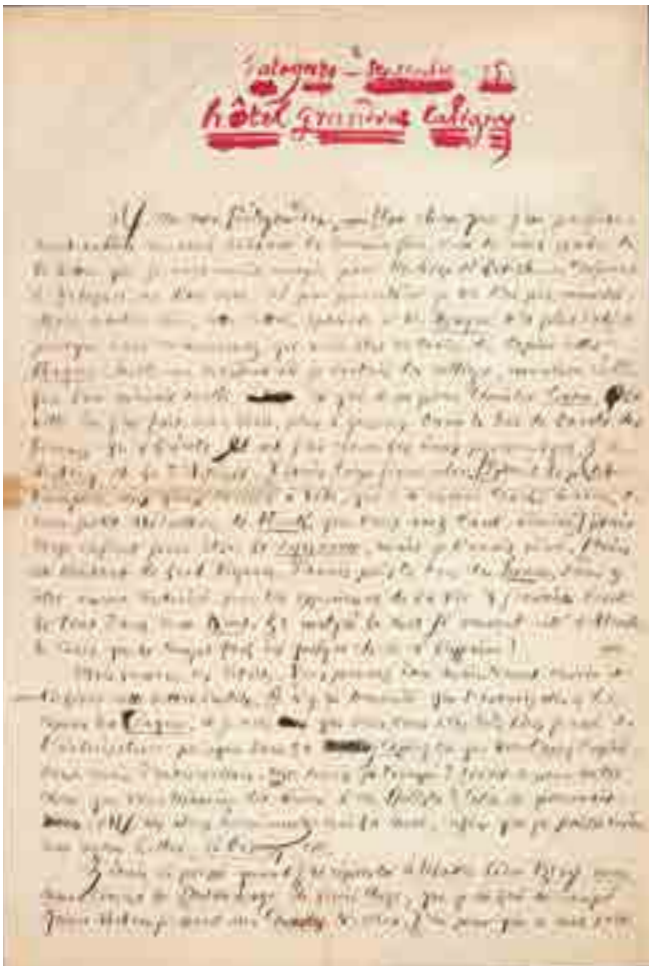
Premier grand roman de Barbey d'Aurevilly – roman de l'impossible rupture, d'un romantisme échevelé. Il déconcerta la critique et les amis, surpris de trouver de telles audaces sous la plume d'un catholique militant. L'édition originale est d'une grande rareté.



On a inséré dans l'exemplaire la suite complète des 10 eaux-fortes de Félix Buhot.

Tirées sur papier du Japon, les estampes "avec marges symphoniques", sont toutes signées au crayon par le peintre ; trois d'entre elles portent également un envoi de Buhot : "A mon ami Ch. Courtrey [?]."
Peintre et graveur, Félix Buhot (1847-1898) s'attacha à rénover l'eau-forte de peintre : il a exprimé son refus de la gravure d'interprétation. Les vignettes de ce Normand, ami de Barbey d'Aurevilly, avaient paru en 1873. (Fontaine, *Félix Buhot,* 1982, p. 87 : la suite avec marges n'a été tirée qu'à 38 exemplaires).
On a également relié en tête le beau portrait de Barbey d'Aurevilly gravé à l'eau-forte d'après le tableau d'Émile Lévy : il est en deux états, dont l'eau-forte pure.

Exemplaire de choix, richement relié en maroquin doublé par Champs pour *Raymond Claude-Lafontaine,* avec son nom doré en pied du second plat (cat. 1923, nº 154).
Ex-libris *Charles Hayoit* (cat. II, 2001, nº 180).
Les feuillets d'errata des deux premiers tomes manquent, comme la plupart du temps : en revanche, le feuillet d'errata du tome troisième est conservé.
(Carteret I, p. 105 : "Ouvrage très important et fort rare, avec les titres de 1851 et les *errata.*")



On a relié en tête une longue et remarquable lettre de Barbey adressée à Georges Landry.

S'adressant à son "cher Frédegondien", Barbey évoque *la Bague d'Annibal,* les circonstances de sa rédaction et la copie que son correspondant devait réaliser pour Léopold Delisle. "Plein et brûlant de Lord Byron, j'avais pris le ton de Juan, sans y être encore autorisé par les expériences de la vie, et j'avais écrit le tout dans une nuit."
Puis il évoque longuement Charles Nodier et Alexandre Dumas – portant des jugements sévères, notamment sur *l'Histoire du roi de Bohême,* "du Sterne outré" c'est-à-dire "du Sterne raté." "Il paraît qu'il [Nodier] était aimable, qu'il avait les grâces de la causerie et un salon, une ruche où les abeilles littéraires du temps bourdonnèrent."

"Tiens ! quelle tartine ma plume vient de cracher ! Je n'ai plus d'encre, il faut finir.
Je vous écris les fenêtres ouvertes, par lesquelles m'arrivent des torrents d'odeurs de roses. Il est sept heures du matin. L'automne a mis (enfin !) – de ce matin même – son beau pied rougissant sur la terre. Le voilà descendu du ciel ! Je viens de le saluer et de le voir passer avec ses ailes de rouge-gorge, à travers les grappes de rubis de mes sorbiers et les baies rouges d'un houx, digne de l'Ecosse, planté au bas de mon jardin et de taille de chêne… Dans quelques jours, les sarrasins, que l'on commence à couper, ne feront plus de nos champs qu'une surface de carmin… Saison adorable pour nous autres Normands ! […]."

(Lettre autographe signée "Jules Barbey d'Aurevilly", *Valognes, 2 septembre 75,* 2 pages 2/3 in-folio.- Barbey d'Aurevilly, *Correspondance générale,* VII, nº 1875/34.)

6 000 / 8 000 €

101
BARBEY D'AUREVILLY (Jules). **L'Ensorcelée.** *Paris, Alexandre Cadot, 1855.*
2 tomes en 1 volume in-8 : maroquin aubergine, dos à nerfs orné de caissons de filets dorés, huit filets dorés encadrant les plats, coupes filetées or, *doublures de veau bleu nuit* serties de onze filets dorés, gardes de soie prune, tranches dorées sur témoins, couvertures imprimées conservées *(G. Mercier, 1913).*

Édition originale : dédiée au marquis de Custine, elle est d'une grande rareté.

Ce récit d'une passion tragique sur fond de chouannerie est un des grands romans du XIX^e^ siècle : il passa inaperçu. Pour Baudelaire, "Ce culte de la vérité, exprimé avec une effroyable ardeur, ne pouvait que déplaire à la foule".
Le roman est suivi d'une nouvelle intitulée : *Ricochet de conversation.* Elle fut reprise en 1874 dans *les Diaboliques* sous le titre de : *Les dessous d'une partie de whist.*
(Carteret I, pp. 105-106, où l'exemplaire est cité : "Ouvrage très important, d'une grande rareté ; un des chefs-d'œuvre de l'auteur.")

On a inséré la suite complète des 11 gravures en couleurs d'après les aquarelles de Maurice Ray (1863-1938).

Ces planches gravées au repérage par Maccard ont paru en 1912, dans l'édition donnée par la Société normande du livre illustré.

Exemplaire parfait relié par Mercier pour *Raymond Claude-Lafontaine*, avec son nom doré en pied de la doublure.
Provenance : *Raymond Claude-Lafontaine* (cat. 1923, nº 156).- *Henri Leclercq* (cat. I, 1942, nº 505).- *Charles Hayoit,* avec ex-libris (cat. II, 2001, nº 183).

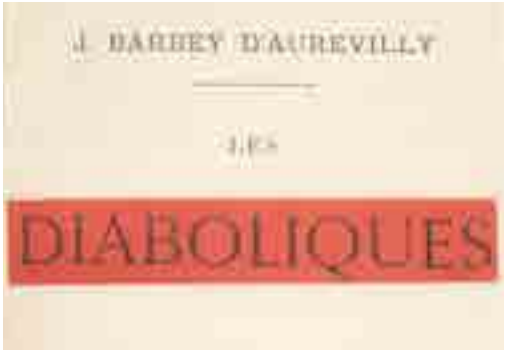
L'ENSORCELÉE

On a relié en tête une très longue lettre de Barbey d'Aurevilly à l'éditeur Trebutien.

"*Qu'il y a longytemps que je n'ai vu de cette belle et grande écriture que j'aime !* […] *Qu'êtes-vous devenu ? Moi, mon ami, il m'a pris du goût de solitude et de silence, mais de solitude profonde, et je suis resté à apaiser ce nouveau goût et à l'apaiser tellement que je ne l'ai plus. Je suis un peu comme Lady Stanhope : j'aime le solitude quand c'est un abîme, le monde quand c'est un tourbillon, et la politique quand c'est un écheveau bien embrouillé.* […]"
Il évoque son article sur *Hurter* paru dans le *Journal des Débats,* s'enquerrant de son avis et surtout de celui de Charma :
"*Il ne s'agit pas de me flatter mais de m'instruire.* […] *L'opinion d'un esprit comme le sien m'importe autant que l'opinion du monde m'intéresse peu. J'ai toujours estimé sa souple et pénétrante intelligence et j'ai rompu dernièrement encore bien des lances pour lui avec des gens qui calomniaient son esprit. Mon cher, cela a monté le mien. J'ai fait le diable ; je ressemblais à un éléphant qui casse tout autour de lui dans une forêt de bambous.*"
Il s'inquiète de la réaction de Trebutien, craignant de l'avoir blessé dans ses convictions, puis il évoque la publication de chapitres du *Dandysme* qu'Alphonse de Calonne doit donner. Ce dernier lui demande d'écrire pour *Le Constitutionnel :*
"*Je leur ai promis de leur faire de la chronique cet hiver et peut-être autre chose encore. Ils paient très bien et j'aime l'argent comme un vieux traitant* […]."
C'est dans le même journal qu'il a fait paraître un premier article sous le pseudonyme de Maximilienne de Syrène, bientôt suivi d'autres.
"*Il y a quinze jours à peu près que Mlle Maximilienne de Syrène a taillé sa plume de corbeau et qu'elle a promis une* revue critique de la Mode. *Mlle de Syrène est une praticienne qui aime la plaisanterie et qui rit comme une folle de l'idée d'écrire dans* Le Constitutionnel. *Son premier article que je vous recommande a dû paraître d'un signulier goût aux gens qui prennent le sieur Palefrenier de Boigne pour un homme élégant et se régalent toutes les semaines du crotin de son feuilleton. Accoutumé à cette délicieuse régalade, le rédacteur en chef du journal de Véron s'est permis de retrancher dans l'article dont je vous parle des plaisanteries sur ce d'Orsay (ami de Véron par parenthèse, lequel Mlle de Syrène avait* houssiné *d'importance) et qui est maintenant à Brummell ce que Pradon est à Racine. On avait retranché encore une foule de traits plus ou moins heureux mais qui du moins donnaient son vrai ton à l'article. Or, Mlle de Syrène est entrée dans une colère digne de la reine des Amazones et on a promis que cela n'arriverait plus.* […]
Pour en finir avec toutes ces frivolités, je vous dirai que je fais la politique de cette monstrueuse époque *de moitié avec G. de Cassagnac. Il s'est rappelé le journaliste du* Globe *et il partage sa besogne avec moi.* […]"

(Lettre autographe signée "Jules B. d'Aurevilly", *Pavillon de la Muette, 19 septembre 1845,* 5 pages in-8, adresse sur la sixième page.- Barbey d'Aurevilly, *Correspondance générale* II, nº 1845/20.)

6 000 / 8 000 €



102
BARBEY D'AUREVILLY (Jules). **Les Diaboliques.** *Paris, E. Dentu, 1874.*
In-12 de VIII pp., 354 pp., (1) f. de table ; maroquin janséniste brun, dos à nerfs, coupes filetées or, *doublures de maroquin rouge* serties d'un filet doré, gardes de moire brune, tranches dorées sur témoins, couvertures conservées *(Marius Michel).*

Édition originale de ce recueil de 6 nouvelles.
Exemplaire de première émission, avec la couverture de papier gris clair portant le titre dans un bandeau rouge, sans mention d'édition.

Une partie du tirage des *Diaboliques* a été détruite à la suite du procès qui a suivi la publication de l'ouvrage : près de cinq cents exemplaires encore chez le brocheur furent saisis et détruits. Une partie des autres fut remise en vente avec la mention de "deuxième édition" sur la couverture. Les exemplaires de première émission ne sont pas communs.
(*En français dans le texte,* nº 300 : "Sur un tirage de 2 200 exemplaires, 480 ont été saisis et détruits."- Graham, *Passages d'encre,* nº 8.)

On a relié avec la suite des 10 eaux-fortes de Félicien Rops en double état, sur Hollande et sur Japon.

Cette suite a été gravée pour l'édition Lemerre parue en 1882.

Il est enrichi d'une importante lettre autographe signée de l'auteur à propos du non-lieu espéré dans l'affaire des *Diaboliques.*

Adressée à Paul Foubert, député de la Manche, le 7 janvier 1875, elle fait état des rumeurs de remaniement ministériel.
"J'attendais cette ordonnance de *non lieu* qui doit nous donner, à ce pauvre Dentu & à moi, la tranquillité. Mais voici que ce matin les journaux parlent de *remaniements de ministère* et même de *changement* de ministère (intégral) et ceci me met terriblement la puce à l'oreille.
Il serait lamentable pour moi que l'excellent Mr Tailhard sortît du ministère sans avoir fait rendre au Procureur général son ordonnance de non lieu, car nous nous retrouverions avec cet acharné procureur général dans la même situation que d'avant."
Il presse donc son correspondant "de voir & de presser le ministre" afin de ne plus avoir "de rapports avec le Parquet".

Mis en vente en novembre 1874, le livre fit scandale. Des poursuites furent engagées. Le non-lieu tant espéré intervint en janvier 1875, Barbey ayant accepté de retirer son livre de la vente.

Exemplaire parfait.

6 000 / 8 000 €

103
BARBEY D'AUREVILLY (Jules). **Poussières.** *Paris, Alphonse Lemerre, 1897.*
In-8 de (2) ff., 92 pp., (2) ff. le dernier blanc : maroquin lavallière ; premier plat évidé et contenant un décor en relief en trois tons avec incrustation de six perles et d'une petite pièce de verre dans un cadre doré, dos à nerfs et second plat recouverts d'un semé de cercles dorés, coupes filetées or, dentelle intérieure à froid, tranches dorées *(Saint-André).*

Édition en partie originale.
Un des 500 exemplaires sur papier de Hollande (nº 182) ; il a été tiré en outre 10 exemplaires sur Japon.

5 ravissantes compositions originales aquarellées et signées de Horace de Callias dans le texte.

Peintre et dessinateur élève de Cabanel, Horace de Callias (1847-1921) était le jeune frère de l'écrivain et journaliste Hector de Callias dont la femme, Nina, fut la maîtresse de Charles Cros et l'égérie du Paris des lettres et des arts dans les années 1860. Édouard Manet a laissé d'elle un portrait fameux : *La Dame à l'éventail.*

Exemplaire unique relié par et pour un artiste du nom de Saint-André.

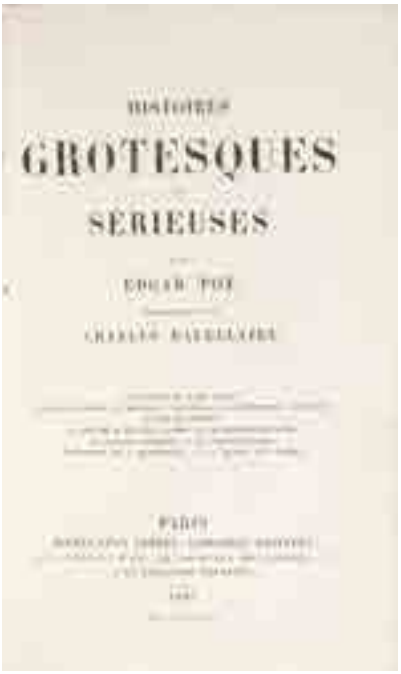
Ce dernier a montré en tête un billet autographe signé à l'encre rouge de l'auteur et noté, à la fin, en lettres dorées, ce qu'il intitule la *Légende de la reliure* :
"Poussières !! … L'auteur a réuni sous ce titre des souvenirs… tout un *Passé…* des impressions fugaces ou lointaines… profondes ou d'hier ! … Mais, pour lui… "Poussières", puisque tout passe ou disparaît.- L'Artiste a évoqué dans sa reliure toutes ces "Poussières" que sont : les bijoux… les pierres précieuses, les rubans frivoles, les lauriers… éphémères de la gloire… et toutes ces fleurettes qui parfument un moment de notre vie… Tout cela est : *Poussière d'or, de Vanité… ou d'Amour.*"

Très curieuse relique littéraire d'un lecteur fervent de Barbey d'Aurevilly.

2 000 / 3 000 €

HISTOIRES
EXTRAORDINAIRES
PAR
EDGAR POE
PARIS

EUREKA
EDGAR POE
PARIS


HISTOIRES
GROTESQUES
ET
SÉRIEUSES
EDGAR POE
PARIS

"*De Maistre et Edgar Poe m'ont appris à raisonner*" (Baudelaire)

104
[BAUDELAIRE.] POE (Edgar A.). **Histoires extraordinaires.- Nouvelles Histoires extraordinaires.- Aventures d'Arthur Gordon Pym.- Eureka.- Histoires grotesques et sérieuses.** *Paris, Michel Lévy frères, 1856-1865.*
Ensemble 5 volumes in-12 de XXXI, 330 pp., (1) f. de table ; XXIV, 288 pp. la dernière non chiffrée ; (2) ff., 280 pp. ; (2) ff., XVI pp., 248 pp., (2) ff. de note du traducteur et de table ; (2) ff., 372 pp. la dernière non chiffrée : demi-maroquin tête-de-nègre à la Bradel avec coins, dos lisses joliment ornés en long, entièrement non rognés, couvertures et dos conservés *(Carayon)*.

Collection complète des traductions d'Edgar Allan Poe par Baudelaire, en éditions originales.

Une grande partie de la vie littéraire de Baudelaire fut consacrée à la traduction de l'œuvre de son frère américain en guignon. "*La première fois que j'ai ouvert un livre de lui,* confesse-t-il dans une lettre à Théophile Thoré en 1864, *j'ai vu, avec épouvante et ravissement, non seulement des sujets rêvés par moi, mais des phrases pensées par moi, et écrites par lui vingt ans auparavant.*" Il s'attela à la traduction dès 1848 : le premier volume, *Histoires extraordinaires,* parut en 1856 ; le dernier, *Histoires grotesques et sérieuses,* en 1865.

Très jolie collection, parfaitement établie par Carayon.

De la bibliothèque *José Peraya,* avec ex-libris.
Les couvertures d'*Eureka* et *Histoires grotesques* ont été doublées ; celles des *Histoires extraordinaires* et des *Nouvelles histoires* remontées.

4 000 / 6 000 €

105
BAUDELAIRE (Charles). **Les Fleurs du Mal.** *Paris, Poulet-Malassis et de Broise, 1857.*
In-12, maroquin janséniste tête-de-nègre, dos à quatre nerfs, *doublures de maroquin havane ornées d'un décor floral à répétition doré et mosaïqué de maroquin rouge, parme, vert et violet,* doublures de soie brochée, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos conservés, étui *(Marius Michel).*

Édition originale.

Exemplaire enrichi de 5 portraits différents de Baudelaire.

Portraits gravés par Bracquemond, Édouard Manet (sur papier de Chine), Bracquemond d'après Émile de Roy et l'autoportrait du poète gravé par Bracquemond, ici en double état, les deux sur Chine. On trouve également un portrait original, lavis d'encre signé par F. Malpertuy. Face à la dédicace "au poète impeccable", on a relié le portrait de Théophile Gautier gravé par Bracquemond, épreuve avant la lettre sur papier de Chine.

Bel exemplaire, non rogné, en maroquin doublé et mosaïqué de Marius Michel : il est complet de la couverture (en troisième état) et du dos.

Des bibliothèques *René Descamps-Scrive* (cat. III, 1925, nº 382 : "Très riche reliure mosaïquée de Marius Michel dans une note très moderne." L'exemplaire était alors enrichi d'un sonnet autographe de Baudelaire) et *Jacques Odry*, avec ex-libris. Dos légèrement passé.

12 000 / 16 000 €

106
BAUDELAIRE (Charles). **Les Fleurs du Mal.** Seconde édition augmentée de trente-cinq poëmes nouveaux et ornée d'un portrait de l'auteur dessiné et gravé par Bracquemond. *Paris, Poulet-Malassis et de Broise, 1861.*
In-8 de 1 frontispice, (3) ff., 319 pp. : maroquin noir janséniste, dos à nerfs, *doublures de maroquin noir*, gardes de soie noire, tranches dorées sur témoins, couvertures conservées, étui *(Huser)*.

Deuxième édition, en partie originale, la dernière parue du vivant de Baudelaire.

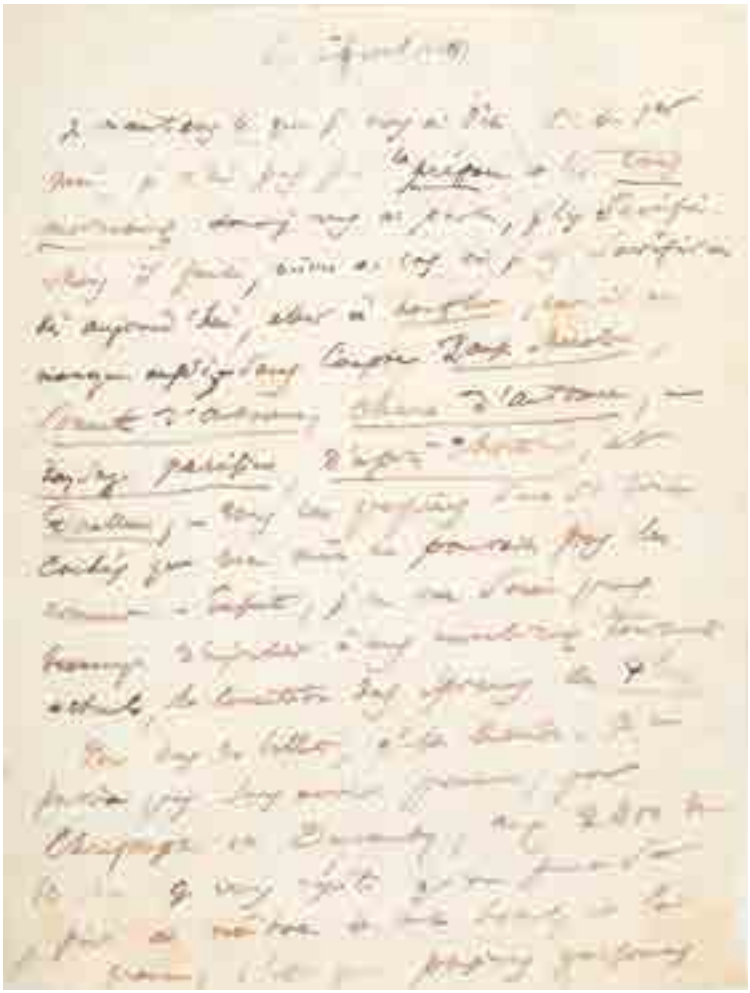
Le texte est augmenté de 35 poèmes nouveaux.
Baudelaire, qui avait écarté les six pièces condamnées en 1857, craignait cependant un nouveau procès ; afin de ne pas donner à cette édition "une fâcheuse publicité", le Garde des Sceaux décida de ne pas la poursuivre.
Beau portrait de l'auteur en frontispice, dessiné et gravé par Bracquemond.

Un des 4 premiers exemplaires sur papier de Chine.

Selon Léopold Carteret, il a été tiré en outre 4 exemplaires sur vélin fort et 3 sur papier de Hollande. (Carteret I, p. 124 : "Les exemplaires sur grand papier de cette seconde édition sont très rares, plus rares encore que ceux de l'édition originale."- Clouzot, 44 : "Quelques très rares exemplaires sur Chine, vélin fort et Hollande, fort précieux.")

On a relié en tête une très belle lettre de Baudelaire adressée à son éditeur, Auguste Poulet-Malassis.

Lettre importante concernant la deuxième édition des *Fleurs du Mal* et les manuscrits de certains poèmes cachés à Honfleur.
"Je maintiens ce que je vous ai dit. Si le 1er mai, je n'ai pas fini la *préface* et les *trois morceaux* dont je vous ai parlé, je les sacrifie. Mais il faut, même au cas où je les sacrifierais dès aujourd'hui, aller à *Honfleur*, car il me manque aussi, - sans compter *Danse macabre, Sonnet d'automne, Chant d'automne,- Païsage parisien, D'après Mortimer,* et *Duellum ;* - tous ces papiers sont si bien cachés que ma père ne pourrait pas les trouver. – Ensuite, je ne me soucie pas beaucoup d'ajouter à mes nombreux tourments actuels, la correction des épreuves des *Fleurs*."



Il évoque ensuite le règlement de dettes et rappelle à son éditeur qu'il peut avoir confiance en M. Jousset, hôtelier de Honfleur : "Je vous répète qu'on peut se fier au maître de cet hôtel, et la preuve, c'est que plusieurs personnes du Hâvre ou de Dieppe, qui ont demeuré chez lui, font des billets payables chez lui. Rappelez-vous qu'il s'appelle Jousset. Il est évident que le plus raisonnable est de ne lui envoyer l'argent que la veille."

En *post scriptum,* le poète répond aux récriminations de son éditeur :
"Je vous jure que tous vos *sermons* étaient bien inutiles. Je sens tous vos ennuis, non seulement par *idyosin-chrasie* (I), mais aussi par corrélation d'intérêts.
(I) voir la *Revue Internationale*, notes sur Gérard par Champfleury."

(Lettre autographe signée "C.B." ; 2 pages in-8, adresse et oblitération du 19 avril 1860 sur la quatrième page.- Baudelaire, *Correspondance* II, Bibliothèque de la Pléiade, p. 23.)

Exemplaire parfait, à toutes marges, en maroquin doublé de Huser.

De la bibliothèque *Du Bourg de Bozas-Chaix d'Est-Ange,* avec ex-libris (cat. 1990, n° 156 : l'exemplaire renfermait alors une seconde lettre autographe de Baudelaire à Catulle Mendès). Belle provenance que celle du descendant de l'avocat de Charles Baudelaire qui avait défendu, en 1857, *Les Fleurs du Mal* poursuivies pour immoralité.

60 000 / 80 000 €

LES FLEURS DU MAL
CHARLES BAUDELAIRE
PIGRITIA
LIBIDO
SUPERBIA
IRA

107

107
BAUDELAIRE (Charles). **Les Épaves.** Avec une eau-forte frontispice de Félicien Rops. *Amsterdam, à l'enseigne du Coq* [Bruxelles, Poulet-Malassis], *1866.*
In-8 de (4) ff. dont le frontispice, II pp., 163 pp. : demi-maroquin rouge vif à coins, dos à nerfs orné, couvertures muettes de papier gris conservées *(J. Faki).*

Édition originale.
Tiré sur papier de Chine, le frontispice gravé par *Félicien Rops* est accompagné de son explication, imprimée en rouge.

Publiées peu avant que l'auteur ne fût frappé d'hémiplégie, *Les Épaves* complétaient le recueil des *Fleurs du Mal :* dix-sept poèmes nouveaux auxquels s'ajoutent les six pièces condamnées. Imprimé clandestinement à Bruxelles par Auguste Poulet-Malassis, l'ouvrage fut condamné.
Tirage limité à 260 exemplaires ; un des 250 sur vergé de Hollande (nº 254).

Très bel exemplaire de la bibliothèque *Paul Villebœuf,* avec ex-libris et monogramme doré. Il a ensuite appartenu à *Marcel De Merre,* avec ex-libris (cat. 2007, nº 85).
Petites piqûres çà et là sans gravité, comme toujours pour les exemplaires non lavés.

4 000 / 6 000 €

108

108

108
BAUDELAIRE (Charles). **Les Fleurs du Mal.** Précédées d'une notice par Théophile Gautier. *Paris, Michel Lévy frères, 1868.*
In-12 : demi-maroquin cerise à coins, dos à nerfs richement orné, avec petits fleurons mosaïqués de maroquin vert, non rogné, tête dorée, couvertures conservées *(V. Champs).*

Édition définitive, en partie originale : 25 poèmes paraissent ici pour la première fois.

Portrait gravé de l'auteur par A. Nargeot en frontispice.

Joli exemplaire : il est enrichi des 9 gravures d'Odilon Redon illustrant les *Fleurs du Mal,* en réduction.

Tirée à 100 exemplaires par le procédé Evely, cette suite a paru pour la première fois en 1891, un an après le tirage in-folio.
De la bibliothèque *Pierre Duché*, avec ex-libris.

1 500 / 2 000 €

109
[BAUDELAIRE (Charles)]. **Le Tombeau de Charles Baudelaire.** Ouvrage publié avec la collaboration de Stéphane Mallarmé, Michel Abadie, Émile Blémont, Viviane de Brocélyande […] ; précédé d'une étude sur les textes de Les Fleurs du Mal, commentaires et variantes, par le prince Alexandre Ourousof, et suivi d'œuvres posthumes, interdites ou inédites de Charles Baudelaire […]. Frontispice de Félicien Rops. *Paris, Bibliothèque artistique & littéraire, 1896.* In-4 : maroquin brun, dos à quatre nerfs orné d'une feuille mosaïquée de maroquin vert, grand décor floral mosaïqué sur le premier plat en maroquin de plusieurs tons, encadrement intérieur de maroquin brun avec filets dorés et têtes de mort mosaïquées de maroquin lavallière dans les angles, doublures et gardes de moire verte et rouge, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos conservés, étui *(Charles Meunier, 1908).*

Édition originale : tirage limité à 245 exemplaires.

Un des 30 premiers exemplaires sur papier du Japon, nº 26 pour René Pincebourde.

Surnommé "Pincemaille" par Poulet-Malassis, René Pincebourde fut commis de librairie chez Michel Lévy et chez Hachette avant de devenir premier commis de l'éditeur de Baudelaire. Né en 1835, il obtint en 1863 son brevet de libraire et s'installa rue de Richelieu. C'est lui qui édita en 1872 le recueil préparé par Asselineau, Malassis et Spoelberch de Lovenjoul intitulé : *Charles Baudelaire, Souvenirs, Correspondances, Bibliographie,* que les baudelairiens appellent "le Pincebourde".
Il avait également été l'éditeur du *Gaspard de la nuit* de 1868.

Luxueuse publication : 40 textes, dont une trentaine de poèmes, par les écrivains de la génération symboliste rendant hommage au maître disparu :
Mallarmé, dont le nom est annoncé en titre en lettres de grande dimension, Léon Dierx, Gustave Kahn, Pierre Louÿs, Edmond Picard, Henri de Regnier, Jean Richepin, Emmanuel Signoret, Francis Vielé-Griffin, etc.
On y trouve également des notes et commentaires sur *les Fleurs du Mal* par Alexandre Ourousof, ainsi que des *Œuvres posthumes inédites ou non recueillies* et des *Notes pour une iconographie du poète.*
L'illustration comprend une reproduction du frontispice de Félicien Rops pour *les Épaves* (en double épreuve, dont une en rouge), la reproduction d'une photographie de Nadar, une page de dessins de Baudelaire, etc.

Exemplaire impeccable en maroquin mosaïqué de Charles Meunier.

3 000 / 4 000 €

De la bibliothèque Hankey

110
BÉRANGER (Pierre-Jean). **Recueil manuscrit de chansons.** *Sans lieu ni date* [vers 1825-1830].
Manuscrit, 3 volumes in-4 de (158) ff., (193) ff., (188) ff. : maroquin citron, dos à nerfs richement ornés à petit fer doré avec, répété, un faune en érection doré dans les entre-nerfs, quintuple filet doré encadrant les plats avec faune en érection doré aux angles, coupes filetées or, dentelle intérieure, tranches dorées *(Pagnant).*

Fameux chansonnier manuscrit de la première moitié du XIXe siècle établi à l'initiative d'un proche de Pierre-Jean Béranger, Auguste-Simon-Louis Bérard (1783-1859) : il réunit 335 chansons de Béranger, dont 71 à caractère érotique, ainsi que 48 chansons lestes par des poètes de l'époque romantique.
"Ce manuscrit, estime Jacques Duprilot, pourrait être exhaustif en matière de chansons gaillardes des années 1800 à 1825."

Soigneusement calligraphié, il est orné de 13 aquarelles, la plupart libres, et de 365 petits dessins à la plume en cul-de-lampe, dont 115 sujets lestes.

Composition des volumes :

- *Chansons morales et autres* par M. Un-Tel. (Béranger.) Membre utile d'une société de gens de bon goût et de mauvais ton. *Choix de chansons bachiques érotiques et priapiques, inédites en grande partie*. ARMAND-GOUFFE. *Panier aux ordures.* (158) ff.
Faux-titre, titre et table des matières sont contenus dans de ravissants encadrements à motifs érotiques. S'y ajoute une aquarelle en frontispice figurant faunes et nymphes dansant autour d'une statue de Priape. Les 48 chansons qui suivent les chansons morales reviennent à Bruneau, Patrat, Moreau, Brazier, Antignac, Rougemont, ainsi qu'au vaudevilliste Armand Gouffé, fondateur du Caveau moderne.

- *Chansons diverses.* (188) ff. dont 1 titre aquarellé.

- *Chansons politiques.* 1812. 193 ff. dont 1 titre aquarellé.

Le manuscrit est parfaitement établi en maroquin décoré de Pagnant, orné sur le dos et dans les angles des plats d'un faune en érection doré.

Les rédacteurs du récent catalogue d'exposition consacré à *L'Enfer* de la Bibliothèque nationale de France citent l'exemplaire dont ils ont pu retracer l'histoire.
Le manuscrit a été constitué pour Auguste-Simon-Louis Bérard. Homme politique, son salon fut un des foyers de l'opposition libérale sous la Restauration. Très proche du chansonnier, il avait été chargé de négocier avec les éditeurs la première édition des chansons de Béranger qui devait valoir à son auteur trois mois de prison. Bibliophile passionné, auteur d'un *Essai sur les éditions des Elzévirs* en 1822, il vendit une première bibliothèque en 1829 pour fonder une filature de lin en Touraine. "Particulièrement friand d'*erotica,* il possédait un Enfer d'une centaine de numéros, qu'il dispersa à l'amiable. Ce jardin privé fut sans doute le plus important au XIXe siècle, avant celui de Frederick Hankey – qui y avait d'ailleurs puisé abondamment" (Jacques Duprilot). Or, Hankey acquit précisément ce chansonnier manuscrit, comme le souligne le même Duprilot dans *L'Enfer de la Bibliothèque,* se basant sur le catalogue de la vente Eugène Lebigre en 1889, qui en avait été le possesseur suivant. Le manuscrit figura ensuite dans les collections de Roger Peyrefitte et de Gérard Nordmann.

Provenance : *Auguste-Simon-Louis Bérard* (1783-1859), pour qui le manuscrit a été constitué.- *Frederick Hankey* (1823-1882), qui l'acquit privément auprès de Bérard, avec d'autres livres : il est le possible commanditaire de la reliure, Pagnant ayant débuté son activité comme relieur indépendant en 1876.- *Eugène Lebigre,* notaire lillois, amateur fameux de *curiosa* (catalogue 1889, nº 1911).- *Roger Peyrefitte*, avec son *sex-libris* gravé par Trémois (cat. II, 1977, nº 34).- *Gérard Nordmann,* avec ex-libris (cat. I, 2006, nº 53).

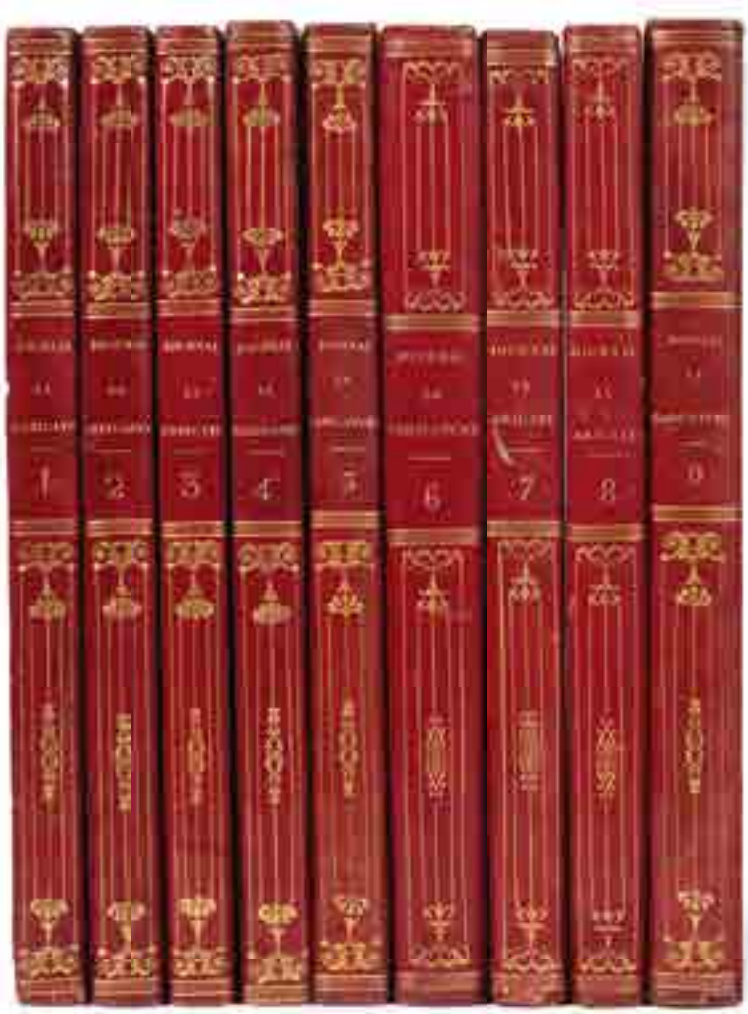
Faux-titre, titre et frontispice du volume contenant les chansons érotiques détachés.
(BnF, *L'Enfer de la bibliothèque,* 2007, p. 180.- Duprilot in *Eros invaincu, la bibliothèque Gérard Nordmann,* 2004, nº 65.)

8 000 / 10 000 €

CHOIX de CHANSONS

BACHIQUES
ÉROTIQUES et PRIAPIQUES,
Inédites en grande partie.

MON CU, chanson à manger et à boire
QUAND on BANDE on brave tout
AVENTURE du gros Nicolas
GUEULÉE débitée au bal de Lucquet
LE MERLAN.
LES BIENS en COMMUNAUTÉ, conversation entre deux époux
COMPLAINTE SENTIMENTALE de la petite Margoton
MOINS on a d'AMOUR mieux on fout
LA BONNE PAMPINE, cantique.
CHANSON MORALE à l'usage d'un bordel
LES AVIS SALUTAIRES.
CURIOSITÉS d'un BORDEL.
LA RIME DISCRÈTE.
LE BOUGRE.
LA PUTAIN.
LA QUERELLE des VOISINS.
LA CHOUETTE.



111
La Caricature politique, morale, religieuse, littéraire et scénique. Journal fondé et dirigé par Ch. Philipon. *Paris, Aubert, 4 novembre 1830 – 27 août 1835.*
251 livraisons montées sur onglets et reliées en 9 volumes in-folio : demi-veau rouge, dos lisses joliment ornés, tranches jaunes *(reliure de l'époque).*

Collection complète des 251 livraisons. Elles sont ornées de 529 lithographies originales, en noir et coloriées.

La planche n° 19 (tome I) est manquante, "comme dans la plupart des exemplaires" selon Vicaire (II, 52).

Le plus important des journaux satiriques illustrés du XIX[e] siècle : *La Caricature* fait date et consacre le talent de deux artistes de génie, Honoré Daumier et J.J. Grandville.

Fondée par Charles Philipon, un lithographe lyonnais installé à Paris, *La Caricature* a mené, cinq années durant, un combat sans merci contre le pouvoir du roi Louis-Philippe. Elle a compté parmi ses collaborateurs Balzac et Victor Hugo. Continuellement harassée par la censure royale et les nombreux procès que le pouvoir lui intentait, elle finit par disparaître en août 1835, un mois avant que les lois de septembre 1835 ne fussent promulguées : elles interdisaient toute caricature politique.

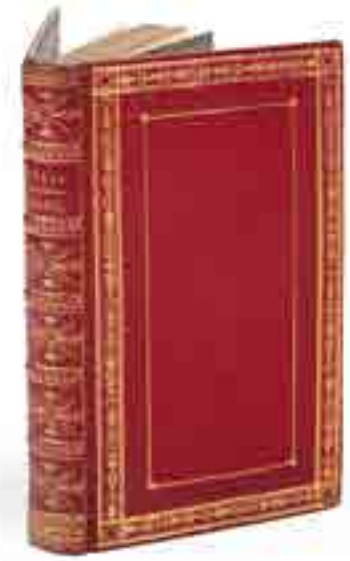
Une extraordinaire collection de lithographies romantiques : 529 planches de Daumier, Grandville, Monnier, Raffet, Traviès, Devéria, Lami, Gavarni, Pigal…
Philipon s'est entouré d'une équipe hors pair, dont beaucoup venaient de *La Silhouette*. Grandville, notamment, y déploie des trésors d'invention graphique et d'ironie. "Il fut le plus enragé de la troupe", dit Beraldi. Parmi les inventions de Philipon, la représentation de Louis-Philippe en forme de poire est la plus géniale : elle sera reprise inlassablement par les illustrateurs du journal et devint si populaire "qu'on la trouve crayonnée sur tous les murs de la capitale" (Annie Renonciat).
Comme le souligne Gordon Ray, "*La Caricature* has many kinds of importance, historical as well as artistic, but the amateur of illustrated books will treasure it as the most notable collection of Daumier's political lithography and hence one of the highpoints of his career".

Jolie reliure décorée du temps.

L'exemplaire est enrichi de 8 lithographies dépliantes provenant de la *Lithographie mensuelle* (déchirures aux planches 6 et 7).
Exemplaire court de marges. Rousseurs et mouillures. Les feuillets de texte des tomes VII, VIII et IX sont fortement roussis. Les planches doubles des livraisons 16, 19 et 25 ont été coupées et grossièrement collées. Déchirures aux planches suivantes : 67, 77, 78, 96, 158, 159, 166, 167, 213, 217, 218, 240, 241, 242, 290 (très importante), 322, 323 (très importante), 382, 383, 396, 397, 402 et 403. Petites différences dans le décor des dos.
(Ray, n° 160 : "Though it had a large initial circulation, complete sets in acceptable condition have become very uncommon."- Carteret, *Le Trésor du bibliophile* III, 111-112.)

15 000 / 20 000 €

112
CHATEAUBRIAND (François-René de). **Atala. René.** *Paris, Le Normant, 1805.*
In-12 de (2) ff., 46 pp. pour la *Préface*, 331 pp., 6 planches hors texte : maroquin rouge à grain long, dos à nerfs richement orné, filets dorés, roulettes dorée et à froid encadrant les plats avec fleurons à froid dans les angles, coupes décorées, grecque dorée en bordures intérieures, tranches dorées *(Ducastin)*.



Ravissante édition collective, en partie originale, et première illustrée.

Elle réunit en un même volume le texte définitif d'*Atala,* précédé d'une préface de l'auteur de 46 pages, ainsi que la première édition séparée de *René,* publié initialement dans le *Génie du christianisme.* "J'ai passé quatre ans à revoir cet épisode, mais ainsi il est tel qu'il doit rester. C'est la seule *Atala* que je reconnaîtrai à l'avenir" (*Préface*).

Elle est ornée de 6 figures hors texte de S.B. Garnier, gravées par Saint-Aubin pour quatre d'entre elles et par Choffard pour les deux autres.

Exquise reliure de l'époque, décorée et signée par Ducastin.

Cité par Vicaire, qui l'a repéré dans la vente de Mme du Roure, l'exemplaire porte l'ex-libris de *Jules Janin.*
(Rahir, *Bibliothèque de l'amateur,* p. 366.- Carteret, *Le Trésor du bibliophile,* I, p. 161 : "Première réunion d'*Atala* et de *René,* texte définitif revu avec soin par l'auteur.")

2 000 / 3 000 €

113
[CHATS]. REGISMANSET (Charles). **Tybert, chat.** Illustrations de Paul Magne de la Croix. *Paris, E. Sansot, 1906.*
In-12 de 1 frontispice, (2) ff., 78 pp., (2) ff. le dernier blanc : reliure moderne en soie verte.

Édition originale ; exemplaire numéroté sur Japon (nº 33).

Très amusant exemplaire de "la Belle Otero", actrice et courtisane fameuse (1868-1965).

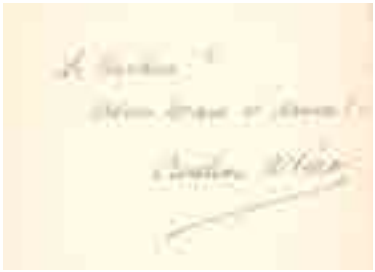
Note autographe signée sur le dernier feuillet : "*Ce charmant petit livre me fut offert au cours d'une soirée à l'Opéra par Aristide Briand en 1913. C. Otero, Nice, le 8/11/50.*"
De fait, l'homme politique fut son amant une dizaine d'années durant.
La même a noté en tête : "*Le bonheur ? Avoir 20 ans et danser ! Caroline Otero.*"

On joint quatre autres livres sur les chats :

- [BALLANTYNE (R.M.)] *alias* COMUS. *Three Little Kittens.* London, Thomas Nelson and Sons, 1857.
In-4, percale bleue de l'éditeur avec décor doré.
8 planches hors texte imprimées en couleur. Cartonnage usagé.

- BENNETT (Charles). *The Nine Lives of a Cat.* London, Griffith and Farran, 1860.
In-12 de (24) ff., 32 pp. pour le catalogue de l'éditeur : percale bleue de l'éditeur décorée or et à froid.
Charmant livre d'enfants illustré et colorié.

- CHERVILLE (Gaspard, marquis de). *Les Chiens et les chats d'Eugène Lambert.* Avec une lettre-préface d'Alexandre Dumas et notes biographiques par Paul Leroi. Paris, La Librairie de l'art, 1888.



Grand in-4, maroquin vert bouteille à coins moderne, dos à nerfs, non rogné, tête dorée, couvertures conservées.
Édition originale, illustrée de 6 eaux-fortes d'Eugène Lambert hors texte.
Auteur d'ouvrage cynégétiques, Gaspard de Cherville (1821-1898) fut un des collaborateurs d'Alexandre Dumas. Bel exemplaire bien établi.

- LEMONNIER (Camille). *Les Maris de Mlle Nounouche, histoire de chats.* Soixante-cinq aquarelles de A. Vimar. Paris, H. Floury, 1906.
In-4, broché, couverture illustrée en couleur.
Tirage limité à 400 exemplaires, celui-ci un des 368 sur papier d'Arches (nº 196).

800 / 1 200 €

114
CHRISTIAN (Christian Pitois, dit Pierre). **Histoire de la magie, du monde surnaturel et de la fatalité** à travers les temps et les peuples. *Paris, Furne, Jouvet et Cie, sans date* [1870].
Grand in-8 de 1 frontispice, VIII, 666 pp., (1) f. de table, 15 planches : demi-maroquin havane à la Bradel avec coins, dos à nerfs orné, non rogné, couvertures et dos conservés *(reliure de l'époque).*

Édition originale.
Elle est illustrée d'un frontispice et de 15 gravures sur bois hors texte par Émile Bayard.

Un des 16 exemplaires sur Chine.

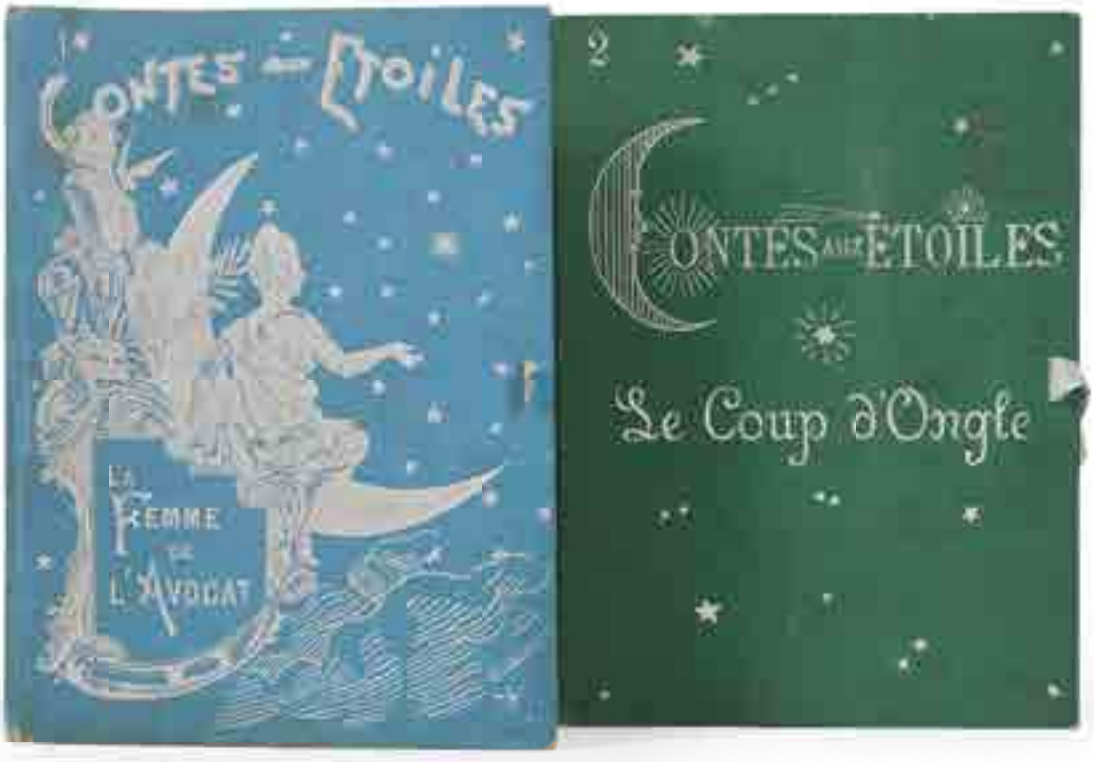
"L'ouvrage de Christian Pitois, devenu rare, constitue une véritable encyclopédie de l'occultisme. – La Kabbale, la Magie, Les Mystères antiques, la Franc-Maçonnerie et les Sociétés secrètes, la Sorcellerie, en un mot toutes les branches de l'occultisme y sont longuement passées en revue et rendues vivantes par de nombreuses illustrations hors et dans le texte. – La partie astrologique y est plus spécialement développée et renferme des documents de premier ordre. Ce magnifique travail est incontestablement unique en son genre" (Caillet, *Sciences psychiques*, 8707).

Agréable exemplaire. Reliure légèrement frottée, piqûres éparses.

On joint :
- COLLIN DE PLANCY (Jacques Albin Simon). *Dictionnaire infernal.* Répertoire universel des êtres, des personnages, des livres, des faits et des choses qui tiennent aux esprits, aux démons, aux sorciers, au commerce de l'enfer [...]. Sixième édition, augmentée de 800 articles nouveaux. Paris, Plon, 1863.
Grand in-8 à deux colonnes, demi-basane rouge de l'époque.

Édition définitive, en partie originale.
Frontispice reproduisant un tableau de Spranger intitulé *le Sabbat dans tous ses détails* et nombreuses vignettes gravées sur bois dans le texte. (Caillet, *Sciences psychiques*, 2459.)

600 / 800 €


Contes aux Étoiles
La Femme de l'Avocat
2
Contes aux Étoiles
Le Coup d'Ongle

115
Contes aux étoiles. *Paris, Maurice Magnier, 1888.*
Octave PRADELS. **La Femme de l'avocat.** Conte dédié à mademoiselle Jeanne Granier. Illustrations de P. Kauffmann.
L. de COURMONT. **Le Coup d'ongle.** Conte dédié à madame Sarah Bernhardt. Illustrations de G.A. Loron. Eaux-fortes de Salmon.
2 volumes in-12 de (1) f., 12 pp., (1) f. ; (1) f., 14 pp. la dernière non chiffrée : cousus, à toutes marges, sous étuis de percale bleue et verte ornés d'un décor argenté.

Les deux premiers volumes d'une collection de contes érotiques éditée par Maurice Magnier en 1888-1889.

Exemplaires uniques enrichis d'aquarelles érotiques originales : compositions charmantes et pleines d'humour.

800 / 1 200 €

116
CROS (Charles). **Le Coffret de santal.** *Paris, Alphonse Lemerre & Nice, J. Gay et fils, 1873.*
Petit in-12 de (4) ff., les deux premiers blancs, 174 pp., (1) f., demi-maroquin tabac à coins, dos à nerfs, non rogné, tête dorée *(Amand).*

Édition originale. Tirage unique limité à 500 exemplaires sur papier vergé.

Recueil poétique de Charles Cros (1842-1888), le seul paru de son vivant.

Publié à compte d'auteur, il est dédié à sa maîtresse Nina de Villard. Il vit le jour à Nice, l'éditeur Alphonse Lemerre n'ayant accepté que de prendre l'ouvrage en dépôt.
"Ce déluge de visions intérieures, auquel tant de symbolistes iront après lui abreuver leurs Muses" (André Barre), ne suscita pas plus d'échos en un premier temps que la *Saison en enfer* ou *Les Amours jaunes,* parus la même année.

Envoi autographe signé sur le second feuillet blanc :

À Monsieur Louis de Ratisbonne
hommage de l'auteur
Charles Cros.

L'hommage ne manque pas de sel quand on sait en quelle estime était tenu le dédicataire par Charles Cros et les membres du cercle zutique.
Rimbaud avait même composé pour *L'Album zutique* une parodie d'un poème de Louis Ratisbonne, "cet écrivaillon horriblement bourgeois", intitulé *L'Angelot maudit.*
Exécuteur testamentaire d'Alfred de Vigny, traducteur reconnu de *La Divine Comédie* et auteur de livres pour enfants sous le pseudonyme de Trim, Louis Ratisbonne (1827-1900) a trouvé en Verlaine son premier biographe dans *Les Hommes d'aujourd'hui.*

Rare exemplaire en reliure du temps, signée : il est parfaitement conservé.

Des bibliothèques *Jacques Guérin* (1986, nº 28) et *Eric et Marie-Hélène B*** (2010, nº 15).

4 000 / 6 000 €

117
[CUISIN (J.-P.-R.)]. **Les Ombres sanglantes,** galerie funèbre […]. Recueil propre à causer les fortes émotions de la terreur. *Paris, Veuve Lepetit, 1820.*
2 volumes in-12 de (2) ff., 1 frontispice, 261 pp. ; (2) ff., 1 frontispice, 256 pp. la dernière non chiffrée : cartonnage de papier marbré bleu, dos lisses ornés, pièces de titre et de tomaison de maroquin bleu, *entièrement non rognés.*

Édition originale rare comme tous les ouvrages de cet auteur méconnu.

Elle est illustrée de deux frontispices macabres gravés à la manière noire par Choquet.

Le sous-titre du volume donne le ton : "Galerie funèbre de prodiges, événemens merveilleux, apparitions nocturnes, songes épouvantables, délits mystérieux, phénomènes terribles, forfaits historiques, cadavres mobiles, têtes ensanglantées et animées, vengeances atroces et combinaisons du crime, *puisés dans des sources réelles.*"

Plaisant exemplaire à toutes marges.

On joint deux autres ouvrages du même auteur :

- *Les Farces nocturnes des contrebandiers et des fraudeurs.* Recueil contenant un grand nombre d'anecdotes très-amusantes et très-récréatives, de tours, ruses, finesses et stratagèmes extrêmement ingénieux, comiques ou audacieux, imaginés et employés pour frustrer les droits. Par un ancien douanier. Paris, Corbet, 1821.
In-16, percale moderne à la Bradel.
Édition originale : elle est ornée d'un frontispice dépliant gravé sur cuivre figurant une attaque à la Barrière de l'Etoile et quatre petites vignettes.
(Pigoreau, *Petite Bibliographie biographico-romancière,* Paris, 1821, pp. 174-175.)

- *Les Bains de Paris et des principales villes des quatre parties du monde ;* ou le Neptune des dames. Dédié au beau-sexe. Paris, Verdière, 1822.
2 volumes in-12, cartonnage moderne à la Bradel.
Édition originale. Deux frontispices gravés par Mlle Suxino d'après Choquet.

1 000 / 1 500 €

118
DESBORDES-VALMORE (Marceline). **Poésies.** Troisième édition, revue, corrigée et augmentée. *Paris, Théophile Grandin, 1822.*
In-12 de (4) ff. dont un blanc, 239 pp., 7 pp. de catalogue de l'éditeur, 4 figures : maroquin vert à grain long, dos à quatre nerfs plats richement orné, six filets dorés et une roulette à froid encadrant les plats, coupes et bordures intérieures filetées or, tranches dorées *(Purgold-Hering).*

Édition en partie originale : 16 poèmes paraissent ici pour la première fois.
Titre gravé avec vignette et 4 planches gravées hors texte de Chasselat.

Un des deux exemplaires tirés sur papier vélin rose.

Annoncé dans le catalogue relié en fin de volume, le tirage sur grand papier est ignoré de Carteret.

Exemplaire parfait, conservé dans une exquise reliure décorée du temps signée de Purgold, alors associé à Hering ; Bauzonnet étant le doreur de l'atelier.

1 000 / 1 500 €

119
DESBORDES-VALMORE (Marceline). **Poésies.** *Paris, A. Boulland, 1830.*
2 volumes in-8 de 1 frontispice, (2) ff., 555 pp. ; 1 frontispice, (2) ff., 510 pp., 2 figures : demi-veau cerise, dos à quatre faux nerfs ornés or et à froid, tranches marbrées *(reliure de l'époque).*

Importante édition collective, en partie originale, imprimée sur papier vélin. Il a paru simultanément une édition en trois petits volumes in-16.
L'illustration comprend une vignette gravée sur bois d'après H. Monnier sur les faux titres et 4 planches gravées hors texte d'après Devéria, H. Monnier et Tony Johannot, tirées sur Chine appliqué.

Sommet de l'œuvre poétique de Marceline Desbordes-Valmore (1786-1859).

La muse romantique fut d'emblée reconnue par ses pairs comme une voix authentique. Vigny la proclame : "Le plus grand esprit féminin de son temps." Paul Verlaine la fit figurer dans la seconde édition des *Poètes maudits.*

Plaisant exemplaire, en reliure décorée du temps.
Deux cahiers uniformément brunis, comme toujours. Dos légèrement insolés.

On joint, du même auteur :
- *Les Pleurs.* Poésies nouvelles. Paris, Charpentier, 1833.
In-8 de 1 frontipice, (2) ff., VIII pp., pp. 3-389, (1) f. de table : reliure moderne en cuir de Russie aubergine, dos à quatre nerfs orné, pièces de titre de maroquin bleu, filets et roulettes dorés encadrant les plats avec fleurons dans les angles, coupes filetées or, bordures intérieures décorées, tranches dorées.

Édition originale.

Bel exemplaire de la bibliothèque du château des Rozais avec ex-libris en tête duquel on a relié un poème autographe signé de Marceline Desbordes-Valmore.

Intitulé *La Vieillesse* (2 pages in-4, 56 vers), il s'agit d'un version primitive, avec quelques variantes, de *Le papillon malade, apologue.*
Il manque un feuillet intermédiaire portant : "Les Pleurs."

800 / 1 200 €

120
DUMAS (Alexandre). **Le Comte de Monte-Christo** [sic]. *Bruxelles, Meline, Cans et compagnie, 1845-1846*.
8 volumes petit in-12 de (2) ff., 280 pp. ; (2) ff., 269 pp. ; (2) ff., 308 pp. ; (2) ff., 281 pp. ; (2) ff., 292 pp. ; (2) ff., 292 pp. ; (2) ff., 282 pp. ; (2) ff., 375 pp. : demi-veau taupe, dos lisses ornés d'un décor doré à répétition, pièces de titre de maroquin rouge, roulette dorée encadrant les plats de percale gris-bleu, tranches marbrées *(reliure anglaise de l'époque)*.

Contrefaçon belge publiée en même temps que l'édition originale parisienne. L'éditeur belge a suivi la première édition donnée par Pétion, puisque dès la seconde édition de 1846 le nom de Monte-Cristo s'écrit sans h.

Très jolie collection, sans une rousseur, en reliure décorée anglaise du temps.

Ex-libris armorié gravé de *Charles William Packe.*

1 000 / 2 000 €

121
[ÉDITIONS POPULAIRES]. **Important ensemble d'éditions populaires des XIX^e^ et XX^e^ siècles,** avec deux ouvrages de documentation. *1845-1981.* 22 volumes.

Ensemble remarquable : il comprend un joli exemplaire des œuvres illustrées de Balzac, les *Contes* d'Hoffmann, les *Œuvres* de Stendhal, quelques romans de Sue, etc.

- BALZAC (Honoré de). *Œuvres illustrées*. Dessins par Tony Johannot, Meissonier, H. Monnier, Bertall, Daumier, Staal, E. Lamsonius, etc. Paris, Michel Lévy, 1874. 10 volumes in-4, demi-chagrin cerise de l'époque, dos à nerfs ornés or et à froid.

Célèbre édition populaire, souvent réimprimée depuis sa première parution en 1851-1853. Joli exemplaire relié à l'époque.

- FÉVAL (Paul). Les Romans célèbres illustrés. *Les Drames de la mort.* Paris, Poupart-Davyl, sans date [vers 1880]. In-4, demi-veau bleu nuit moderne, dos fileté or et à froid, étiquette de titre en maroquin rouge sur le premier plat. 30 livraisons richement illustrées de vignettes à mi-page gravées sur bois. Exemplaire bien établi.

- *Les Français peints par eux-mêmes.* Paris, Furne, 1853. 2 volumes in-4, demi-basane rouge de l'époque, dos lisses filetés or et à froid.
Première édition populaire.
Bel exemplaire en reliure d'époque. Cachets *Bibliothèque Delamotte.* Petites éraflures à la reliure.

- HOFFMANN (E.T.A.). *Œuvres complètes.* Traduction de La Bédollière. Nouvelle édition illustrée par Foulquier. Paris, Gustave Barba, sans date [vers 1850]. Grand in-4, demi-chagrin havane de l'époque, dos à nerfs orné à froid.
De la collection "Panthéon populaire", publiée entre 1850 et 1858. On trouve relié à la suite 3 autres éditions populaires de Barba : *Les Contes* de Perrault, les *Contes* de Mme d'Aulnoy et les Œuvres de Regnard.
Agréable exemplaire. Mors fendu à une coiffe.

- LEROUX (Gaston). *Aventures Extraordinaires de Joseph Rouletabille,* reporter. Paris, Pierre Lafitte, 1921. Grand in-8, demi-basane bleue de l'époque, dos à nerfs fileté or, armes couronnées en pied.
Le volume réunit 3 épisodes de ce roman feuilleton : *Rouletabille chez le Tsar, Le Château noir* et *Les Étranges Noces de Rouletabille*. Bel exemplaire.

- *Le Magasin pittoresque,* rédigé, depuis sa fondation, sous la direction de Édouard Charton. Paris, 1847. In-4, demi-percaline verte de l'époque, dos lisse orné or et à froid.
Renferme 3 compositions de Grandville, décédé en cette même année 1847.

- RADCLIFFE (Anne). *Les Mystères d'Udolphe*. Édition illustrée par J.-A. Beauce. Paris, Gustave Harvard, 1849. In-4, demi-maroquin rouge à grain long de l'époque, dos lisse orné or et à froid, tranches jaspées.
Suivi de : Prévost. *Manon Lescaut*. Karr. *Geneviève*. Sézanne. *Rouget de l'Isle et La Marseillaise*. Champfleury. *Les Comédiens de Province*. Les Noirau. Sandeau. *Mlle de Kérouare*. Baudelaire. *Fanfarlo.* Bougarre. *Le Siècle des vertus*. Goldsmith. *Le Vicaire de Wakefield*. Souvestre. *Riche et pauvre*. Diderot. *Jacques le Fataliste.* Fath. *La Mort de Chatterton*. Constant. *Adolphe*. *Les Chants du Caveau*. Barrière & Murger. *La Vie de Bohème*. Lamartine. *Graziella*. *Les Empoisonneuses. Madame Lafarge ou Les Mystères du Glandier.*

- STENDHAL. *Œuvres complètes.* Nouvelle édition illustrée par Bertall. Paris, Gustave Barba, sans date [vers 1850]. In-4, demi-basane tabac de l'époque, dos lisse fileté or.
Renferme *Le Rouge et le noir, La Chartreuse de Parme, La Physiologie de l'amour et L'Abbesse de Castro.*
Étiquette du relieur-cartonnier *Pluton, rue St Honoré, n° 19* sur le contreplat.

- SUE (Eugène). *Le Juif errant.* Édition illustrée par Gavarni. Paris, Paulin, 1845. 4 volumes grand in-8, demi-percaline grenat à la Bradel de la fin du XIX^{e} siècle, pièce de titre de maroquin rouge, non rognés, couvertures illustrées conservées.
Célèbre édition populaire publiée peu après l'originale. Nombreuses planches hors texte et vignettes par Gavarni. Bon exemplaire à toutes marges. Piqûres, comme toujours.

- SUE (Eugène). *Œuvres illustrées.* Sans lieu ni date [après 1845]. In-4, demi-cuir de Russie de l'époque.
Contient *Plik et Plok, La Salamandre, Paula Monti, Thérèse Dunoyer, Le Marquis de Letorière, Le Juif errant.*

- DUCHARTRE & SAULNIER. *L'Imagerie populaire.* Les Images de toutes les provinces françaises du XV^{e} siècle au Second empire. Paris, Librairie de France, 1925. Grand in-4, toile blanche de l'éditeur.

- WITKOWSKI (Claude). *Monographie des éditions populaires.* Les Romans à quatre sous. Les publications illustrées à 20 centimes. 1848-1870. Paris, J.J. Pauvert, 1981. Cartonnage illustré de l'éditeur.

2 000 / 3 000 €

122
ÉLOY D'AMERVAL. **La Grande Diablerie**. Poème du XV^e siècle. *Paris, Georges Hurtrel, 1884*.
Petit in-12 de 1 frontispice, 216 pp., 3 figures : maroquin rouge, dos à nerfs orné de caissons de filets et diablotins dorés, triple filet et roulette dorés encadrant les plats, deux diables dorés et mosaïqués de pièces de maroquin en plusieurs tons sur les plats, larges encadrements intérieurs de maroquin noir ornés d'une succession de diables dorés avec hiboux dorés dans les angles, doublures et gardes de soie noire, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos conservés *(Ruban)*.

La plus belle édition moderne de ce grand poème publié pour la première fois en 1508 (Paris, Michel Le Noir).
Le poème d'Eloy d'Amerval (1455-1508) est un dialogue entre Lucifer et son représentant dans le monde, Satan. L'ouvrage traite de sorcellerie et aborde un grand nombre de sujets : le mariage, la gourmandise, la chasse, le jeu, la justice.

L'illustration comprend un frontispice et 3 eaux-fortes originales hors texte de Paul Avril ainsi que de nombreuses compositions dans le texte de Gustave Fraipont, tirées en noir, bistre, rouille et bleu.

Un des 50 exemplaires sur papier de Chine (n° 13), avec les eaux-fortes en deux états, avant et avec la lettre.

Belle reliure mosaïquée de Ruban exécutée pour le vicomte Ferdinand-Antoine de La Croix-Laval (1858-1942), avec ses armes dorées sur la première doublure.
Mors supérieur faible.

800 / 1 200 €

123
[ÉLUARD (Paul) sous le pseudonyme de] Didier DESROCHES. **Le Temps déborde.** *Paris, Cahiers d'art, 1947.*
Grand in-8 de (24) ff., le premier et le dernier blancs : broché, couverture rempliée imprimée.

Édition originale.
Tirage annoncé à 500 exemplaires (nº 48). Selon une note de la main de l'auteur, le tirage n'aurait été que de 258 exemplaires par manque de papier.

Tombeau poétique de Nush (1906-1946) par Paul Eluard, dissimulé derrière le pseudonyme de Didier Desroches.

Il est illustré de ii fameuses photographies en noir et blanc de Dora Maar et Man Ray figurant Nush.

Bel exemplaire, tel que paru.

2 000 / 3 000 €

124
ÉLUARD (Paul). **Grèce ma rose de raison.** Poèmes. Gravures sur bois de Z. Srnitch. *Sans lieu ni date* [Paris, 1949].
In-4 en feuilles de (44) ff., sous couverture de carton souple orné, sur le premier plat, d'une fleur bleue gravée sur bois.

Édition originale entièrement gravée sur bois, texte et illustrations : elle est très rare.

Tirage unique à 50 exemplaires sur papier fort (n° 20), signés par le poète et le peintre.

Six poèmes de Paul Éluard écrits à son retour de Grèce en hommage aux résistants du pays. Ils ont été illustrés de 6 remarquables bois gravés en couleurs à pleine page par Z. Srnitch.

Exemplaire parfait.

2 000 / 3 000 €

125
[FREDILLO]. **1894.** *Sans lieu* [Paris ?], *1894.*
Suite gravée in-12 de 14 planches montées sur onglets et insérées dans une reliure de plus grande dimension en toile bleue à la Bradel de l'époque.

Charmant almanach érotique pour l'année 1894.

La suite comprend 14 eaux-fortes originales, coloriées à l'époque : une pour chacun des douze mois, une première portant le titre et une dernière indiquant : "Ci-gît 1893."
On ne sait quasi rien de Fredillo, illustrateur et aquafortiste spécialisé dans le genre érotique : ses compositions sont pleines d'humour.

Bel exemplaire.
(Adhémar, *Inventaire du fonds français après 1800,* B.N., VIII, p. 207.- Artiste non cité par Bénézit.)

1 000 / 2 000 €

126
GAUTIER (Théophile). **Une larme du diable.** *Paris, Desessart, 1839.*
In-8 de (2) ff., 376 pp. : demi-basane marbrée à petits coins, dos lisse fileté or, pièce de titre de maroquin rouge, tranches jaunes *(reliure de l'époque).*

Édition originale peu commune.

Une larme du diable est une pièce de théâtre, l'une des rares écrites par Gautier. A la suite, l'écrivain a réuni six nouvelles : *La chaîne d'or ou l'amant partagé ; Omphale, histoire rococo ; Le petit chien de la marquise ; Le nid de rossignols ; La morte amoureuse* et *Une nuit de Cléopâtre.*
Nouvelle fantastique, *La morte amoureuse* est inspirée de la littérature noire de la fin du XVIII[e] siècle et du début du siècle suivant – tant du *Moine* de Lewis ou du *Diable amoureux* de Cazotte, que du *Vampire* de Polidori.

Très joli exemplaire en reliure du temps.

De la bibliothèque *Bradley Martin*, avec ex-libris.
(Carteret I, p. 324 : "Recueil d'une grande rareté, contenant d'importantes nouvelles du grand romantique.")

1 000 / 1 500 €

127
GOURMONT (Remy de). **Litanies de la Rose.** *Paris, Édition du Mercure de France, 1892.*
In-12 de 29 pp., (1) f. d'achevé d'imprimer : demi-chagrin aubergine à la Bradel avec coins, plats de vélin, non rogné, couvertures et dos conservés *(Maylander)*.

Édition originale tirée à 84 exemplaires sur Japon français de diverses couleurs, justifiés et signés par l'auteur ; celui-ci étant un des vingt et un "Havane" (n° 36).

> "*Rose aux yeux noirs, miroir de ton néant, rose aux yeux noirs, fais-nous croire au mystère, fleur hypocrite, fleur du silence.*"

Bel exemplaire.

1 000 / 1 500 €

128
GOURMONT (Remy de). **Oraisons mauvaises.** *Paris, Mercure de France, 1900.*
In-12 oblong de (16) ff., les deux premiers et les deux derniers blancs : demi-maroquin rouge à grain long à la Bradel, couvertures gaufrées conservées, non rogné.

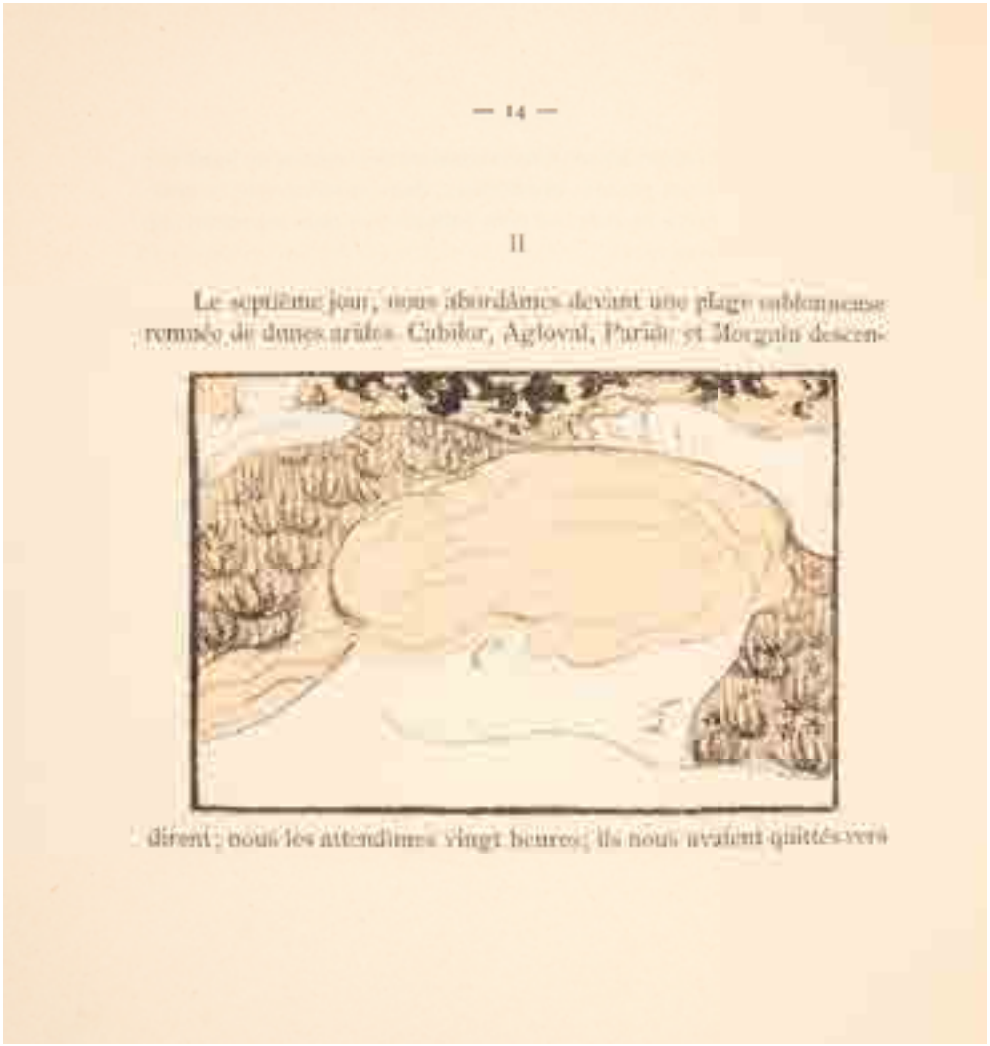
Édition originale. Tirage limité à 87 exemplaires, celui-ci sur alfa vergé (n° 48).

Publication raffinée, imprimée au format oblong : chaque page est ornée d'un ornement floral par Georges d'Espagnat imprimé en jaune ou en vert. La couverture de papier vert d'eau est ornée d'un décor doré et gaufré.

> *Que ton âme soit bénie, car elle est corrompue !*
> *Fière émeraude tombée sur le pavé des rues.*

Bel exemplaire.

800 / 1 200 €


— 14 —

II

Le septième jour, nous abordâmes devant une plage sablonneuse
remuée de dunes arides. Cubilor, Agloval, Pariâh et Morgain descen-

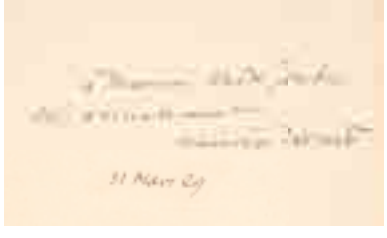
dirent ; nous les attendîmes vingt heures ; ils nous avaient quittés vers

129

GIDE (André). **Le Voyage d'Urien.** *Paris, Librairie de l'Art Indépendant, 1893.*
In-4 de (4) ff., 105 pp., (3) ff. le dernier blanc : broché, couverture illustrée : sous chemise et étui de demi-maroquin bleu.

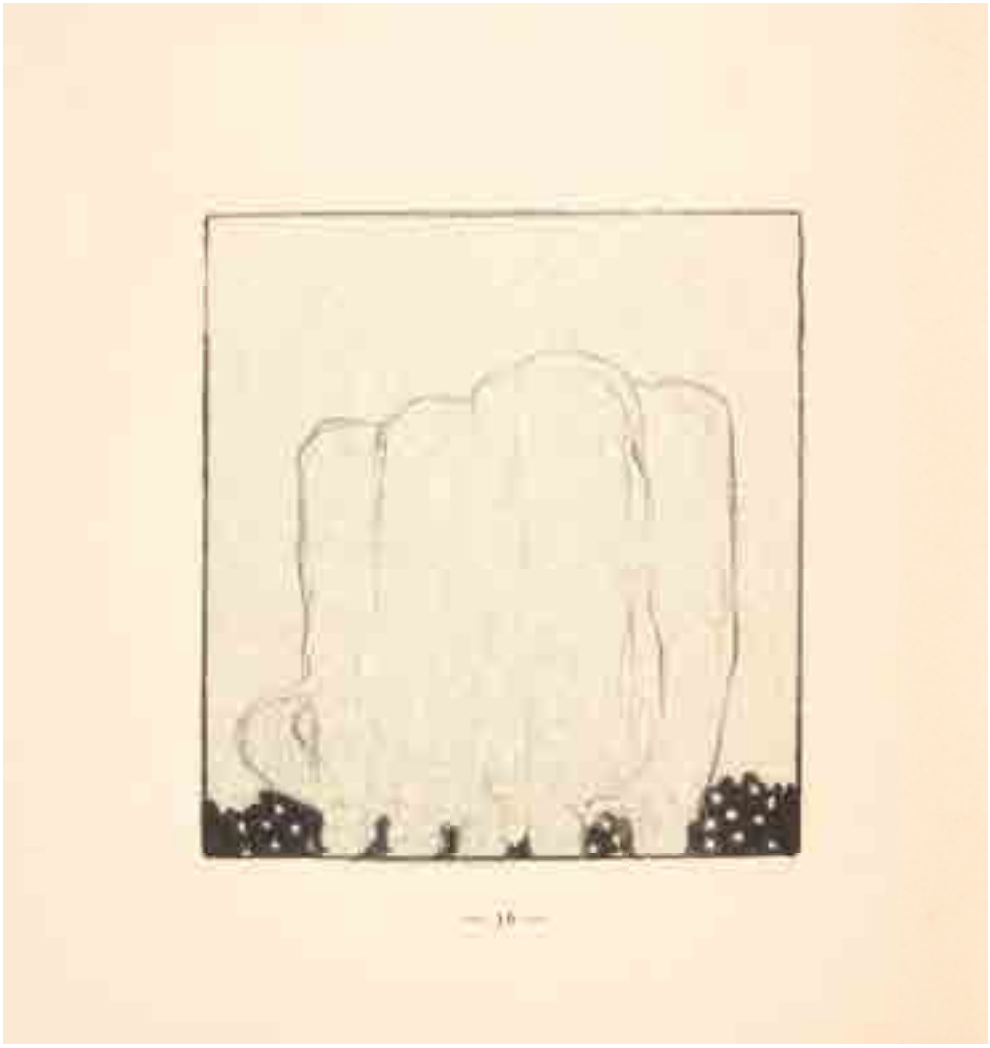
Édition originale. Tirage limité à 300 exemplaires numérotés (nº 223), plus quelques exemplaires sur Chine et sur Japon.

Ce voyage du Rien est une odyssée ironique écrite "en réaction contre l'école naturaliste". Quelques jeunes gens en quête de "glorieuses destinées" s'embarquent pour un périple allégorique qui débouche dans les déserts glacés de la stérilité.



31 lithographies originales du peintre Maurice Denis.

Les lithographies sont tirées en deux tons, sur fond tantôt ocre, tantôt vert pâle. Elles sont quasiment les seules que Maurice Denis ait produites.
La mise en page dénote un grand raffinement dans les espaces, les initiales et les images. La couverture imprimée est également illustrée. "Chronologiquement, c'est *Le Voyage d'Urien* de Gide, illustré par Maurice Denis et édité par Bailly en 1893, qui marque le début de cette nouvelle ère de symbiose entre image et texte" (Yves Peyré).



Envoi autographe signé du peintre sur le faux titre :

à monsieur André Joubin
très amicalement
Maurice Denis
31 mars 29

Archéologue, membre de l'École française d'Athènes, André Joubin (1868-1944) a été conservateur du musée Fabre de Montpellier. Éditeur de la *Correspondance* et du *Journal* de Delacroix, il joua un rôle déterminant dans l'histoire du musée Delacroix. En effet, face à la menace de destruction de l'atelier du peintre, il fonda en 1929 avec Signac, Maurice Denis, Raymond Escholier et le docteur Viau la Société des amis de Delacroix, à l'origine du musée. C'est à cette date que Maurice Denis lui dédicaça un exemplaire du *Voyage d'Urien*.

Bel exemplaire broché. Dos habilement renouvelé.
(Chapon, *Le Peintre et le Livre, 1870-1970,* pp. 38-41.- Fossier, *La Nébuleuse Nabie,* p. 271.- Peyré, *Peinture et poésie. Le Dialogue par le livre, 1874-2000,* n° 4 et pp. 105-106 : "Ce livre est la trace la plus accentuée du symbolisme, la ratification par les nabis du principe du *livre de dialogue*.")

4 000 / 6 000 €

130
GRANDVILLE (Jean-Ignace-Isidore Gérard dit)**. Scènes de la vie privée et publique des animaux.** Vignettes par Grandville. Étude des mœurs contemporaines. *Paris, J. Hetzel, 1842*.
2 volumes grand in-8 : demi-maroquin tête-de-nègre à la Bradel avec coins, dos finement ornés avec fers figurant des animaux (chats, oiseaux, chien, singe, cheval), non rognés, têtes dorées, couvertures et dos conservés (*V. Champs*).

Édition originale et premier tirage de l'un des plus fameux livres illustrés romantiques.

"Les éditeurs des années 1840 ne pouvaient pas envisager de commander aux écrivains de la génération romantique, dont la réputation était consacrée, des manuscrits destinés à une publication illustrée, mais il restait toujours possible de leur arracher quelques pages spirituelles et bien écrites assorties d'une signature prestigieuse. Telle fut […] la stratégie adoptée par Jules Hetzel quand il donna les *Scènes de la vie privée et publique des animaux* avec des collaborations de Balzac, Jules Janin, Alfred et Paul de Musset, Charles Nodier et sa femme et quelques-uns de leurs amis, que Grandville se chargea d'illustrer" (Henri-Jean Martin, in *Histoire de l'édition française,* III, pp. 179-180).

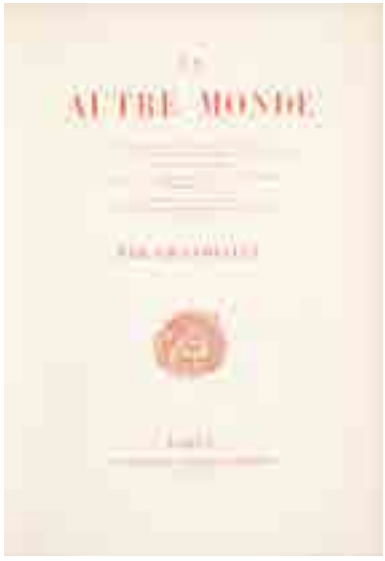
L'illustration de Grandville comprend 201 remarquables compositions hors texte, dont 2 frontispices, et de nombreuses vignettes gravées sur bois dans le texte.

Les animaux y remplacent les hommes, vêtus comme tels et voués aux mêmes occupations et métiers. L'illustrateur n'a pas été oublié, pas plus que les auteurs : la dernière planche, par Français, les représente tous dans des cages d'un zoo que visitent des oiseaux. Devant eux, assis par terre, Grandville les dessine.

Bel exemplaire.

De la bibliothèque *André Villet*, avec ex-libris.
L'exemplaire est enrichi d'un titre gravé et d'une planche en regard de la page 48 (tome I) ; et d'une seconde planche, en regard de la page 311 (tome II).
Discrètes restaurations aux couvertures conservées ; quelques rousseurs.

2 000 / 3 000 €



"*Un nouveau monde est né ; que Grandville soit loué*" (Max Ernst)

131
GRANDVILLE (J.J.) [et Taxile DELORD]. **Un autre monde :** transformations, visions, incarnations, ascensions, locomotions, explorations, pérégrinations, excursions, stations, cosmogonies, fantasmagories, rêveries, folâtreries, facéties, lubies, métamorphoses, zoomorphoses, lithomorphoses, métempsycoses, apothéoses et autres choses. *Paris, H. Fournier, 1844.*
Grand in-8 de 1 frontispice, (2) ff., 296 pp. la dernière non chiffrée, 36 planches hors texte : demi-chagrin vert à coins, dos à nerfs orné de caissons de filets dorés, tranches mouchetées *(reliure légèrement postérieure).*

Édition originale et premier tirage.

Remarquable livre imprimé sur papier vélin fort et orné de 1 frontispice et 36 planches gravées hors texte et de nombreux bois gravés dans le texte. Les hors-texte sont coloriés et tirés sur papier teinté.
Faux titre et titre imprimés en rouge. Le texte revient à Taxile Delord (1815-1877), rédacteur en chef du *Charivari.* Sa collaboration avec l'ombrageux illustrateur ne fut pas de tout repos.

Le chef-d'œuvre de Grandville et sans doute le plus novateur des livres illustrés du XIXe siècle.

Inventant un langage graphique qui anticipe de plusieurs décennies le cinéma, le Nancéen donne libre cours à son imagination, cultivant le goût de l'insolite et du merveilleux. *Un autre Monde* fut mal accueilli ; sa parution cessa à la fin de la première des deux séries prévues. Pour ses contemporains, Grandville sombrait dans l'incohérence : il fut réhabilité au XXe siècle.

"Cet homme, avec un courage surhumain, a passé sa vie à refaire la Création. Il la prenait dans ses mains, la tordait, la rarrangeait, l'expliquait, la commentait ; et la nature se transformait en apocalypse. Il a mis le monde sens dessus dessous" (Charles Baudelaire, *Curiosités esthétiques*).

Bel exemplaire.

(Ray, *The Art of the French Illustrated Book, 1700-1914,* no 196 : "In this remarkable book, of the boldest possible originality, Grandville dared to reveal his dream to the public".- Massin, *La Lettre et l'image,* p. 153 : "Le sous-titre du livre, qui ne comprend pas moins d'une vingtaine d'appellations (*transformations, visions, incarnations,* etc.) est, à lui seul, l'énoncé d'une prodigieuse fête").

2 000 / 3 000 €

132
HOFFMANN (Ernst Theodor Amadeus). **Contes fantastiques.- Contes nocturnes.- Contes et Fantaisies.** *Paris, Renduel, 1830-1833.*
20 tomes en 10 volumes in-12 : demi-maroquin à grain long à la Bradel, dos lisses filetés or, non rognés *(reliure vers 1860).*

Première édition française des *Contes* de Hoffmann, traduits par Loève Veimars.

Elle est illustrée de 3 vignettes de Tony Johannot, répétées sur les titres, et d'un portrait gravé de l'auteur.
Notice de Walter Scott à la fin, suivie de la biographie de l'auteur par le traducteur.
Contrairement à la plupart des exemplaires, la première livraison est ici bien en édition originale, à la date de 1830.

La publication fit date : elle lança la mode du fantastique en France.

Sa parution déclencha une vive polémique sur les mérites comparés du merveilleux de Walter Scott et du fantastique de Hoffmann. Elle prépara le "public à mieux goûter l'œuvre du conteur berlinois, sur la vie duquel la rumeur publique brode des détails pittoresques ou émouvants. Bientôt c'est un déluge d'imitations, et la vogue du mot «fantastique» est si grande qu'il accompagne toute sorte de productions cherchant simplement à se prévaloir de la nouvelle mode" (Milner, *Le Romantisme*).
L'influence de l'œuvre d'Hoffmann (1776-1822) fut durable. Elle inspira à Offenbach un des chefs-d'œuvre de la musique française, les *Contes d'Hoffmann* (1881).

Plaisante collection, complète. Il est rare de trouver des exemplaires dont tous les tomes sont aux bonnes dates comme ici.
(Escoffier, *Le Mouvement romantique,* n° 833.)

4 000 / 5 000 €

133
[HOUSSAYE (Arsène), sous le pseudonyme de] Alfred MOUSSE. **De profundis.** *Paris, à la librairie de Lecointe et Pougin, 1834.*
In-8 de 1 frontispice, 430 pp. : demi-maroquin noir à grain long, dos lisse orné d'un décor macabre doré, non rogné, tête dorée.

Édition originale.

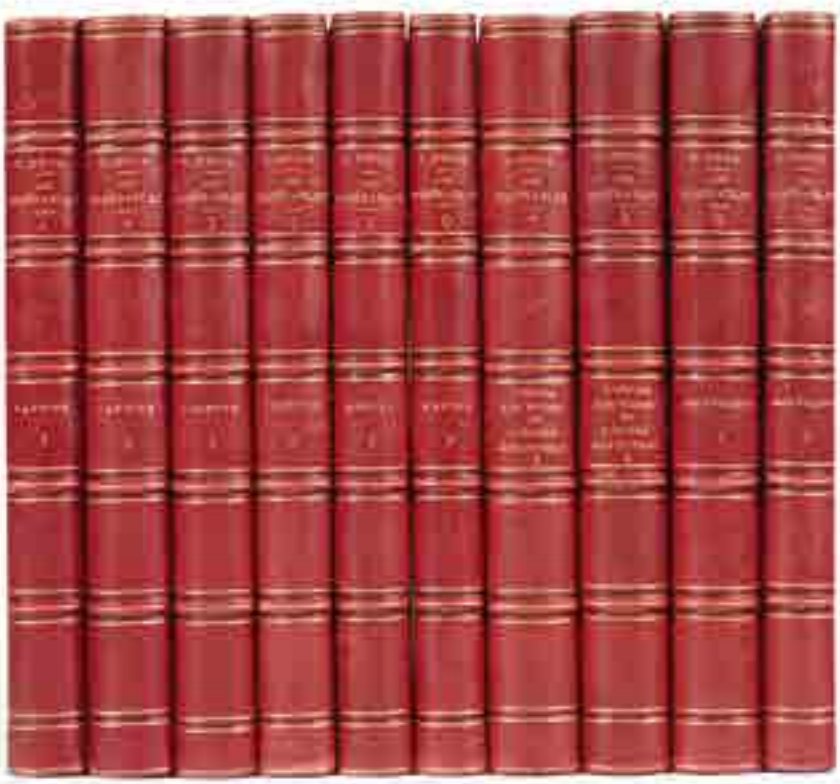
Rare exemplaire complet du frontispice macabre de Labouret gravé à l'aquatinte.

Champfleury en donne la reproduction dans ses *Vignettes romantiques.*
Des squelettes dansent au clair de lune dans un cimetière près d'une église.

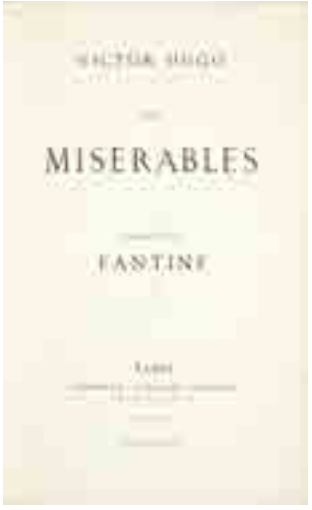
Premier livre d'Arsène Houssaye (1815-1896) publié sous le pseudonyme d'Alfred Mousse.
"Peintre amateur et journaliste, directeur de *l'Artiste,* où écrivait son ami Nerval, Houssaye faisait partie du groupe du Doyenné […]. Son amitié pour Gérard fut constante et il mit à son service les facilités que lui permettait, à partir de 1849, son titre d'administrateur de la Comédie-Française" (Bibliothèque nationale, *Gérard de Nerval,* 1955, n° 82).

Plaisant exemplaire.
Le feuillet intercalaire portant "Chapitre II" entre les pages 330 et 333 fait défaut. Quelques piqûres sur le titre et les tranches. De la bibliothèque *E. Marsan,* avec marque dorée sur le premier plat.

1 000 / 2 000 €



134
HUGO (Victor). **Les Misérables.** *Paris, Pagnerre (imprimerie de Jules Claye), 1862.*
10 volumes in-8 : demi-chagrin rouge vif, dos à nerfs filetés or et à froid, tranches mouchetées *(reliure de l'époque).*



Édition originale parisienne.

On sait que pour déjouer la censure, le romancier alors en exil faisait paraître simultanément ses ouvrages à Paris et à Bruxelles. L'édition bruxelloise a précédé de quelques jours l'édition parisienne : elle fut mise en vente le 30 ou 31 mars 1862, quand elle ne parut à Paris que le 3 avril. (Vicaire, IV, 328-329 : "Les œuvres originales de Victor Hugo ont été simultanément publiées à Paris et à Bruxelles, et je tiens de M. Paul Meurice que c'est toujours l'édition française qui doit être considérée comme l'édition originale, Victor Hugo ne corrigeant que les épreuves de cette édition.")

Succès planétaire, jamais démenti. Dans les *Antimémoires,* Malraux note pendant la guerre d'Espagne les "piles des *Misérables* entre Bakounine et les écrits théoriques de Tolstoï, sur les Ramblas de Barcelone".
Martin Bernard, l'un des meneurs de l'insurrection républicaine de 1839 aux côtés de Barbès et de Blanqui, déclara : "Ce livre avance la révolution de dix ans."

Très bel exemplaire en reliure de l'époque, à grandes marges et sans rousseurs.

De la bibliothèque *L. Dousse,* avec ex-libris.

4 000 / 6 000 €

135
HUYSMANS (Joris-Karl). **À rebours.** *Paris, G. Charpentier, 1884.*
In-12 de (2) ff. et 294 pp., (1) f. blanc : demi-maroquin noir à coins, dos à nerfs, non rogné, tête dorée, couvertures et dos conservés *(Alain Devauchelle).*

Édition originale.
Si *À rebours* marque une rupture avec le naturalisme, les contemporains y ont vu un bréviaire de la Décadence. Cinq ans plus tard, Paul Valéry déclarait : "C'est ma Bible et mon livre de chevet."

Envoi autographe signé sur le faux titre :

A Emile Hennequin
Son ami
JK Huÿsmans

Critique brillant, le Suisse Émile Hennequin (1858-1888) est mort accidentellement à l'âge de 29 ans. Dans son recueil d'articles paru de manière posthume (1890) sous le titre de *Quelques écrivains français*, son ami Édouard Rod a reproduit l'article très fouillé qu'Hennequin avait consacré en juillet 1884 au roman de Huysmans, *A rebours,* "ce livre singulier et fascinant, plein de pages perverses, exquises, souffreteuses, d'analyses qui révèlent et de descriptions qui montrent".

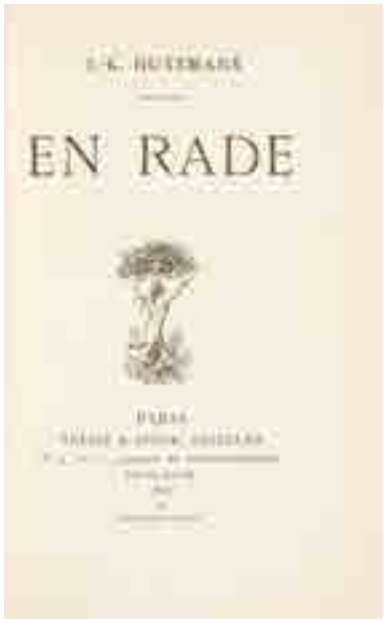
Superbe lettre autographe signée de Huysmans à Hennequin montée en tête à propos de ses lectures de "goupillonneurs" et autres "religieux cacographes".

Il remercie son correspondant de ses renseignements sur Ozanam, dont il a déniché quelques volumes, puis évoque ses lectures :

"*Mais, il est un autre goupillonneur qui est introuvable. Le cabinet de lecture dévot que je fréquente n'a rien de lui. La bibliothèque Ste Geneviève non plus – et, pour comble, il est à peu près inconnu dans les librairies cléricales ! C'est le Sr Ernest Hello. Il n'a écrit peut-être aucun livre. Son œuvre se réduit peut-être à quelques articles ; si ce n'était point abuser de votre obligeance, pourriez-vous le savoir à la B. Nationale quand vous y irez.*
Quels livres j'ai avalés, ces jours-ci ! Du Nettement ! Ah celui-là ! il prétend que Murger avait un style ciselé et fini ! Jugez du sens artistique de ce prélat laïque ! Il compare Hugo et Laprade – Dieu sait que je ne roule pas d'admiration devant Hugo, mais enfin. Ajoutez qu'il a fait des salons où il exalte Delaroche au détriment de Delacroix.
Vous pensez, mon cher ami, la petite exaspération qui finit par vous prendre, à lire de semblables bouffonneries écrites dans un style tout à la fois aqueux et solennel !
C'est le purgatoire de mon livre ce chapitre-là ; si j'ai commis des péchés mortels contre la langue, je les expie durement, dans ce tête à tête avec ces religieux cacographes !"

Bel exemplaire.
(Bibliothèque nationale, *En français dans le texte,* 1990, n° 312 : "Huysmans donne à son personnage des goûts proches des siens, que ce soit en littérature ou en art. Il lui fait, entre autres, admirer Baudelaire, Mallarmé et Verlaine, Gustave Moreau et Redon : écrivains et artistes encore peu connus du public et qu'il révèle à beaucoup."- Connolly, *One Hundred Modern Books from England, France and America 1880-1950,* Austin, 1971, n° 4.)

6 000 / 8 000 €



136
HUYSMANS (Joris Karl). **En rade.** *Paris, Tresse et Stock, 1887.*
In-12 de (2) ff., 319 pp. : maroquin janséniste brun, dos à nerfs, coupes filetées or, *doublures de maroquin brun,* gardes de soie de même ton, tranches dorées sur témoins, couvertures conservées, étui *(P.L. Martin).*

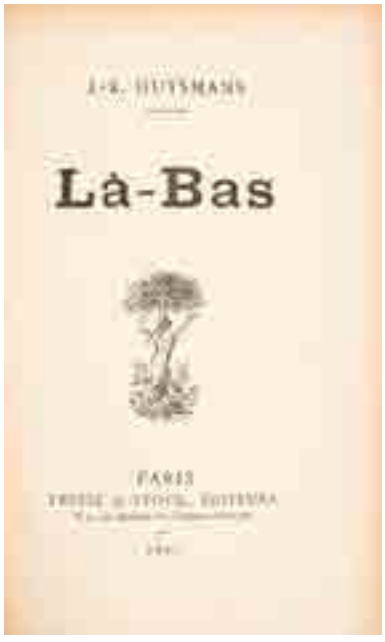
Édition originale.
Roman noir, d'un naturalisme exacerbé, "où les personnages usent leurs nerfs dans un lent suicide moral, qui n'est qu'une forme du désespoir universel. C'est en somme, le *Huis clos* de Sartre, mis en scène par Hitchcock" (Grente, *DLF,* p. 505).

Un des 10 premiers exemplaires sur papier du Japon (n° 6).

Exemplaire parfait.

4 000 / 6 000 €

137
HUYSMANS (Joris Karl). **Là-bas.** *Paris, Tresse & Stock, 1891.*
In-12 de (2) ff., 441 pp., (1) f. pour la marque de l'imprimerie Darantière : demi-percaline brique à la Bradel, dos lisse fileté or, pièce de titre de maroquin bleu, non rogné *(reliure de l'époque).*



Édition originale.
Roman scandaleux : il fut proscrit par la Bibliothèque des Chemins de Fer de tous les éventaires de gares. Le héros s'initie à l'adultère avec l'épouse hystérique d'un écrivain catholique et au satanisme avec un chanoine excommunié qui régale d'hosties ses souris blanches.

Envoi autographe signé sur le faux titre :

A Alphonse Daudet
Bien cordialement
JK Huÿsmans

L'envoi réunit les deux premiers membres de la future Académie, désignés par Edmond de Goncourt dans son testament.
Cachet de la bibliothèque de *Julia Allard* (1844-1940), épouse d'Alphonse Daudet, sur le feuillet de garde. Quelques passages soulignés au crayon bleu. (*Bibliothèque Alphonse Daudet,* 1941, n° 95.)

3 000 / 4 000 €

138
HUYSMANS (Joris-Karl). **La Cathédrale.** *Paris, P.-V. Stock, 1898.*
In-12 de 1 frontispice, 488 pp. et (1) f. : maroquin noir, dos à quatre nerfs, grand décor mosaïqué de maroquin de plusieurs tons figurant un vitrail sur le premier plat dans un encadrement à froid, doublures encadrées d'une bande de maroquin de même ton avec filets et fleurons dorés, gardes de soie aubergine, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos conservés *(Marius Michel).*

Édition originale.
Revenu à l'Église depuis 1892, le converti exalte la symbolique médiévale et la beauté de la vie contemplative. Dénoncé à l'Index, l'ouvrage "fait scandale dans certains milieux politiques et divise le monde catholique" (Bibliothèque nationale, *J.-K. Huysmans, du naturalisme au satanisme et à Dieu,* 1978, p. 94.- Clouzot, p. 156 : "Un des titres les plus recherchés").

Un des 10 premiers exemplaires sur papier de Chine (n° 10), imprimé pour Ch. Hémour.

Il a été tiré en outre 21 exemplaires sur Japon et 100 Hollande.
Ces exemplaires contiennent un frontispice en couleurs de Pierre Roche sur parchemin églomisé et une eau-forte (portrait inédit de l'auteur), par Eugène Delâtre. Les titres, lettres ornées, culs-de-lampe, etc., ont été tirés en rouge.
Le frontispice sur parchemin a été ici monté en doublure.

Très bel exemplaire, relié à l'époque par Marius Michel en reliure mosaïquée parlante.

Riche décor digne de la bibliothèque de Des Esseintes, se procurant "des livres uniques […] qu'il faisait revêtir d'irréprochables reliures […], des reliures pleines à compartiments et à mosaïques, doublées de tabis ou de moire."
De la bibliothèque *René Descamps-Scrive,* avec ex-libris (cat. III, 1925, n° 511).

6 000 / 8 000 €

139
LAFORGUE (Jules). **Les Complaintes.** *Paris,* [Léon Epinette pour] *Léon Vanier 1885.*
In-12 de 145 pp., (1) f. pour l'achevé d'imprimer : veau tabac orné d'un cuir repoussé en couleurs figurant une procession d'insectes et des fleurs, doublures et gardes de percale dorée et décorée en couleurs, non rogné, tête dorée, couvertures conservées *(reliure de l'époque).*

Édition originale, tirée à 511 exemplaires aux frais de l'auteur (pas de tirage de luxe).
Elle a été imprimée par Léon Epinette – en littérature Léo Trézenik, ancien *zutiste* et *hydropathe*.

Premier recueil poétique de Jules Laforgue (1860-1887).

Les Complaintes eurent une influence marquée : "Il est à présumer que Laforgue, avec quelques années de plus, eût doté le symbolisme du grand poète qui lui a manqué" (Pascal Pia).

Étonnante reliure japonisante de l'époque ornée d'un décor inhabituel : il figure une manière de procession de sauterelles.

Mors refaits ; dos remonté.
(*En français dans le texte,* B.N., 1990, n° 313 : "La critique contemporaine accueillit plutôt ironiquement ce produit bizarre de l'école décadente. Mais le recueil devait prendre sa revanche à l'étranger d'abord, où il fut le maître incontesté du mouvement poétique «crépusculaire» italien vers 1900, et l'inspirateur de deux des plus grands poètes anglo-saxons du XX^{e} siècle, T.S. Eliot et Ezra Pound.")

1 000 / 1 500 €

140
LATOUR (Charlotte de). **Le Langage des fleurs.** Troisième édition. *Paris, Audot, sans date* [vers 1832].
In-12 de 1 frontispice, XVII pp., 352 pp., 13 figures hors texte : veau rouge, filets et décor à la cathédrale, doré et mosaïqué, sur les plats, avec sujets peints à l'aquarelle, dos orné doré et mosaïqué, dentelle intérieure, tranches dorées *(reliure de l'époque).*

Charmante édition.
L'illustration gravée sur cuivre comprend un frontispice, 12 figures pour les douze mois de l'année et un frontispice en tête du *Dictionnaire du langage des fleurs avec l'origine de leurs significations* suivi du *Dictionnaire des plantes avec leurs emblèmes*. Toutes les figures, dessinées par Pancrasse Bessa, élève de Redouté, et gravées par Victor, ont été coloriées et gommées.

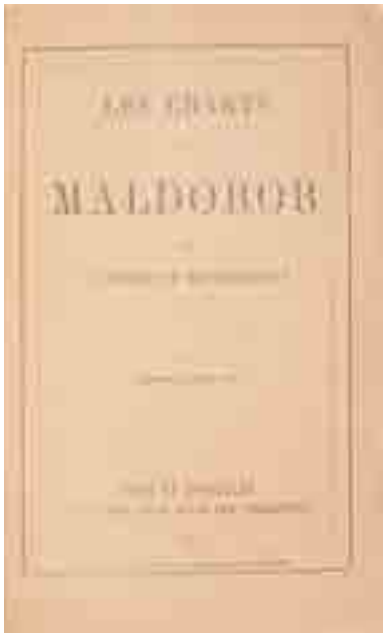
L'ouvrage connut un grand succès, suscitant nombre d'imitations. (Beverly Seaton, *The Language of Flowers : A History,* 1995, pp. 75-76 : "The great popularity of *Le Langage des fleurs* created a minor industry in France, England, America, and the rest of Europe. While I am sure I have not been able to see all the French language of flower titles published after Latour, I have collected and studied six important works, ranging date from 1825 to 1855.")

Charmante reliure romantique avec décor doré et mosaïqué en couleur à la cathédrale ; au centre des plats, bouquets de fleurs peints.

De la bibliothèque *René Descamps-Scrive,* avec ex-libris (cat. II, 1925, n° 358).

(Dunthorne, *Flower & Fruit Prints* 1938, n° 34.- Tongiori Tomasi, *An Oak Spring Flora,* 1997, pp. 350 et n° 97, pour la quatrième édition en 1833.)

1 500 / 2 000 €



141
LAUTRÉAMONT (Isidore Ducasse, dit comte de). **Les Chants de Maldoror.** (Chants I, II, III, IV, V, VI). *Paris et Bruxelles, chez tous les libraires, 1874.*
In-12 de 332 pp., (1) f. de table : maroquin noir janséniste, dos à nerfs, coupes filetées or, dentelle intérieure, tranches dorées sur témoins, couvertures conservées, étui *(R. Duhayon).*

Édition originale.
Exemplaire de deuxième émission. L'ouvrage parut en effet pour la première fois en 1869 mais ne fut pas mis en vente, par crainte de la censure. Seule une poignée d'exemplaires a été brochée et donnée à l'auteur – on n'en connaît pas plus de cinq aujourd'hui. A la demande de l'auteur, le stock fut acquis par un libraire de Bruxelles, Jean-Baptiste Rozez. Ce dernier fit imprimer de nouveaux titres à la date de 1874 ainsi que de nouvelles couvertures avant de mettre le livre en vente.

Avec les *Illuminations* d'Arthur Rimbaud, les *Chants de Maldoror* sont le livre fondateur de la poésie moderne : ils doivent beaucoup aux surréalistes qui l'ont redécouvert au siècle suivant.

Bel exemplaire.

(Bibliothèque nationale, *En français dans le texte*, n° 293.- Clouzot, p. 188 : "Les exemplaires du deuxième état sont assez rares.")

2 000 / 3 000 €

142
LORRAIN (Jean). **M. de Bougrelon.** Illustration de Marold et Mittis. *Paris, E. Guillaume, sans date* [1897].
In-16 étroit de (5) ff., 235 pp., (1) f. de table : maroquin vert, dos à nerfs, chiffre AK couronné doré en pied, coupes filetées or, dentelle intérieure, couvertures conservées, *entièrement non rogné (reliure de l'époque).*

Édition originale : elle a paru dans la collection *Lotus bleu*, ornée d'illustrations de Marold et Mittis gravées sur bois.
Un des 50 exemplaires sur papier de Chine (n° 14).

Exemplaire unique enrichi d'une trentaine d'aquarelles originales de J. Robaglia, dont 3 à double page.

On ne sait rien de cet illustrateur qui a enrichi plusieurs livres d'aquarelles au début du XX^{e} siècle : il a signé à deux reprises son travail dans l'exemplaire, sur le titre et à la fin.

De la bibliothèque du comte *Alexandre Keller* (1859-1938), avec chiffre couronné en pied du dos et ex-libris armorié gravé portant la devise : "Vaillant et Veillant".
Dos passé.

800 / 1 200 €

143
LORRAIN (Jean). **La Maison Philibert**. Illustrations de George Bottini. *Paris, Librairie universelle, 1904.*
In-8 de (2) ff., 332 pp. la dernière non chiffrée, 32 planches hors texte : demi-maroquin rouge à coins, dos lisse entièrement recouvert d'un décor mosaïqué de maroquin de plusieurs tons, non rogné, tête dorée, couvertures et dos illustrés conservés *(David)*.

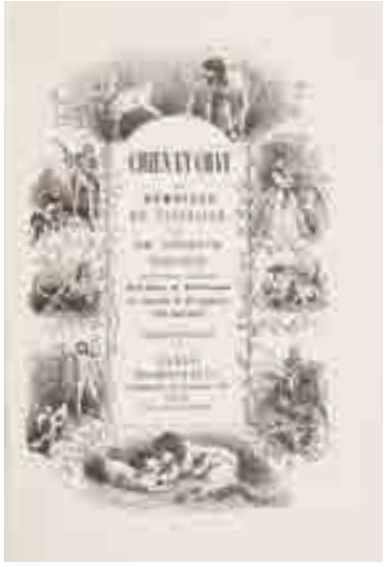
Édition originale : elle est illustrée par Georges Bottini de 16 planches hors texte en couleurs et de nombreuses compositions en noir dans le texte.
Seul livre illustré par cet artiste : "Sans doute Bottini s'inspira-t-il de Toulouse-Lautrec qu'il approcha ; il n'en reste pas moins que, recevant aussi la leçon plus lointaine de Constantin Guys, il sut exercer une observation personnelle des mœurs libres de Montmartre en la fin de siècle" (Benezit).

Un des 25 exemplaires sur papier vergé, seul tirage de luxe (nº 14).

Il est enrichi d'une suite supplémentaire de tous les hors-texte.

Belle reliure mosaïquée de l'époque dont le décor est en parfaite harmonie avec l'ouvrage.

Ex-libris du docteur *R. Ravaud.*

3 000 / 4 000 €

144
[MAITLAND (Julia Charlotte)]. **Chien et Chat** ou Mémoires de Capitaine et de Minette. Histoire véritable traduite de l'anglais par Mme A. Débarrart et illustrée de 45 vignettes par Bayard. Troisième édition. *Paris, Hachette et Cie, 1874.*
In-12 de (2) ff., 242 pp., (2) ff. le dernier blanc : demi-chagrin lavallière à coins, dos à nerfs orné, monogramme AT doré en pied, pièces de titre de maroquin bordeaux, non rogné, tête dorée *(reliure de l'époque)*.

Édition illustrée de 48 compositions gravées sur bois de Bayard, dont l'encadrement du titre et 11 à pleine page, sans texte au verso.

Rare exemplaire tiré sur papier de Chine.

Roman pour les enfants de Julia Charlotte Maitland (1800-1864) paru en Angleterre en 1854 sous le titre de : *Cat and Dog, or Memoirs of Puss and the Captain.* La première édition française avait paru chez Berger-Levrault en 1862.

Joli exemplaire en reliure du temps portant, en pied du dos, le chiffre AT doré. Coins émoussés.

600 / 800 €

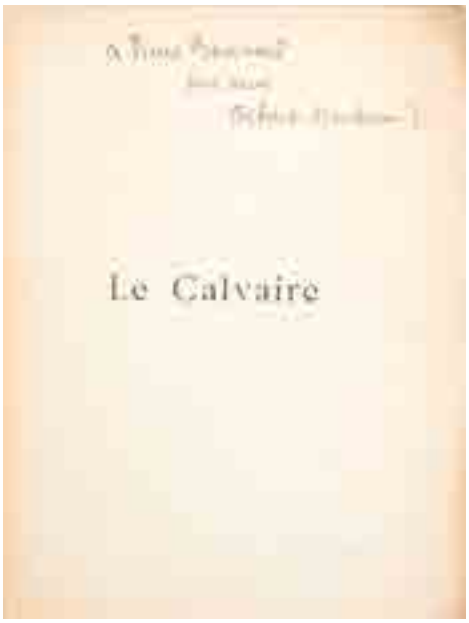
145
Minotaure. Revue artistique et littéraire. *Paris, Albert Skira, nº 1-13, juin 1933-mai 1939.*
11 livraisons (il y a deux numéros doubles, 3-4 et 12-13) reliées en 2 volumes in-folio : demi-maroquin bleu nuit à bandes, non rogné, tête dorée *(Loutrel).*

Collection complète de l'une des plus célèbres revues surréalistes.

Fameuse revue d'art lancée par Albert Skira à laquelle collaborèrent André Breton, Marcel Duchamp, Paul Éluard, Jacques Lacan, Max Ernst, Man Ray, Brassaï, René Crevel, Salvador Dali, Tristan Tzara, Roger Caillois, Georges Bataille, etc.
Chaque livraison, richement illustrée de reproductions en noir et en couleur, est dotée d'une couverture illustrée particulière par Picasso, Derain, Duchamp, Miró, Dalí, Matisse, Magritte, Ernst, etc.

Bel exemplaire.

3 000 / 4 000 €



146
MIRBEAU (Octave). **Le Calvaire.** Illustrations de Jeanniot gravées sur bois par G. Lemoine.
Paris, Librairie Paul Ollendorff, 1901.
In-12 : broché, couverture illustrée.

Première édition illustrée, comportant 75 illustrations de Jeanniot.

Envoi autographe signé sur le faux titre :

à Pierre Bonnard
son ami
Octave Mirbeau

Intéressante provenance que celle du peintre Pierre Bonnard (1867-1947) qui illustra, en 1908, *La 628-E8* et *Dingo* (1924). Tous deux se côtoyaient alors à *La Revue blanche.*

On joint deux autres ouvrages d'Octave Mirbeau :

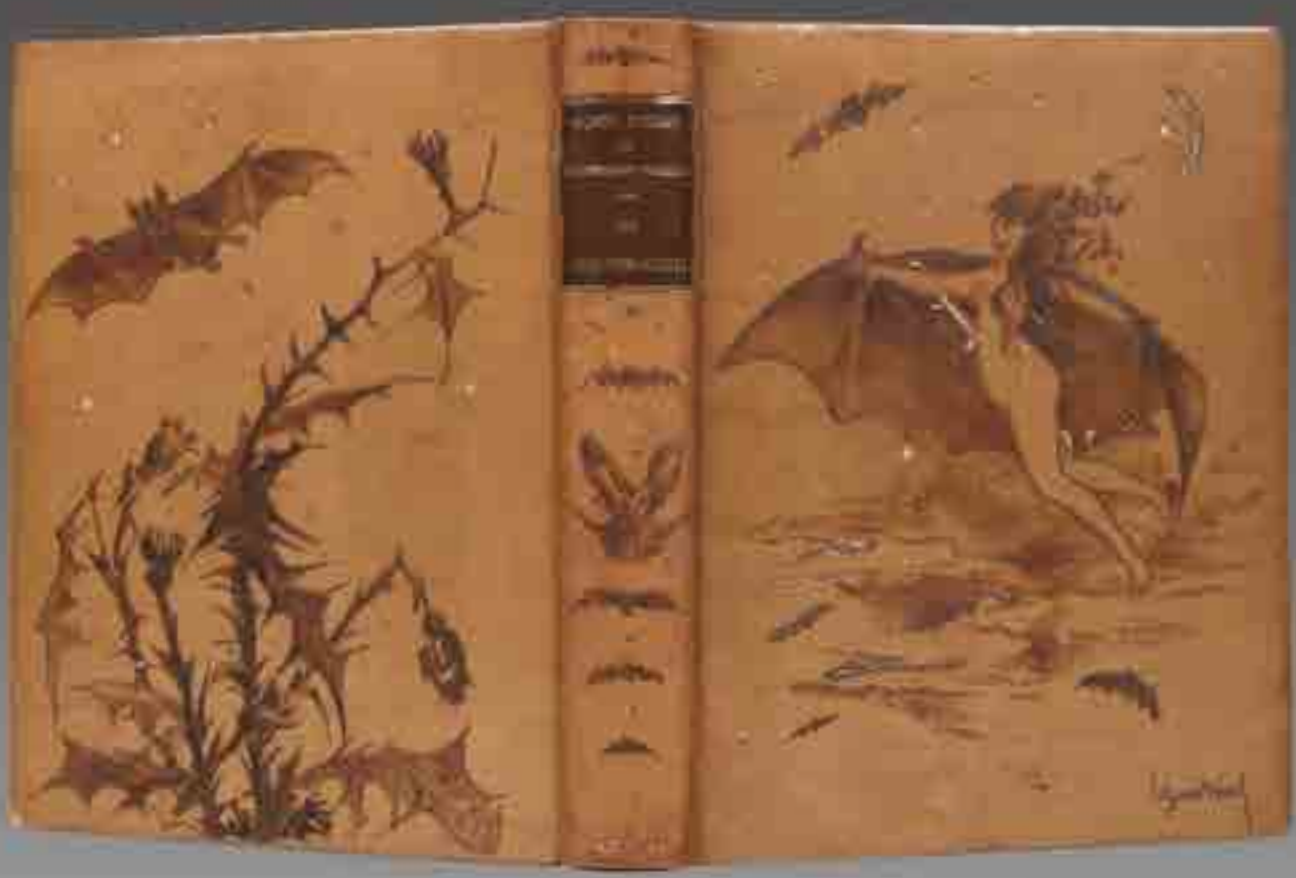
- *L'Abbé Jules.* Paris, Paul Ollendorff, 1888.
In-12, toile verte à la Bradel de Paul Vié.

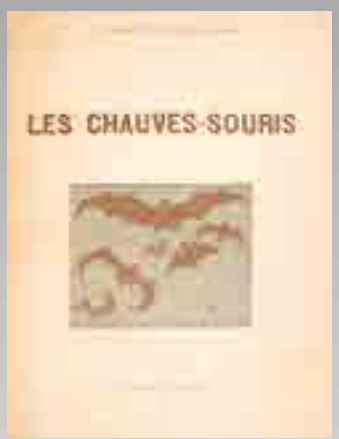
Édition originale.
Envoi autographe signé sur le faux titre : *à Paul Bourget, son ami, Octave Mirbeau.*
En tête, on a monté une belle lettre autographe signée de Mirbeau à Paul Bourget. Il remercie l'écrivain de son jugement sur *L'Abbé Jules :* "Il me dédommage bien doucement de l'indifférence complète qui accueille mon livre ; et si j'avais été tenté d'avoir quelque amertume, votre lettre et celles d'amis à l'opinion de qui je tiens avant tout, seraient pour la calmer tout à fait. Et puis je comprends si bien que les critiques sérieux aiment mieux s'amuser à décrotter les jupons des Gyp, qu'à s'occuper du livre d'un brave homme de lettres ! […] Au fond, que peut me faire l'opinion d'un paltoquet comme Jules Lemaître quand j'ai la vôtre !"

- *Les Vingt et Un Jours d'un neurasthénique.* Paris, Eugène Fasquelle, 1901.
In-12, demi-toile brune à la Bradel,

Édition originale de ce recueil de 55 contes cruels.
Envoi autographe signé sur le faux titre : *à Henry Bataille, son ami et son admirateur* […?], *Octave Mirbeau.*

800 / 1 200 €





147
MONTESQUIOU (Robert de). **Les Chauve-Souris.** *Paris, G. Richard, 1893.*
In-4 de (2) ff., 493 pp., (1) f. : veau fauve, dos lisse et plats entièrement recouverts d'un décor pyrogravé et peint à l'encre brune avec étoiles dorées, pièce de titre de maroquin tabac, bordures intérieures ornées d'une succession d'étoiles argentées, non rogné, tête dorée, couvertures illustrées conservées *(A. Meyer)*.

Édition de luxe, en partie originale : trois poèmes paraissent ici pour la première fois.
Parue un an après la première, elle est illustrée d'un frontispice et de vignettes dans le texte.
Tirage limité à 300 exemplaires numérotés ; un des 250 sur vélin.

Remarquable et curieuse reliure parlante de l'époque d'Alexandre Meyer, parfaitement accordée à l'ouvrage.

Elle est ornée sur les plats et le dos de grandes compositions originales signées d'Edgard Vidal.
L'exemplaire est enrichi d'une lettre autographe de la marquise de Casa Fuerte, dédicataire de l'ouvrage. Quelques corrections manuscrites au crayon.

3 000 / 4 000 €

148
MONTESQUIOU (Robert de). **Le Chef des odeurs suaves.** Floral extrait. *Paris, Georges Richard, 1893.*
In-4 : demi-chagrin lavallière, dos lisse orné, plats de soie brochée, non rogné, tête dorée *(reliure moderne).*

Édition originale tirée à 200 exemplaires à compte d'auteur sur papier vergé (nº 9).

Envoi autographe signé sur un feuillet en tête :

Hommage à monsieur Anatole France
dont la rayonnante sympathie
pour mes parterres nocturnes
hâte l'éclosion de ces musicales flores.
Comte Robert de Montesquiou Fezensac, mars 1893

Anatole France devait intervenir auprès de Montesquiou à la demande de Marcel Proust pour réconcilier les deux écrivains.
Bel exemplaire relié de neuf.

On joint deux autres ouvrages de Montesquiou :

- *Les Chauves-Souris.* Clairs-obscurs. *Paris, G. Richard, 1893.*
In-12, broché.
Deuxième édition, en partie originale.

- *Les Perles rouges. Les Paroles diaprées.* Édition définitive. Paris, Richard, 1910.
In-8, broché.
Édition en partie originale. Tirage limité à 512 exemplaires.
Sixième volume des *Œuvres poétiques* de Robert de Montesquiou parues de 1906 à 1912. Le portrait annoncé en titre se trouve dans le volume premier.

Un des 12 premiers exemplaires sur papier du Japon, portant la signature autographe de l'auteur (nº 5).

2 000 / 3 000 €

149
[NOUVEAU (Germain)]. **Les Poèmes d'Humilis.** *Paris, Collection de La Poétique, 1910.*
In-4 de (4) ff., VII pp., 192 pp., (1) f. d'achevé d'imprimer, 4 planches hors texte : demi-percale bleue à la Bradel, pièce de titre de maroquin rouge, non rogné, couvertures conservées *(reliure de l'époque)*.

Deuxième édition, en partie originale : elle a été augmentée de deux strophes et de neuf fragments (16 vers) d'*Aphorismes.*
Elle est illustrée de 4 compositions d'Auguste Rodin reproduites en couleur hors texte.

Un des vingt premiers exemplaires sur papier du Japon, celui-ci imprimé pour la duchesse de Rohan.

Comme le première, parue en 1904 sous le titre de *Savoir aimer,* cette édition a été réalisée contre la volonté de l'auteur Germain Nouveau (1851-1920), lequel n'est désigné que par ses initiales.
En tête, "Allocution de M. Saint-Chamarand chez Mme la duchesse de Rohan à la première lecture des poèmes d'Humilis le jeudi 25 juin 1908" et, à la fin, "Histoire de J.-G.-N. dit Humilis", par Léonce de Larmandie qui avait conservé le manuscrit. C'est cette édition qui a été reproduite par Pierre-Olivier Walzer dans la Pléiade sous le titre, voulu originellement par le poète, de : *La Doctrine de l'Amour.*

800 / 1 200 €

150
PAILLET (Léon). **Correspondance adressée à Joseph O'Kelly.** *Paris, 1847-1852.*
47 lettres autographes totalisant 49 pages in-8 : montées dans un cahier petit in-4, demi-percale de l'époque très usagée.

Très amusante collection de 47 lettres autographes illustrées de 49 dessins et caricatures, dont 43 aquarellés.

Correspondance inédite : auteur dramatique et journaliste, Léon Paillet (mort de la peste en 1854) avait coutume d'orner ses lettres de dessins caricaturaux. Il s'adresse ici à un jeune musicien et compositeur d'origine irlandaise, Joseph O'Kelly (1828-1885) afin de monter des spectacles. Les premières lettres sont adressées au père du musicien.
Le ton est amical et enjoué ; Paillet s'adressant à son "*cher Mozart au maillot*", "*Jeune Mirliton*", "*Mon Mozart affectionné*", etc. En juillet 1847, il annonce avoir été nommé régisseur du Château des fleurs, une nouvelle salle de concert sur les Champs-Elysées. O'Kelly devait composer un duo, *L'Heure fatale,* pour l'inauguration du lieu : chanté par Pedorlini et Montini, il rencontra un vif succès.

La lettre du 31 octobre 1847 comprend une caricature des deux *"Empereurs de la littérature"*, Alexandre Dumas et Victor Hugo.

Le 8 février 1848, l'actualité politique fait irruption : "*La Chute de Louis-Philippe a entrainé la mienne ; mon Journal a été balayé comme les feuillez sechez d'un hêtre. Je ne sais pas ou nous allons, mais nous galopons à fond de train vers la banqueroute générale, malheur à mes créanciers !!*"
Léon Paillet joint une caricature du roi déchu surmontée d'une légende : "*aujourd'hui 22, 23, 24 février 1848 / le Desespoir de Jocrisse / Pantomime risible et bouffonne / Louis Philippe Ier / Remplira le rôle de Jocrisse / Guizot / Mouchera les chandelles sans le secours de Gand.*"

1 000 / 2 000 €

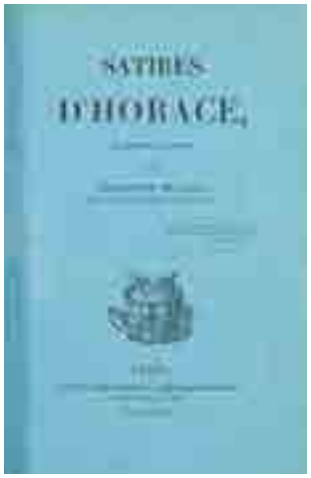
151
[PAPIERS DE COULEUR]. **3 livres imprimés sur des papiers de couleur.** *1838-1889.*

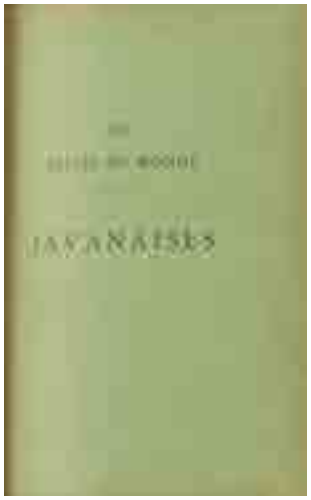
- CHEVRIER (François Antoine). *Les Amusements des dames de Bruxelles,* histoire honnête et presque édifiante. Bruxelles, Gay & Doucé, sans date [1881].
In-12, demi-maroquin rouge à grain long à la Bradel, entièrement non rogné, couvertures conservées.

Nouvelle édition imprimée en rouge et noir et tirée à 500 exemplaires sur papier jonquille (nº 69) de ce recueil d'anecdotes satiriques sur les personnalités bruxelloises : il a paru pour la première fois en 1762.
Frontispice gravé de Félicien Rops. L'ouvrage comporte, en tête, une clef des noms cités et, à la fin, deux contes : *Les trois coquins* et *Je m'y attendais bien.*
(Drujon, *Les Livres à clefs,* col. 43-45.)

- DARZENS (Rodolphe) & Catulle MENDES. *Les Belles du monde.* Paris, Plon, Nourrit & Cie, sans date [1889].
4 fascicules reliés dans un volume in-12 : demi-chagrin vert de l'époque, dos à nerfs, non rogné, tête dorée.

Collection complète des quatre fascicules, chacun imprimé sur un papier d'une couleur particulière : *rose* pour les Égyptiennes, *vert* pour les Javanaises, *jaune* pour les Gitanes et *brun* pour les Sénégalaises.
L'illustration de Métivet comprend une couverture illustrée en couleur, 4 planches hors texte en couleur et des ornements dans le texte.





151

152

- HORACE. *Satires,* traduites en vers par Théodore Ménard. Paris, Firmin Didot frères, 1838. In-8, veau violine de l'époque, dos lisse orné d'un décor rocaille doré, double encadrement de filets dorés avec fleurons dans les angles sur les plats, coupes et bordures intérieures décorées, tranches dorées.

Exemplaire imprimé sur papier bleu.
L'illustration comprend 18 curieuses lithographies hors texte d'Ar. Ribera, coloriées et gommées à l'époque.
Reliure usagée.

200 / 300 €

Perrault illustré par l'École de Barbizon

152
PERRAULT (Charles). **Contes du temps passé** contenant Les Fées, Le Petit Chaperon rouge, Barbe-Bleue, Le Chat botté, La Belle au bois dormant, Cendrillon, Le Petit-Poucet, Riquet à la houppe et Peau d'âne, précédés d'une notice littéraire sur Charles Perrault par M. E. de La Bédollierre, illustrés par MM. Pauquet, Marvy, Jeanron, Jacque et Beaucé. Texte gravé par M. Blanchard. *Paris, Léon Curmer, 1843.*
Grand in-8 de 1 frontispice, (2) ff., LII pp., (52) ff., (2) ff. de prospectus : demi-maroquin bleu nuit à grain long avec coins, dos lisse orné en long, tranches dorées, couvertures illustrées conservées *(E. Carayon)*.

Édition de luxe entièrement gravée, texte et illustration, à l'exception de la longue préface de La Bédollière.

Tirée sur papier vélin fort, cette édition romantique par excellence, typique de la manière de Léon Curmer, ne rencontra pas le succès escompté, du fait de son prix fixé à quinze francs.

Premier tirage des 10 frontispices et 90 vignettes gravées à l'eau-forte.

L'éditeur fit les frais d'une illustration confiée à une pléiade de peintres, parmi lesquels Charles Jacque et son collaborateur Louis Marvy, ou Philippe-Auguste Jeanron et autres artistes proches de l'École de Barbizon.
"Le frontispice pour le *Chat botté,* les huit illustrations pour *Cendrillon* et un cul-de-lampe pour *Peau d'âne* nous semblent être des gravures particulièrement réussies de Charles Jacque" (Pierre-Olivier Fanica).
Peintre et graveur, écrivain républicain, Philippe-Auguste Jeanron (1809-1877) était porté aux nues par Louis Aragon.

Bel exemplaire. Il est complet des couvertures illustrées, imprimées en violet, ainsi que du prospectus illustré de l'ouvrage.

(Carteret, *Le Trésor du bibliophile* III, 463 : "C'est un des plus beaux livres illustrés du XIX^{e} siècle et peut-être le plus rare en belle condition, car il a été parfois malmené aux mains d'une jeunesse ardente de littérature de contes de fées, mais peu bibliophile."- Rahir, *Bibliothèque de l'amateur*, 578.- Ray, n° 231.- Schäfer, *Fünf Jahrhunderte Buchillustration*, p. 175.- Fanica, *Charles Jacque, graveur original et peintre animalier,* 1995, p. 21.)

3 000 / 4 000 €

153
PERRAULT (Charles). **Histoire de peau d'âne.** (Conte de la mère l'Oye). *Londres, Eragny Press, 1902.*
In-8 de (16) ff., 3 planches : cartonnage bleu gris à la Bradel de l'éditeur.

Ravissante publication due à la presse privée de Lucien et Esther Pissarro, Eragny Press.

Elle est illustrée de 3 vignettes à mi-page par T. Sturge Moore. Frontispice, bordures et lettrines ornées reviennent à Lucien Pissarro.
Tirage limité à 230 exemplaires sur vergé.

Fils aîné de Camille Pissarro, Lucien fut à la fois peintre et graveur. Formé à la gravure sur bois par Auguste Lepère, il fonda sa maison d'édition en 1894, en Angleterre.
Sur vingt ans, il publia 32 livres qui contribuèrent au renouveau du livre illustré moderne. Ne laissant rien au hasard, il composa et imprima lui-même le texte, aidé par sa femme, avec le Brook type, caractère de son invention. (Carteret, *Livres illustrés modernes* IV, p. 316).

Agréable exemplaire. Dos du cartonnage passé, feuillets de garde roussis.

800 / 1 200 €

154
PONSON DU TERRAIL (Paul Alexis). **Les Drames de Paris. Rocambole.** *Paris, Jules Rouff, sans date* [vers 1884]. 2 volumes in-folio sur trois colonnes : demi-maroquin rouge, dos lisses filetés or et à froid *(Lobstein).*

Collection complète des 219 livraisons de l'édition populaire, dite "de luxe", des aventures de Rocambole.

Chaque numéro, de très grand format, comporte huit pages et trois compositions en couleurs dont une à pleine page, par Bombled et Kauffmann. La publication bi-hebdomadaire s'étendit sur deux ans.
Les exemplaires complets et bien conservés sont devenus rares.

Le roman-feuilleton fut un des plus grands succès de la littérature populaire de la seconde moitié du XIX^{e} siècle au point d'avoir donné un nouvel adjectif à la langue française : *rocambolesque*. Le héros est un voyou repenti devenu un justicier en marge de la société.

800 / 1 200 €

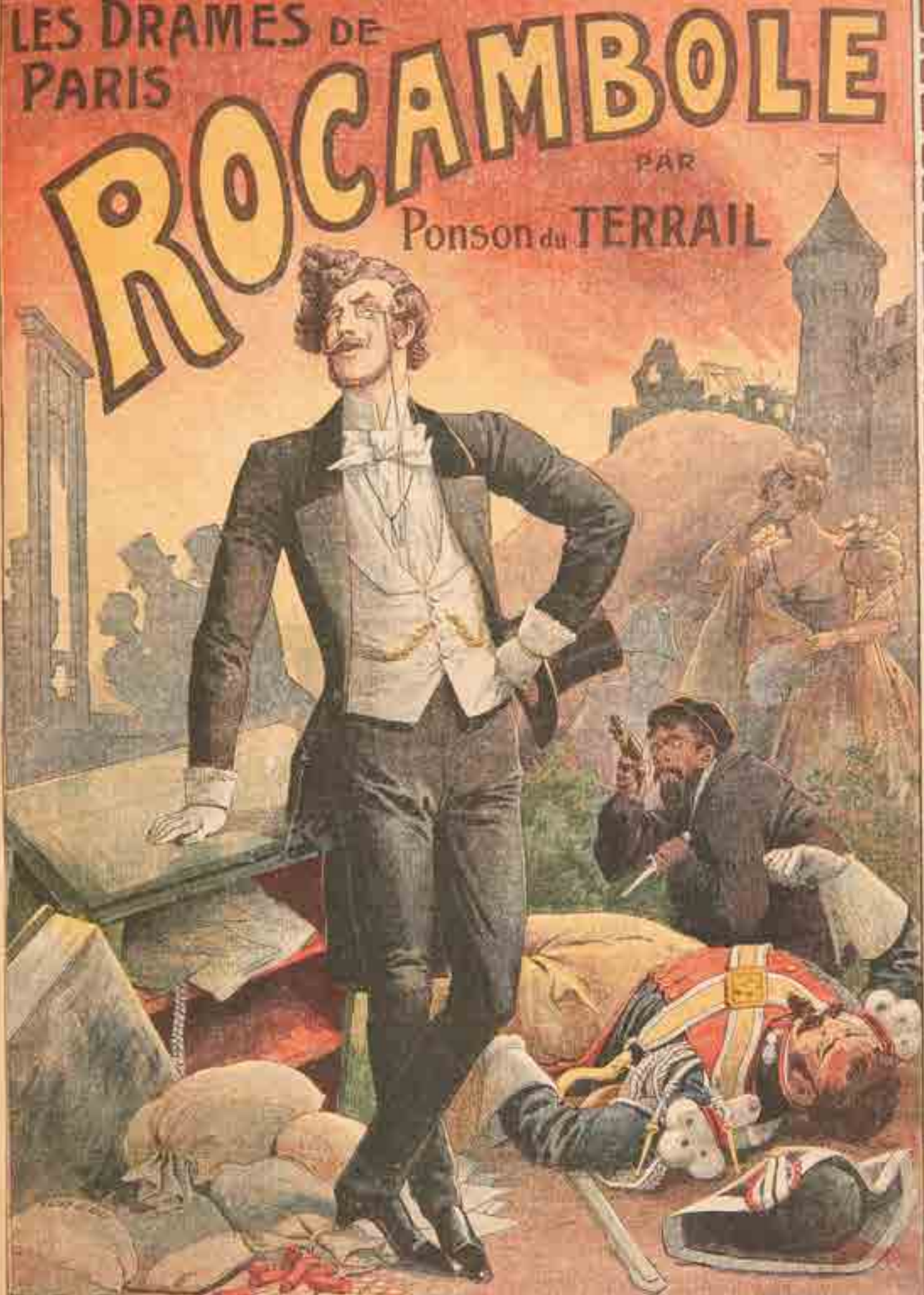
Ci-contre, lot n° 154

LES DRAMES DE PARIS

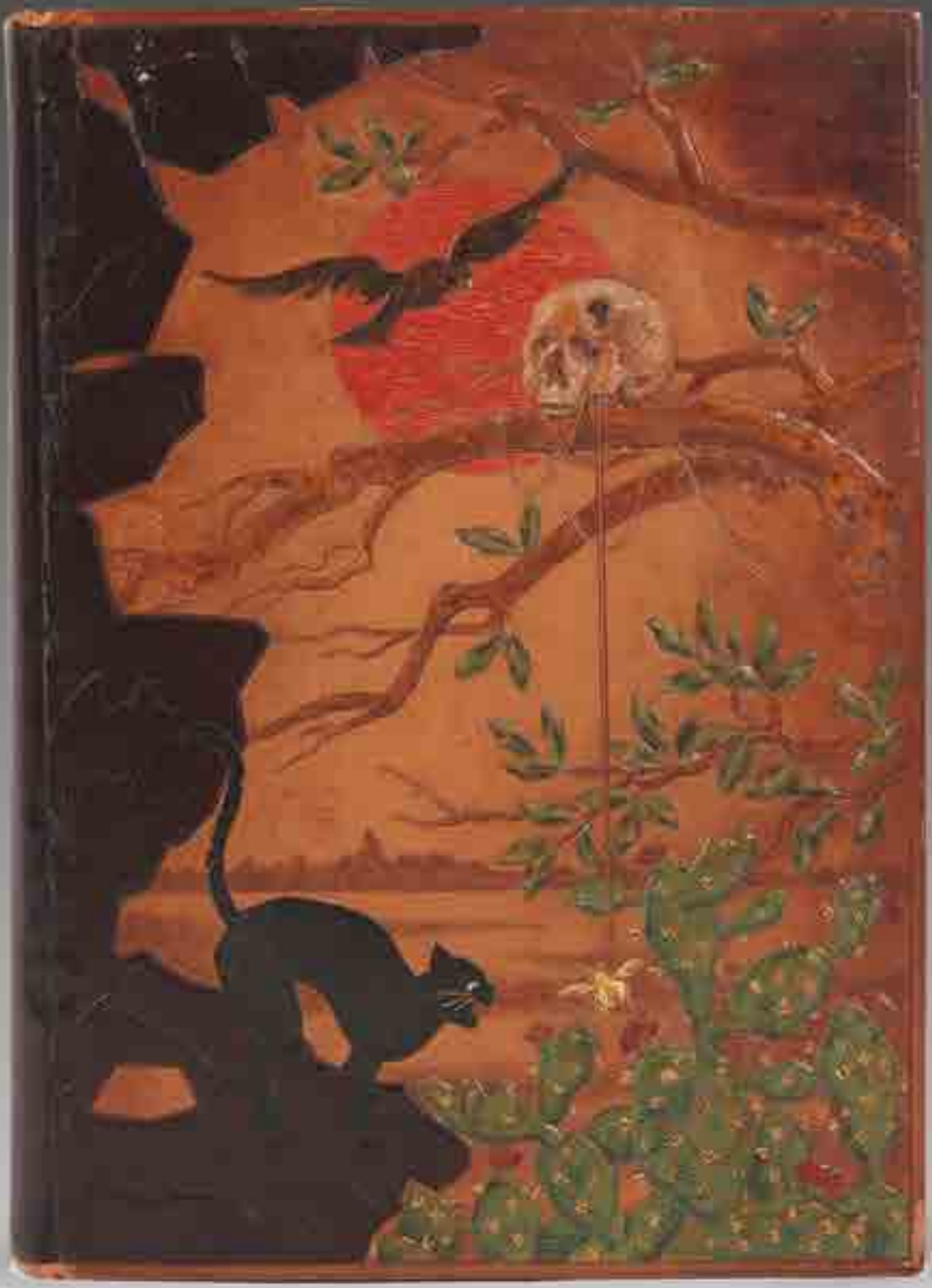
ROCAMBOLE

PAR

Ponson du TERRAIL



Ce Numéro doit être distribué GRATUITEMENT



155

POE (Edgar Allan). BAUDELAIRE. **Quinze histoires.** Illustrations de Louis Legrand. *Paris, Chamerot et Renouard pour les Amis des Livres, 1897.*
In-4 de (2) ff., 397 pp. mal chiffrées 401 sans manque, (2) ff. de table et d'achevé d'imprimer, 7 pp. pour la *Liste des Membres de la Société des Amis des Livres* : maroquin lavallière, dos lisse et second plat recouverts de maroquin aubergine, grande composition mosaïquée en relief sur le premier plat en maroquin de plusieurs tons, coupes et bordures intérieures filetées or, non rogné, tête dorée, couvertures illustrées conservées *(plat mosaïqué de Camille Martin ; reliure de Gruel).*

Recueil de quinze contes d'Edgar A. Poe traduits par Baudelaire : *Double assassinat dans la rue Morgue ; La vérité sur le cas de M. Valdemar ; La lettre volée ; Le portrait ovale ; Une descente dans le Maelström ; Le roi Peste ; Le puits et le pendule ; Bérénice ; Petite discussion avec une momie ; Le cœur révélateur ; L'homme des foules ; Le scarabée d'or ; Metzengerstein ; Le chat noir ; La genèse d'un poème.*
Tirage unique à 115 exemplaires sur vélin : un des 50 premiers nominatifs, celui-ci pour le baron Roger Portalis.

Remarquable suite de 15 eaux-fortes originales hors texte de Louis Legrand, tirées sur Japon et en double état, dont l'eau-forte pure, soit 30 estampes en tout.

"Ces quinze planches sont peu connues et on n'en a guère reproduit que deux ou trois. Elles mériteraient pourtant d'être largement divulguées, non seulement à cause de leur beauté, mais encore parce qu'elles constituent jusqu'ici le seul essai d'illustrations qu'on ait osé tenter d'après ces terribles chefs-d'œuvre" (Camille Mauclair, *Louis Legrand peintre et graveur,* p. 82). Par ailleurs, vignettes dans le texte.

Superbe décor doré et mosaïqué en relief de Camille Martin ornant le premier plat.

Proche de Wiener, ancien élève de l'École des Arts décoratifs de Paris, Camille Martin (1861-1898) appartient aux créateurs de l'École de Nancy. Ses décors sont fameux pour leur finesse de composition et de coloris, qualifiés d'*impressionnistes* par ses adversaires. Il avait, selon Gallé, "l'intuitive science des magies de la couleur précieuse". Mort à l'âge de 37 ans, il a laissé, dit Thérèse Charpentier, "une production peu abondante mais très dispersée. […] Nous en savons assez cependant pour avoir la certitude de son talent. Il exécute lui-même ses projets avec soin et une habileté manuelle évidente. C'est très réellement l'artiste-artisan (ou vice versa) curieux de tous les problèmes techniques. Il pratique avec aisance incision, pyrogravure, modelage, mosaïque mais il essaiera aussi des effets d'émail sur cuir [...]. D'une façon générale son décor est beaucoup moins exubérant que celui de Prouvé, il n'utilise pas la figure humaine. [...] La disparition rapide de Martin supprimait l'un des plus doués à un âge et dans une période pleins de promesses" (Thérèse Charpentier, *L'École de Nancy et la reliure d'art* in *Le Pays lorrain,* 1960, pp. 26-27).

Le plat mosaïqué de Camille Martin a été relié par Gruel qui a signé sur le contreplat. Dos renouvelé.
(Carteret, *Le Trésor du bibliophile* IV, p. 320 : "Très belle publication fort cotée").

3 000 / 4 000 €

156
RABBE (Alphonse). **Album d'un pessimiste,** variétés littéraires, politiques, morales et philosophiques. Œuvres posthumes précédé d'une pièce en vers par Victor Hugo [...]. *Paris, Librairie de Dumont, 1836.*
2 volumes in-8 de (2) ff., 7 pp., XIX pp. mal chiffrées XV sans manque, 310 pp. ; 409 pp. : demi-veau havane, dos lisses filetés à froid, tranches jaspées *(reliure de l'époque).*

Édition originale.
Exemplaire de deuxième émission, avec les titres renouvelés à la date de 1836 et la notice de L.F. Lhéritier remplacée par un extrait de la *Biographie universelle des contemporains*.

L'écrivain Alphonse Rabbe se donna la mort en 1828. Son *Album d'un pessimiste*, publié sept ans plus tard, devait fournir les motifs de son acte. Le geste de Rabbe sera imité par nombre de poètes maudits dans l'Europe romantique.

Agréable exemplaire relié à l'époque. Rousseurs, légères éraflures sur les dos.
(Escoffier, *Le Mouvement romantique*, n° 1128.- Vicaire VI, 922-923.)

On joint :
- DROUINEAU (Gustave). *Les Ombrages.* Contes spiritualistes. Seconde édition. Paris, Charles Gosselin, 1833.
In-8, percaline bleue à la Bradel moderne, pièce de titre de maroquin brique, non rogné. Frontispice gravé sur bois.

600 / 800 €

157
RICHEPIN (Jean). **La Chanson des gueux.** Édition intégrale décorée de 252 compositions originales de Steinlen.
Suivi de, du même : **Dernières chansons de mon premier livre.** Édition originale illustrée de 25 compositions originales de Steinlen. *Paris, Édouard Pelletan, 1910.*
2 parties en un volume in-4 de (3) ff., 366 pp., (1) f. ; (2) ff., 39 pp. : vélin ivoire, décor mosaïqué de maroquin noir et or sur les plats et dos lisse représentant un chat sur les toits d'une maison, double listels de maroquin noir et filets dorés en bordure intérieure, gardes de soie brochée, non rogné, tête doré, couvertures conservées, étui *(Louise Lévêque).*

Fameux livre illustré par Steinlen (1859-1923) de compositions en noir dans le texte. Il renferme quelques-uns des chefs d'œuvres de l'artiste, selon Gordon Ray.
La Chanson des gueux est suivie comme il se doit de son complément publié un peu plus tard, également illustré par Steinlen. Tirage limité à 330 exemplaires.

Un des 32 exemplaires sur Chine, spécialement imprimé pour Maurice Keller (n° 28).

Exemplaire enrichi de 3 dessins originaux de Steinlen en tête, dont un à l'aquarelle.

Il offre également le bulletin de souscription et le carton d'invitation pour l'exposition qui accompagnait la parution du livre.

Curieuse reliure par Louise Lévêque, en vélin mosaïqué. Elle est en parfait état de conservation.

(Carteret, *Le Trésor du bibliophile. Livres illustrés modernes 1875 à 1945* IV, 341 : "Très belle publication fort cotée, en grande faveur chez les bibliophiles. L'éditeur a abandonné la lithographie, adoptant le procédé direct repris au burin, qui traduit admirablement le talent de l'artiste".- Ray, *The Art of the French Illustrated Book*, 341-342 : "The 252 designs which [Steinlen] provided include some of his best and most characteristic work.")

2 000 / 3 000 €

Lot n° 157

158

159

158
RIMBAUD (Arthur). **Une saison en enfer.** *Bruxelles, Alliance typographique, 1873.*
In-12 de 53 pp. : maroquin rouge janséniste, *doublures de maroquin rouge* serties d'un filet doré, gardes de soie rouge, tranches dorées sur témoins, couvertures conservées, étui *(Marius Michel).*

Édition originale. Imprimée aux frais de l'auteur, elle a été tirée à 500 exemplaires environ.

Seul ouvrage publié par Arthur Rimbaud de son vivant.

Le poète ayant omis de s'acquitter de sa dette envers l'imprimeur, il ne disposa que d'une dizaine d'exemplaires qu'il offrit à ses intimes. L'imprimeur en conserva le stock qui fut exhumé en 1901 par un bibliophile belge, Léon Losseau : "Un certain nombre d'exemplaires, détériorés par l'eau qui avait percé du toit furent jetés dans le grand poêle de l'atelier, et je payais et me fis expédier les 425 restants."

Exemplaire impeccable en maroquin doublé.

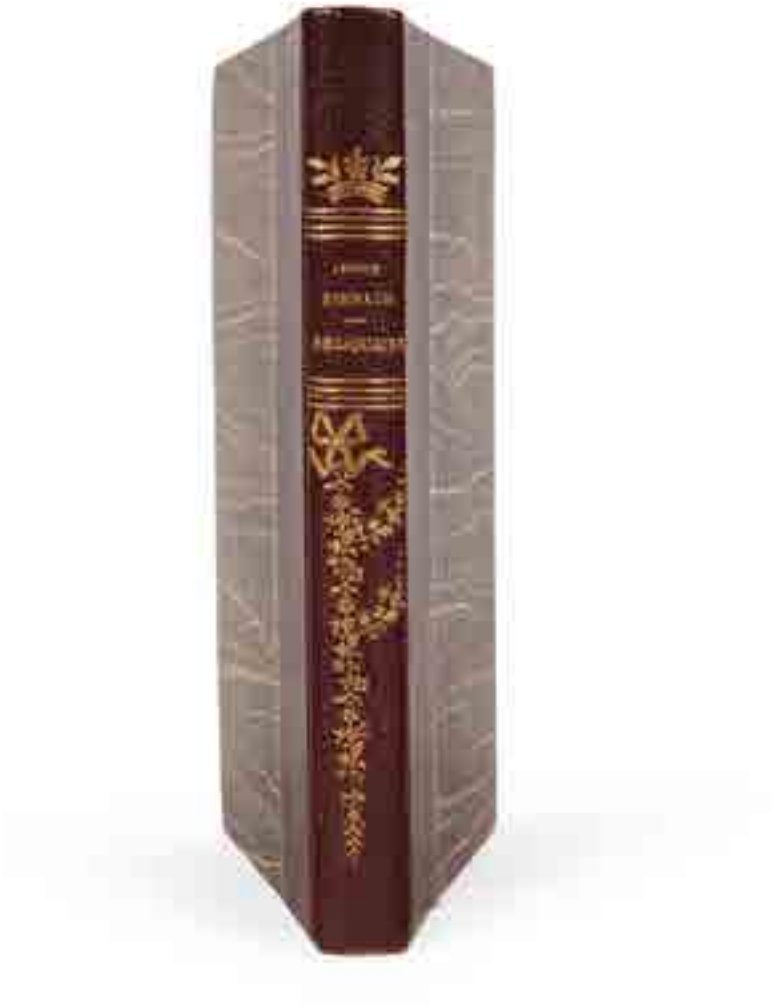
6 000 / 8 000 €

159
RIMBAUD (Arthur). **Reliquaire.** Poésies. Préface de Rodolphe Darzens. *Paris, Léon Genonceaux, 1891.*
In-12 de XXVIII, 152 pp. : demi-maroquin aubergine à la Bradel, dos lisse orné en long, non rogné, tête dorée, couvertures conservées *(reliure de l'époque).*

Première édition collective, en partie originale. Tirage unique à 550 exemplaires sur papier vélin satiné.

Exemplaire de première émission, avec titre à la date de 1891 : il est bien complet de la préface de Rodolphe Darzens.

Le recueil publié hâtivement, sans l'assentiment de Rimbaud, souleva un scandale à l'époque. Le livre fut aussitôt retiré de la circulation pour être remis en vente en 1892, amputé de la préface litigieuse reniée par son auteur. Pressé, l'éditeur avait en effet rédigé lui-même la préface d'après les brouillons de Rodolphe Darzens.



Recueil d'une importance capitale.

Sur les cinquante-deux poèmes, dix-neuf sont inédits, outre des pièces apocryphes dont *Poison perdu* "à la paternité encore douteuse aujourd'hui" (J.J. Lefrère).

Superbe exemplaire en reliure décorée du temps non signée mais de Charles Meunier, un des plus beaux qui soient.

Il a été relié pour *Édouard Massicot* (cat. IV, nº 2503), avec son grand ex-libris gravé. Rendu célèbre par la machine qui porte son nom, ce bibliophile raffiné possédait une bibliothèque fameuse dont les exemplaires étaient généralement reliés par Charles Meunier. Deux autres volumes de Rimbaud lui ayant appartenu, reliés comme cet exemplaire de *Reliquaire,* ont reparu ces dernières années : *Les Illuminations* dans la bibliothèque de Jacques Guérin (cat. I, 1986, nº 45) et les *Poésies complètes* dans celle de Lucien et André Tissot-Dupont (2016, nº 471).

(Galantaris, *Verlaine, Rimbaud, Mallarmé,* nº 285 : "Si la préface de Darzens (27 pages dont quelques-unes avaient paru dans la *Revue indépendante*) est déparée par des négligences de style, d'innombrables coquilles et des fautes de toutes sortes, elle contient en revanche des renseignements de première main sur Rimbaud, parfois crus, jetés spontanément sur le papier et non édulcorés par une réécriture de bienséance.")

6 000 / 8 000 €

160
ROBIDA (Albert). **Voyages très extraordinaires de Saturnin Farandoul** dans les 5 ou 6 parties du monde et dans tous les pays connus et même inconnus de M. Jules Verne. Ouvrage illustré de 450 dessins noirs et coloriés. *Paris, Librairie M. Dreyfous, sans date* [1879].
Grand in-8 de (2) ff., 1 planche, 808 pp. : demi-basane cerise, dos lisse fileté or, tranches jaspées *(reliure de l'époque).*

Édition originale de ce roman d'aventure d'une grande inventivité parodiant l'œuvre de Jules Verne. L'illustration comprend une grande planche dépliante en couleurs et de nombreuses figures à pleine page en couleurs, comprises dans la pagination.

Agréable exemplaire. Reliure un peu usagée. 5 feuillets détachés en fin d'ouvrage.

On joint un ouvrage illustré par Albert Robida :

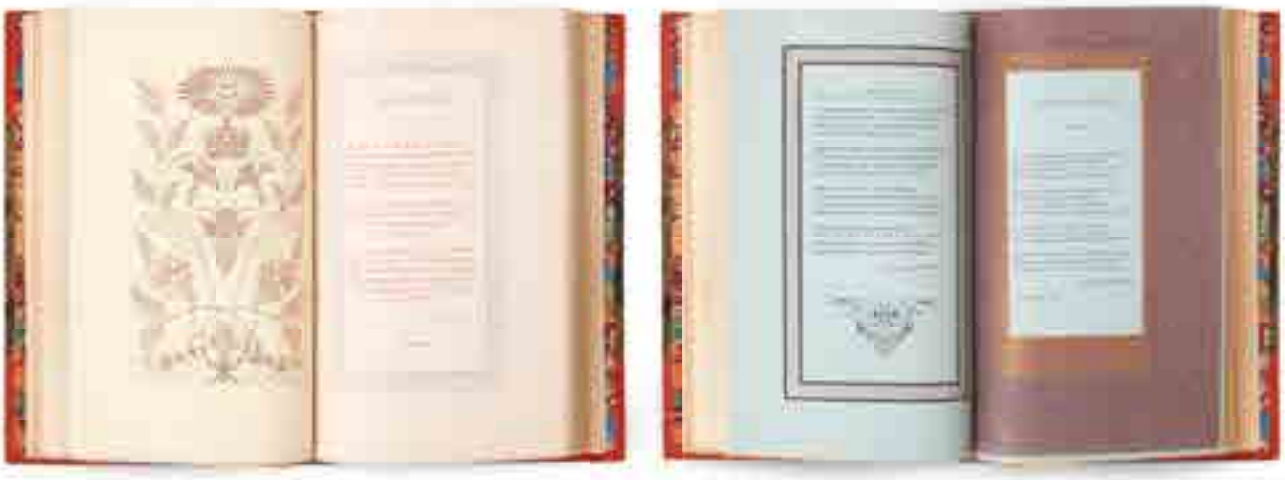
- GIFFARD (Pierre). *La Guerre infernale.* Grand roman d'aventures pour la jeunesse. Paris, Albert Méricant, [1907]-1908.
2 volumes in-4 de (2) ff., 480 pp. ; (2) ff., pp. 481-952 pp., la dernière non chiffrée, 30 couvertures de livraison illustrées : demi-basane cerise de l'époque, dos à nerfs ornés or et à froid, tranches jaspées.

Édition originale, publiée en 30 livraisons, et premier tirage des 520 illustrations d'Albert Robida dans le texte.
Roman d'aventures inspiré par la guerre russo-japonaise de 1905. Prémonitoire, il décrit un gigantesque conflit mondial.

Bel exemplaire.
Les 30 couvertures de livraison offrant chacune une belle composition en couleurs d'Albert Robida ont été conservées. Cachet ex-libris *Maffre Toulouse.* Dos légèrement défraîchis et frottés.

800 / 1 200 €

161
ROCHAS (Albert de). **Le Livre de demain.** *Blois, Raoul Marchand, 1884.*
In-8 de 436 pages à pagination séparée et 6 figures : demi-maroquin saumon avec coins, dos à nerfs orné de motifs dorés et pièces mosaïquées de maroquin vert, plats couverts de papier mordoré rouge et noir gaufré, tête dorée, étui (*Lanscelin*).



Édition unique, publiée en fascicules, tirée à 250 exemplaires (n° 178).

Elle est illustrée de 6 figures hors texte : 2 eaux-fortes d'Ulysse, 1 eau-forte de Sauvage, 1 gravure sur bois ornementale d'après Hue-Pierrot, 2 photo-lithographies de Peigné.
Toutes les pages sont ornées de beaux et riches encadrements historiés ou avec filets tirés dans une grande variété de couleurs.

Véritable tour de force typographique, *le Livre de demain* tire tous les registres qui s'offraient aux éditeurs de l'époque.

La priorité est accordée à la couleur : "Ce qui est certain, c'est que le lecteur commence à se lasser de voir toujours du noir sur du blanc, et que le *Livre de Demain* ne ressemblera pas au *Livre d'hier*. J'ai essayé de montrer comment la couleur pouvait y être introduite" *(préface)*. La publication fait ainsi office de vitrine pour l'éditeur provincial.
Tous les fascicules qui constituent le volume ont été imprimés sur un papier différent chacun, généralement en couleurs : ainsi passe-t-on de l'hortensia au granité rose de provenance autrichienne, du vert d'eau, au vert pré, de la feuille morte, à la brume du nord, de la Terre des Alpes, au ciel de Provence, et du soleil couchant d'Angoulême au gris-fourrure de provenance autrichienne. Les ornements typographiques et les couleurs d'impression sont par ailleurs multiples, tout comme les illustrations en couleurs.
L'éventail des auteurs mis à contribution, parfois à leur insu, est au moins aussi large : François Coppée, Frédéric Mistral, Gustave Droz, Sully Prudhomme, Alphonse Daudet, Jean Richepin, Paul Verlaine, Catulle Mendès, Robert de Montesquiou, Charles Monselet, de même que des auteurs classiques et romantiques.

Très bel exemplaire.

Il comporte quelques pièces en double, souvent avec des variantes chromatiques ou typographiques : la *Symphonie en blanc majeur* (2 ff.), *la Vieille maison* (8 pp.), les fascicules contenant le *Sonnet treuvé en ung vieil livre* et deux autres poèmes et celui du *Chant des potiers* d'Homère et quatre autres pièces (8 pp.), *Le chant des potiers* traduits d'A. Foures (4 pp.), *Gael'Imar au grand pied* (2 ff.) et enfin le conte en patois blaisois *Estouére du péeze croutechou* (8 pp.). Le volume contient bien la *Dissertation* étymologique, […] *sur les diverses origines du mot cocu* (16 pp.), qui n'a pas été jointe à tous les exemplaires. Le portrait de l'auteur fait défaut. (Caillet, 9530.- Vicaire VI, 1154-1158).

4 000 / 6 000 €

162
SOULIÉ (Frédéric). **Les Mémoires du Diable.** *Paris, Ambroise Dupont, 1837-1838.*
8 volumes in-8 : demi-maroquin rouge vif à coins, dos lisses ornés en long d'un décor rocaille doré, tranches jaspées *(Cuyls).*

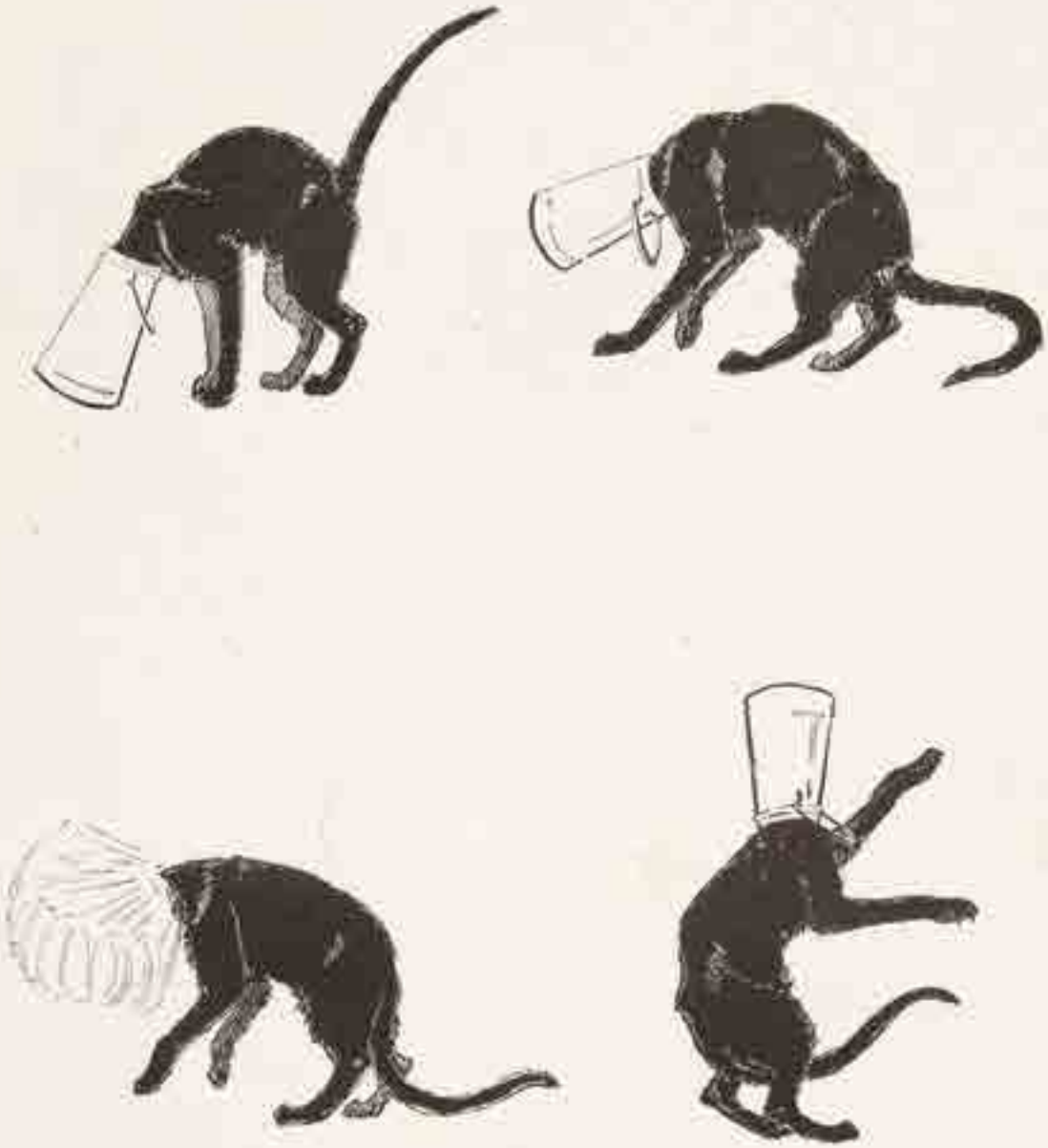
Édition originale : elle est peu commune.
Mention fictive de deuxième édition sur le titre du tome I.

Chef-d'œuvre de Frédéric Soulié (1800-1847) dont le succès fut immense. L'ouvrage fut un des premiers romans-feuilletons, contribuant largement à la vogue du genre ; mêlant tous les effets dramatiques hérités du roman noir et du mélodrame. Les critiques les plus sérieux n'hésitaient pas à placer Soulié sur le même plan que Balzac. Ce dernier crut devoir riposter en publiant la première partie de *Splendeurs et misères des courtisanes.*
(Escoffier, *Le Mouvement romantique,* 1934, n° 1249 : "Les volumes n'étant pas à la Bibliothèque nationale au moment où Vicaire mentionnait l'ouvrage, nous en donnons la collation."- Non cité par Carteret.)

Superbe collection en reliure décorée du temps signée de Cuyls.

Artisan parisien inconnu de Ramsden et de Paul Culot, Cuyls n'est mentionné que dans le *Dictionnaire des* relieurs de Flety comme ayant exercé "durant la seconde moitié du XIX^{e} siècle". Cette reliure, strictement contemporaine du livre, permet d'avancer d'une bonne quinzaine d'années son activité.
Ex-libris des bibliothèques *Henri Beraldi* (pas dans les catalogues de ses ventes) et *L. Dousse.*
Rousseurs.

2 000 / 3 000 €



163
STEINLEN (Théophile-Alexandre). **Contes à Sara.** Histoires sans paroles. Dessins de Steinlen gravés sur bois par A. Desmoulins. *Paris, Librairie Conquet, 1898.*
Grand in-8 de (42) ff. : demi-maroquin bleu à coins, dos lisse orné en long d'un décor doré et mosaïqué de maroquin rouge, *entièrement non rogné,* couvertures conservées *(Pagnant).*

Première et unique édition.
Charmant album d'histoires en images gravées sur bois d'après les compositions originales de Steinlen (1859-1923) mettant en scène des hommes et des animaux, notamment des chats.

Tirage unique à 50 exemplaires sur papier de Chine (n° 5).

Très bel exemplaire en reliure signée d'Édouard Pagnant.
(Crauzat, *L'Œuvre de Steinlen,* 1913, n° 604 : "Dix histoires sans paroles parues originairement dans le journal *Le Chat noir.*"- Carteret IV, p. 366.- Monod, n° 10402.)

1 000 / 1 500 €

164
SWIFT (Jonathan). **Voyages de Gulliver dans des contrées lointaines**. Édition illustrée par Grandville. Traduction nouvelle. *Paris, Furne, H. Fournier aîné, 1838*.
2 volumes in-8 : demi-maroquin à grain long aubergine avec coins, dos lisses ornés or et à froid, doublures et gardes de papier moiré, *entièrement non rogné (reliure de l'époque)*.

Premier tirage de ce romantique illustré fameux.

Deux frontispices tirés sur papier de Chine, 4 titres-frontispices et 450 vignettes dans le texte, le tout gravé sur bois d'après les compositions de Grandville.

Pour Henri Beraldi, Grandville "eut la fortune de créer un des meilleurs livres illustrés de cette époque, mettant son empreinte sur le roman de Swift au point que depuis on ne sait plus se représenter les aventures de Gulliver qu'au travers les dessins de Grandville."
"This book stands in direct succession to Gigoux's *Gil Blas* and Johannot's *Don Quichotte.* […] Swift's text, with its pattern of logical development from impossible premises, fitted Grandville's mind better than any other to which he applied himself" (Gordon Ray).

Très bel exemplaire en reliure décorée de l'époque, à toutes marges.

Des bibliothèques *Chantal Cazaux* et *Étienne Cluzel*, avec ex-libris. Étiquette de la librairie *A. Ravanat*, de Grenoble sur le premier contreplat. Quelques piqûres, comme toujours.
(Carteret, III, 578 : "Ce très beau romantique illustré est d'une grande rareté en belle condition".- Ray, n° 192 : "Beraldi claimed that the *Voyages de Gulliver* was Grandville's best book, as well as the definitive visual rendering of Swift for French readers. This judgment will probably prevail with those not especially fascinated by the indiosyncratic designs of the *Scènes de la vie privée et publique des animaux* and *Un autre monde*".- Beraldi VII, 206.)

1 500 / 2 000 €

165
[UZANNE (Octave)]. **Féminies.** Huit chapitres inédits dévoués à la femme, à l'amour, à la beauté par Gyp, Abel Hermant, Henri Lavedan, Marcel Schwob & Octave Uzanne. Frontispices en couleurs d'après Félicien Rops. Encadrements et vignettes de Rudnicki. *Paris, les Bibliophiles contemporains, 1896.*
Grand in-8 : maroquin vert, dos à quatre nerfs et plats recouverts d'un décor floral doré et mosaïqué avec, sur le premier plat, un chat, un serpent et un éventail, coupes filetées or, *doublures de maroquin brique* recouvertes d'un semé de têtes de chat mosaïquées en plusieurs tons, gardes de soie brochée rouge, noire et verte, tranches dorées, couvertures et dos illustrés conservés, chemise *(Charles Meunier, 1898).*

Édition originale : tirage unique à 183 exemplaires sur papier du Japon (n° 11).
Elle a été éditée sous l'égide de la Société des bibliophiles contemporains, fondée et dirigée par Octave Uzanne.

Ravissante publication emblématique de l'Art nouveau.

Elle renferme huit textes inédits consacrés à la femme : *Les Droits de l'épouse,* par Henri Lavedan ; *Les marionnettes de l'amour* et *La femme comme parangon d'art,* par Marcel Schwob ; *Les artifices de la beauté* et *Au pays des féminies,* par Octave Uzanne ; *L'amour comme un sport* et *Les cabotinages de l'amour,* par Abel Hermant ; *Archéologie d'amour,* par la comtesse de Martel *alias* Gyp.

L'illustration comprend une belle composition de Georges de Feure en couverture et 8 gravures hors texte de Félicien Rops.

Les hors-texte sont en double état ; en couleur avant la lettre et en noir avec remarques. Toutes les pages sont décorées d'encadrement floraux et d'ornements, tirés en différents tons par Rudnicki : titre illustré par Kratké.

Superbe reliure doublée et richement mosaïquée de Charles Meunier, strictement d'époque.

Apprenti chez Marius-Michel, Charles Meunier fut à la fois relieur et doreur. Tous deux régnèrent en maîtres de la flore ornementale qui devait inspirer leurs décors Art nouveau.

(Ray, *The Art of the French Illustrated Book, 1700 to 1914*, n° 369.- Carteret IV, p. 348.)

6 000 / 8 000 €

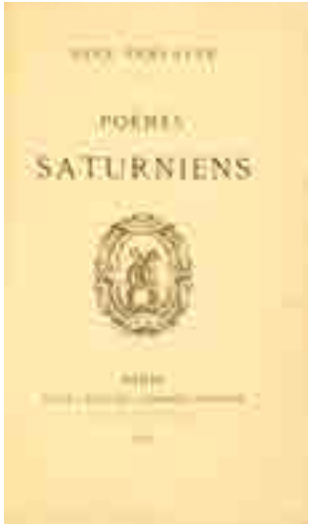
166
UZANNE (Octave). **Le Miroir du monde.** Notes et sensations de la vie pittoresque. Illustrations en couleurs d'après Paul Avril. *Paris, Maison Quantin, 1888.*
In-4 : broché, couvertures illustrées, chemise souple de l'éditeur en maroquin brun gaufré recouvert de motifs japonisants.

Édition originale, abondamment illustrée d'après Paul Avril.
Exemplaire numéroté sur vélin de Hollande.

Exemplaire bien complet de la chemise japonisante de l'éditeur, confectionnée pour la moitié des exemplaires.

Volume en partie déboîté, piqûres éparses. Usures à la chemise.

600 / 800 €



167
VERLAINE (Paul). **Poëmes saturniens.** *Paris, Alphonse Lemerre, 1866.*
In-12 de (4) ff. le premier blanc, 164 pp. la dernière d'achevé d'imprimer non chiffrée : maroquin tabac janséniste, dos à quatre nerfs, coupes filetées or, *doublures de maroquin bleu* serties d'un filet doré, gardes de soie brune, couvertures et dos conservés, tranches dorées sur témoins *(Noulhac).*

Édition originale tirée à 505 exemplaires, aux dépens de l'auteur.
Les *Poèmes saturniens* furent en partie financés par la cousine de Verlaine, Élisa Dujardin, inspiratrice de quelques-uns de ses premiers vers. En 1883, le tirage n'était toujours pas épuisé chez l'éditeur.

Premier recueil de Paul Verlaine : "Une jeune aube de vraie poésie" (Victor Hugo).

Des quarante pièces du recueil, certaines furent composées dès les années de lycée. L'ouvrage parut dans l'indifférence malgré les éloges de Sainte-Beuve, de Victor Hugo ou de Banville. Stéphane Mallarmé salua "un métal vierge et neuf".

Très bel exemplaire à grandes marges.

3 000 / 4 000 €

168
VERLAINE (Paul). **Fêtes galantes.** *Paris, Lemerre, 1869.*
In-12 de (2) ff., 54 p., (1) f. pour l'achevé d'imprimer : maroquin bleu janséniste, dos à nerfs, coupes et bordures intérieures filetées or, non rogné, tête dorée, couvertures conservées *(Dubois-D'Enghien Dooms).*

Édition originale tirée à 360 exemplaires : un des 350 sur vergé fort de Hollande.

"J'ai les *Fêtes Galantes* de Paul Verlaine, un joli in-12 écu. C'est fort bizarre, très drôle ; mais vraiment c'est adorable. Parfois de fortes licences" (Rimbaud à Georges Izambard, 25 août 1870, un an avant sa rencontre avec Verlaine).

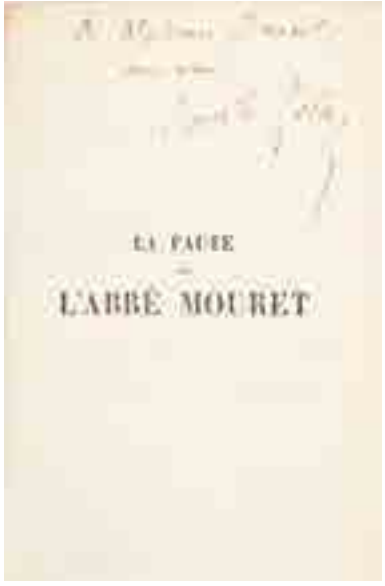
Plaisant exemplaire enrichi d'un billet autographe signé de Verlaine à son éditeur Savine (*23 juin 1891,* 1 page in-12 sur papier quadrillé) :

"Cher Monsieur Savine,
Monsieur Lacan, mon propriétaire, veut bien se charger de vous porter ce mot. Je vous serais reconnaissant de lui remettre le manuscrit d'*histoires comme çà,* contre reçu ci-contre, qui vous sera rendu dans deux jours.
J'irai vous voir bientôt et vous parler d'un volume d'*essais.*
Votre, P. Verlaine
Et à quand *Dédicaces* ?"

2 000 / 3 000 €

169
ZOLA (Émile). **La Faute de l'abbé Mouret.** *Paris, Charpentier et Cie, 1893.*
In-12 de (2) ff., 428 pp. : demi-chagrin vert, dos à nerfs fileté or et à froid, pièces de titre de maroquin vert, tranches jaspées *(reliure de l'époque).*

Édition originale, dont il n'a pas été tiré de grand papier.



Fraternel envoi autographe signé sur le faux titre :

A Alphonse Daudet
Son ami
Emile Zola

Superbe provenance que celle de l'auteur des *Lettres de mon moulin.* Les deux écrivains étaient intimement liés et, le 20 décembre 1897, c'est Émile Zola qui fut chargé par la famille de prononcer l'éloge funèbre de Daudet. Quelques jours plus tard, il publiait dans *Le Journal* un hommage à son ami : "On a dit que Daudet était le plus foncièrement réaliste de nous tous, et c'est vrai. Nous autres, nous restions plus ou moins engagés dans le romantisme d'hier, dont nous sommes issus. Il s'en trouvait naturellement libéré, il restait respectueux du petit fait, il se montrait beaucoup plus honnête que nous devant la vérité moyenne. Dans sa grâce, dans la réserve un peu ironique de son équilibre, il a fait la plus solide, la plus sûre besogne de vérité. Et il est telle de ses pages charmantes qui a une vigueur, une efficacité définitive de réalité, qu'aucun de nous n'a dépassée, dans ses œuvres les plus fortes."

Plaisant exemplaire en reliure du temps.
Manque dans la marge blanche de la page 329 et petite déchirure sans manque de papier page 403. Cachet de *Julia Allard,* épouse d'Alphonse Daudet, sur le feuillet de garde (*Bibliothèque Alphonse Daudet,* 1941, nº 188).

3 000 / 4 000 €

170
ZOLA (Émile). **Mes haines.** Causeries littéraires et artistiques. Mon Salon (1866). Édouard Manet, étude biographique et critique. Nouvelle édition. *Paris, G. Charpentier, 1879.*
In-12 de (2) ff., 374 pp. : percaline bleu-vert à la Bradel, dos lisse, fleuron et filets dorés, pièce de titre de maroquin rouge, *entièrement non rogné (reliure de l'époque).*

Édition en grande partie originale.

Important recueil d'articles : *Proudhon et Courbet ; Le catholique hystérique* [à propos de Barbey d'Aurevilly] ; *Germinie Lacerteux ; Gustave Doré ; Les chansons des rues et des bois ; Les moralistes français ; Erckmann-Chatrian*, etc.
À la suite, les rééditions des deux grands livres de combat en faveur de la nouvelle peinture : *Mon salon* et l'étude biographique consacrée à Édouard Manet.

Envoi autographe signé sur le faux titre :

A Léon Hennique
Son dévoué
Emile Zola.

Romancier naturaliste et auteur dramatique, Léon Hennique (1850-1935) fit partie, un an après avoir reçu *Mes haines*, du groupe qui composa les *Soirées de Medan,* avec Alexis, Céard, Huysmans, Maupassant et Zola. Hennique y publia *L'Affaire du grand 7.* C'est une autre affaire, celle concernant le capitaine Dreyfus, qui devait le séparer de Zola dont il ne partagea pas l'engagement. Par la suite, exécuteur testamentaire d'Edmond de Goncourt, il présida l'Académie Goncourt de 1907 à 1912.

2 000 / 3 000 €

171
ZOLA (Émile). **Nana.** *Paris, G. Charpentier, 1880.*
In-12 de (2) ff., 524 pp. : demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs, *entièrement non rogné*, couvertures et dos conservés *(Noulhac).*

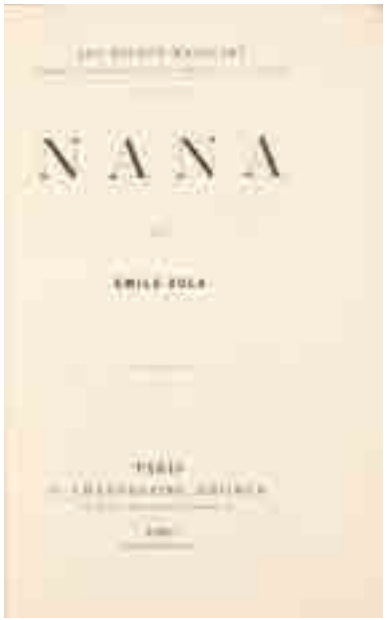
Édition originale.
Un des 325 exemplaires sur papier de Hollande (nº 214).

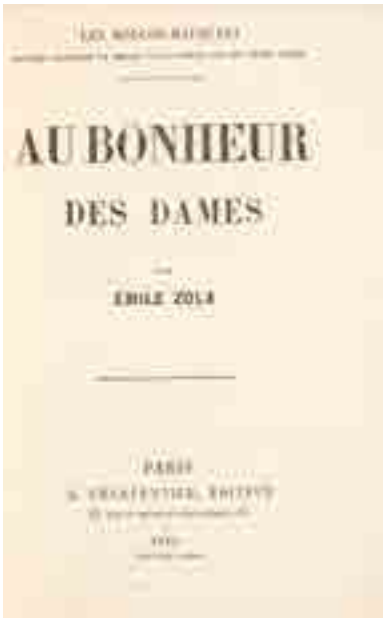
Il a été tiré en outre 5 exemplaires sur Chine (Clouzot, p. 278).

Très bel exemplaire.

On joint une belle lettre autographe signée d'Émile Zola (1 p. ½ in8 ; *Médan, 18 juillet* [18]*79*).
Le romancier regrette de n'avoir pas pu voir son correspondant lors du dernier séjour parisien de celui-ci. Après s'être inquiété de lui, il évoque sa propre situation : "Moi, je mène ici une vie de chartreux ; un chartreux, il est vrai, très embêté par les maçons, les serruriers et les peintres ! Mais tout ce monde va partir et je vais pouvoir donner un bon coup de collier à *Nana* qui en a besoin, car elle pousse bien lentement."

2 000 / 3 000 €





172
ZOLA (Émile). **Au bonheur des dames.** *Paris, G. Charpentier, 1883.*
In-12 de (2) ff., 521 pp. : demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs, non rogné, tête dorée, couvertures et dos conservés *(Semet et Plumelle).*

Édition originale.
Un des 150 exemplaires sur papier de Hollande (nº 78).

Il a été tiré en outre 10 exemplaires sur Japon. (Clouzot, p. 278.)

Exemplaire impeccable.

3 000 / 4 000 €

173
ZOLA (Émile). **La Bête humaine.** *Paris, G. Charpentier et Cie, 1890.*
In-12 de (2) ff., 415 pp., 8 pp. de catalogue de l'éditeur : maroquin aubergine, dos à nerfs, coupes filetées or, dentelle intérieure, non rogné, tête dorée, couvertures et dos conservés *(Durvand).*

Édition originale.
Un des 250 exemplaires sur papier de Hollande (nº 139).

Il a été tiré en outre 30 exemplaires sur Japon. (Clouzot, p. 279.)

Bel exemplaire.

2 000 / 3 000 €

174
ZOLA (Émile). **L'Argent.** *Paris, Bibliothèque Charpentier, 1891.*
In-12 de (2) ff., 445 pp., (1) f. et 15 pp., la dernière non chiffrée, pour le catalogue de l'éditeur : demi-maroquin rouge à la Bradel avec coins, *entièrement non rogné*, couvertures conservées *(Carayon)*.

Édition originale : un des 30 exemplaires sur papier du Japon (nº 16).

Il a été tiré en outre 5 exemplaires sur peau de vélin, puis 250 sur papier de Hollande. (Clouzot, p. 279.)

On a monté en frontispice un dessin original signé de Georges de Feure : encre et gouache.

Peintre symboliste, Georges de Feure (1869-1928) fut aussi affichiste, dessinateur de mobilier et décorateur de théâtre. Il a notamment illustré en 1899 *La Porte des rêves* de Marcel Schwob.

Exemplaire parfait, à toutes marges.

2 000 / 3 000 €

175
ZOLA (Émile). **Le Docteur Pascal.** *Paris, G. Charpentier et E. fasquelle, 1893.*
In-12 de 1 tableau replié, 1 portrait, (4) ff. le premier blanc, 390 pp., (1) f. de prospectus : demi-maroquin aubergine à la Bradel avec coins, dos lisse orné d'un décor doré et mosaïqué de pièces de maroquin lavallière et brun, non rogné, tête dorée, couvertures conservées *(reliure de l'époque)*.

Édition originale de l'ultime volume de la saga des Rougon Macquart. Elle est ornée de l'arbre généalogique des Rougon Macquart replié hors texte.

Un des 340 exemplaires sur papier de Hollande (nº 128).

Il a été tiré en outre 5 exemplaires sur peau de vélin et 40 sur Japon. (Clouzot, p. 279.)

L'exemplaire est complet du portrait gravé d'Émile Zola par Fernand Desmoulin, ainsi que du prospectus annonçant la publication de cette gravure. L'épreuve est une des 250 sur Japon. Bel exemplaire dans une reliure mosaïquée du temps, sans doute de Charles Meunier.

1 000 / 1 500 €

III – Bibliographie

176
BAUDRIER (Jean). **Bibliographie lyonnaise.** Recherches sur les imprimeurs, libraires, relieurs et fondeurs de lettres de Lyon au XVI[e] siècle. *Paris, F. de Nobele, 1964-1965.*
13 volumes grand in-8, toile prune à la Bradel.

Collection complète de la table par Georges Tricou. Dos passés.

On joint : FRÈRE (Édouard-Benjamin). *Manuel du bibliographe normand* ou dictionnaire bibliographique et historique. Genève, Slatkine, 1971. Fort in-8, percaline verte de l'éditeur. Reprint de l'édition de 1858-1860.

200 / 300 €

177
[BIBLIOTHÈQUES]. **Ensemble de 5 catalogues et monographies concernant des bibliothèques privées et publiques.** *1867-1988*. 14 volumes.

- [BRY]. *Bibliothèque d'un humaniste.* Manuscrits, livres, objets d'art. Paris, Georges Blaizot, Lucien Scheler, 1966. In-4, broché, jaquette illustrée. Catalogue de vente publique.

- [ESMÉRIAN]. *Bibliothèque Raphaël Esmérian.* Paris, 1972-1974. 6 volumes grand in-4, toile bleue.
Collection complète des ventes Esmérian. On joint un exemplaire supplémentaire, broché, du 3[e] volume. Prix en partie marqués. Dos passés.

- [GAVAULT]. *Bibliothèque Paul Gavault.* 1950. 4 volumes (sur 5), brochés.
La troisième partie fait défaut.

- *Histoire des bibliothèques françaises.* Les bibliothèques sous l'Ancien Régime 1530-1789. Paris, Promodis 1988. In-4, toile grise de l'éditeur, jaquette illustrée.

- [YEMENIZ]. *Catalogue de la bibliothèque de M. N. Yemeniz.* Paris, 1867. Grand in-8, percaline noire de l'éditeur. Manque le premier plat de la reliure.

300 / 400 €

178
CAILLET (Albert L.). **Manuel bibliographique des sciences psychiques ou occultes.** *Paris, Lucien Dorbon, 1912.* 3 volumes in-8, percaline ocre à la Bradel, dos lisses, pièces de titre de veau bleu. Un mors fendu.

200 / 300 €

179
[CALLIGRAPHIE]. **Réunion de deux catalogues de référence.** *1953-1962.* 2 volumes.

- BONACINI (Claudio). *Bibliografia delle arti scrittorie e della calligrafia.* Florence, Sansoni Antiquariato, 1953. In-8, toile lavallière à la Bradel, pièce de titre de maroquin brun, couvertures et dos conservés.

- MORISON (Stanley). *A Collection of Seventy-two Writing-Books and Specimens from the Italian, French, Low Countries and Spanish Schools,* Catalogued and Described with Upwards of 210 Illustrations and an Introduction. Milan, La Bibliofila, 1962. In-8, toile ocre à la Bradel, pièce de titre de veau beige, couvertures et dos conservés.

100 / 200 €

180
CARTERET. **Le Trésor du bibliophile romantique et moderne 1801-1875.** *Paris, L. Carteret, 1924-1928.*
4 volumes grand in-8, demi maroquin rouge à coins, dos lisses ornés de caissons de filets dorés, couvertures et dos conservés *(D. Klein).*
Plat supérieur du tome II détaché.

On joint :
- COLAS (René). *Bibliographie générale du costume et de la mode.* Paris, Librairie René Colas, 1933. 2 volumes in-8, brochés. Dos usagés.

300 / 400 €

181
[CURIOSA]. **Réunion de 4 publications.** *1887-1978.* 5 volumes.

- *Dictionnaire des œuvres érotiques.* Domaine français. Préface de Pascal Pia. Paris, Mercure de France, 1971. Grand in-8, cartonnage rouge de l'éditeur.

- [GALITZIN]. *Catalogue du cabinet secret du prince G***.* Collection de livres et objets curieux et rares concernant l'amour, les femmes et le mariage. Bruxelles, 1887. In-8, percaline bleue de l'éditeur.

- [PEYREFITTE]. *Bibliothèque Roger Peyrefitte*. Deuxième partie. Paris, Firmin-Didot, 1977. In-4, reliure de l'éditeur. Quelques prix marqués.

- PIA (Pascal). *Les Livres de l'Enfer*. Bibliographie critique des ouvrages érotiques dans leurs différentes éditions du XVI^{e} siècle à nos jours. Paris, Coulet et Faure, 1978. 2 volumes in-8, brochés. Tirage limité à 900 exemplaires numérotés ; celui-ci sur Centaure Ivoire. Première édition.

300 / 400 €

182
[CYNÉGÉTIQUE ET HISTOIRE NATURELLE]. **Lot de 3 bibliographies et ventes publiques.** *1934-1976.* 5 volumes.

- NISSEN. *Die illustrierten Vogelbücher.* Ihre Geschichte und Bibliographie. Stuttgart, Hiersemann Verlag, 1953. In-4, toile jaune de l'éditeur, jaquette illustrée.

- [PLESCH (Arpad)]. *The Magnificent Botanical Library of the Stiftung für Botanik Vaduz Liechtenstein* Collected by the Late Arpad Plesch. Londres, Sotheby's, 1975-1976. 3 volumes, cartonnage gris de l'éditeur. Reliure un peu usagée.

- THIÉBAUD. *Bibliographie des ouvrages français sur la chasse.* Illustrée de quarante fac-similés. Paris, Émile Nourry, 1934. In-4, demi-chagrin rouge, dos à nerfs, couvertures et dos conservés.

300 / 400 €

183
DAVIES (Hugh WM.). **Catalogue of a Collection of Early French Books in the Library of C. Fairfax Murray.** *London, The Holland Press, 1961.* 2 volumes grand in-4, demi-toile ivoire de l'éditeur.

100 / 200 €

184
DAVIES (Hugh WM.). **Catalogue of a Collection of Early German Books in the Library of C. Fairfax Murray.** *London, The Holland Press, 1962.* 2 volumes grand in-4, demi-basane ivoire de l'éditeur.

100 / 200 €

185
[GUMUCHIAN (Kirkor).] **Les Livres de l'enfance.** Préface de Paul Gavault. *Paris, librairie Gumuchian, sans date* [vers 1935].
2 volumes grand in-4, toile verte à la Bradel, pièce de titre de maroquin vert, couvertures et dos conservés. Dos un peu passés.

400 / 600 €

186
LANDWEHR (John). **Emblem Books in the Low Countries**.- **German Emblem Books**.- **French, Italian, Spanish, and Portuguese Books of Devices and Emblems.** *Utrecht, 1970-1976.*
3 volumes in-4, toile de l'éditeur.

Collection complète.
On joint, du même : *Fable-Books Printed in the Low Countries.* A Concise Bibliography Until 1800. Nieuwkoop, B. de Graaf, 1963. Plaquette in-8, percaline verte de l'éditeur.

300 / 400 €

187
[ILLUSTRÉS ANCIENS]. **Ensemble de 5 bibliographies.** *1925-1986.* 5 volumes.

- BASSY (Alain-Marie). *Les Fables de La Fontaine.* Quatre siècles d'illustration. Paris, Promodis, 1986. In-4, toile rouge de l'éditeur, jaquette illustrée.

- BRUN (Robert). *Le Livre français illustré de la Renaissance.* Paris, Picard, 1969. In-8 carré, broché. Dos détaché.

- COHEN (Henri). *Guide de l'amateur de livres à gravures du XVIII^e siècle.* Sixième édition, revue, corrigée et considérablement augmentée par Seymour de Ricci. Brueil en Vexin, Éditions du Vexin français, 1973. Fort et grand in-8, demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs, couvertures et dos conservés. Reprint de l'édition de 1912.

- FUNCK. *Le Livre belge à gravures.* Guide de l'amateur de livres illustrés imprimés en Belgique avant le XVIII^e siècle. Paris et Bruxelles, G. van Oest, 1925. In-8, toile lavallière à la Bradel moderne, pièce de titre de veau brun, couvertures et dos conservés.

- HOFER (Philip). *Baroque Book Illustration.* A Short Survey From the Collection in the Department of Graphic Arts Harvard College Library. Cambridge, 1970. In-4, toile verte de l'éditeur, jaquette. Deuxième édition, en partie originale.

100 / 200 €

188
[ILLUSTRÉS XIXe SIÈCLE]. **3 monographies et catalogues consacrés à J.J. Grandville et à George Cruikshank.** *1978-2011.* 3 volumes.

- [CRUIKSHANK (George)]. WYNN JONES. *George Cruikshank.* His Life and London. Londres, Macmillan, 1978. Grand in-8, toile verte de l'éditeur, jaquette illustrée.

- [GRANDVILLE]. RENONCIAT (Annie). *J. J. Grandville.* Paris, ACR Édition-Vilo, 1985. In-4, toile noire de l'éditeur, jaquette illustrée. Catalogue de l'Œuvre par Claude Rebeyrat.

- *Grandville. Un autre monde. Un autre temps.* Milan, Silvana Editoriale, 2011. In-8 carré, couverture illustrée rempliée. Catalogue de l'exposition organisée au Musée du Temps de Besançon.

100 / 200 €

189
[LITTÉRATURE FRANCAISE]. **6 ouvrages de documentation consacrés à la littérature française du XVIIe au XXe siècle.** *1875-2011.* 7 volumes.

- [CHODERLOS de LACLOS]. DUCUP DE SAINT-PAUL (Henri). *Essai bibliographique sur les deux véritables éditions originales des "Liaisons dangereuses"* et sur d'autres éditions françaises intéressantes de ce roman. Paris, Giraud-Badin, 1928. Plaquette in-8, brochée. Premier plat de couverture détaché.

- GRAHAM (Édouard). *Les Écrivains de Jacques Doucet.* Paris, Bibliothèque littéraire Jacques Doucet, Éditions des Cendres, 2011. In-4, broché, couverture rempliée.

- [MOLIÈRE]. *Catalogue des ouvrages de Molière* conservés au département des imprimés et dans les bibliothèques Mazarine, Sainte-Geneviève, de l'Arsenal et de l'Université de Paris. Paris, Imprimerie nationale, 1933. In-8, broché. Petits manques au dos.

- [PONGE]. BOARETTO (Claire). *Bibliographie des éditions originales de Francis Ponge* précédée d'Appendices du Savon par Francis Ponge. 1973. Plaquette in-8, brochée. Tirage à part, à 100 exemplaires, du *Bulletin du bibliophile*.

- [RESTIF DE LA BRETONNE]. JACOB (P.L.). *Bibliographie et iconographie de tous les ouvrages de Restif de la Bretonne.* Paris, Auguste Fontaine, 1875. Fort in-8, toile vert d'eau à la Bradel, dos lisse, pièce de titre de veau beige, couvertures conservées. Tirage limité à 500 exemplaires numérotés sur papier de Hollande.

- [SADE D.A.F.]. LÉLY (Gilbert). *Vie du marquis de Sade.* Paris, Gallimard, 1952-1957. 2 volumes in-8, brochés.

200 / 300 €

190
[LIVRE ANGLAIS]. **4 ouvrages de référence.** *1929-1951.* 5 volumes.

- BONAPARTE (Marie). *Edgar Poe.* Étude psychanalytique. Avant-propos de Sigmund Freud. Paris, Denoël et Steele, 1933. 2 volumes grand in-8, brochés.

- *Le Livre anglais.* Trésors des collections anglaises. Paris, Bibliothèque nationale, 1951. In-8, broché.

- MESSAC (Régis). *Le "detective novel" et l'influence de la pensée scientifique.* Paris, Honoré Champion, 1929.
Fort et grand in-8, broché. Un peu usagé.

- SCOTT (Janet G.). *Les Sonnets élisabéthains.* Les Sources et l'apport personnel. Paris, Honoré Champion, 1929. Grand in-8, broché.

200 / 300 €

191
[MARTIN, CHARTIER, VIVET]. **Histoire de l'édition française.** *Paris, Promodis, 1982-1986.*
4 volumes grand in-4, reliure de l'éditeur, jaquette illustrée.

Collection complète.

100 / 200 €

192
MASSIN. **La Lettre et l'image**.- **Les Cris de la ville.** Commerces ambulants et petits métiers de la rue.- **Les Célébrités de la rue.** Paris, Gallimard, 1973-1981.
3 volumes grand in-4, toile de l'éditeur, jaquette illustrée.

40 / 60 €

193
MORTIMER (Ruth). **French 16th Century Books.** Harvard College Library. Catalogue of Books and Manuscripts. *Cambridge, 1964.*
2 volumes grand in-4, toile bleue de l'éditeur.

200 / 300 €

194
MORTIMER (Ruth). **Italian 16th Century Books.** Harvard College Library. Catalogue of Books and Manuscripts. *Cambridge, 1974.*
2 volumes grand in-4, toile rouge et étui de l'éditeur.

200 / 300 €

195
[ŒNOLOGIE]. OBERLÉ (Gérard). **Une bibliothèque bachique.** Collection Kilian Fritsch. *Paris, Loudmer, 1993.*
In-4, toile lie-de-vin de l'éditeur, jaquette illustrée.

On joint : [WRETMAN]. *The Cookery Book Collection of Tore Wretman.* Londres, Sotheby's, 1997. In-4, broché.

200 / 300 €

196
[RELIURE]. **2 ouvrages de documentation.** *1959-1989.* 4 volumes.

- DEVAUCHELLE (Roger). *La Reliure en France, de ses origines à nos jours.* Paris, 1959-1961. 3 volumes in-4, demi-maroquin rouge à la Bradel, étuis. Dos passés.

- DUNCAN (Alastair) & Georges de BARTHA. *Art Nouveau and Art Deco Bookbinding.* The French Masterpieces 1880-1940. Londres, Thames and Hudson, 1989. Grand in-4, toile rouge de l'éditeur, jaquette illustrée.

200 / 300 €

197
[ROMANS NOIRS & CONTES DE FÉES]. **3 ouvrages de référence peu communs.** *1915-1952.* 3 volumes.

- LOLIÉE (Marc). *Romans noirs, contes de fées, contes fantastiques, le merveilleux, pré-Surréalistes, Esotérisme.* Livres et autographes. Paris, Marc Loliée, 1952. Catalogue n° 79 de la librairie Loliée. Rare.

- KILLEN (Alice M.). *Le Roman "terrifiant" ou roman "noir" de Walpole à Anne Radcliffe* et son influence sur la littérature française jusqu'en 1840. Paris, Georges Crès, 1915. In-8, broché.

- STORER (Mary Elizabeth). Un épisode littéraire de la fin du XVII[e] siècle. *La Mode des contes de fées (1685-1700).* Paris, Honoré Champion, 1928. Grand in-8, demi-chagrin vert, couvertures et dos conservés. Ouvrage de référence. Rare.

300 / 400 €

198
- [ROMANTIQUES]. **4 catalogues et ouvrages de documentation** comprenant le catalogue Escoffier et Nodier. *1829-1949.* 4 volumes.

- ESCOFFIER (Maurice). *Le Mouvement romantique 1788-1850.* Essai de bibliographie synchronique et méthodique. Paris, Maison du Bibliophile, 1934. Grand in-8, broché. Dos en partie fendu.

- HENRIOT (Émile). *Les Romantiques.* Paris, Albin Michel, 1953. In-12, broché.

- NODIER (Charles). *Mélanges tirés d'une petite bibliothèque,* ou Variétés littéraires et philosophiques. Paris, Crapelet, 1829. In-8, percaline prune à la Bradel, non rogné, couvertures conservées. Bel exemplaire.

- *Les Petits Romantiques français* présentés par Francis Dumont. Marseille, Les Cahiers du Sud, 1949. In-8, broché.

200 / 300 €

199
[ROTHSCHILD]. PICOT (Émile**). Catalogue des livres composant la bibliothèque de feu M. le baron James de Rothschild.** *Paris, Damascène Morgand, 1884-1920.*
5 volumes in-8, toile écrue, pièce de titre de maroquin brun.

Bel exemplaire.

400 / 600 €

200
VICAIRE (Georges). **Manuel de l'amateur de livres du XIX[e] siècle.** 1801-1893. *Paris & Brueil en Vexin, Librairie A. Rouquette, puis Éditions du Vexin français, 1894-1975.*
8 volumes in-8, demi-maroquin rouge à coins moderne, dos à quatre nerfs, têtes dorées, couvertures conservées.

Collection complète. Les deux premiers volumes sont de la première édition.

200 / 300 €

Ci-contre, lot n° 38

CONDITIONS DE VENTE.//. CONDITIONS OF SALE

La vente sera faite au comptant et conduite en euros (€). Les acquéreurs paieront en sus des enchères les frais suivants :
Jusqu'à 50 000 € 28,80% TTC (soit 24% HT + TVA 20%), pour les manuscrits et autographes et 25,32 % TTC (soit 24 % HT + TVA 5,5%) pour les livres.
De 50 000 à 500 000 € 24,60% TTC (soit 20,5% HT + TVA 20%) pour les manuscrits et autographes et 21,62 % TTC (soit 20,5 % HT + TVA 5,5%) pour les livres.
Et au delà de 500 000 € 20,40% TTC (soit 17 % HT + TVA 20%) pour les manuscrits et autographes et 17,93 % TTC (soit 17 % HT + TVA 5,5%) pour les livres.
Ce calcul s'applique par lot et par tranche.
Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente. Cette règle est applicable même si l'acheteur souhaite exporter le lot ou si une licence d'exportation est requise. L'adjudicataire peut payer par : Virement bancaire en Euros Carte Visa ou Master Card ainsi qu'Amex (moyennant des frais supplémentaires de 2,75%) En espèces en Euros pour les particuliers résidant sur le territoire français jusqu'à un montant égal ou inférieur à 3 000 € frais et taxes compris et pour les résidants étrangers jusqu'à un montant égal ou inférieur à 15 000 € L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires Priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris.

AVIS IMPORTANT : Pour les lots dont le vendeur est non-résident, l'adjudicataire paiera une TVA de 5,5% en sus de l'adjudication (lots signalés par ■), ou 20% (lots signalés par ■) en sus des frais légaux (le montant de cette TVA sera remboursé sur présentation de la preuve d'exportation hors CEE, dans un délai maximum d'un mois). Conformément aux dispositions de l'article 321-4 du code de commerce l'astérisque (*) suivant certains lots indique qu'ils sont la propriété d'un des associés de la société Pierre Bergé & associés.

The auction will be conducted in euros (€) and payment will be due immediately. In addition to the hammer price, buyers will pay the following fees: up to 50 000€, 28.80% incl. VAT of the hammer price (24% excl. VAT + 20% VAT), above 50 000 € and up to 500 000€, 24.60% incl. VAT (20.5% excl. VAT + 20% VAT) and above 500 000€, 20.40% incl. VAT (17% excl. VAT + 20% VAT). For the books the the fees will be 25.32% incl. VAT (24% excl. VAT + 5.5% VAT). This calculation applies to each lot per tranche.

Payment is due immediately after the sale. This rule applies even if the buyer wishes to export the lot and an export license is, or may be, required. Payment must be made by wire transfer and in Euros. As a courtesy we accept payment by Visa, MasterCard as well as Amex (with additional fees of 2.75%). In cash and in Euros up to 3 000€ (incl. fees and taxes) for French private residents and up to 15 000€ (incl. fees and taxes) for foreign residents. The auction operating officer is adherent to the Registre Central de prévention des impayés des Commissaires Priseurs (Auctioneers Central Registry to prevent overdue payments) to which payment incidents may be addressed. Rights of access, rectification and opposition on legitimate grounds can be exercised by the debtor involved by addressing to Symey 15 rue Freycinet 75016 Paris.

IMPORTANT NOTICE: Concerning lots sold by foreign resident sellers, buyer will pay a 5.5% VAT in addition to the hammer price (lots marked with ■) or 20% (lots marked with ■) plus legal fees (VAT may be reclaimed upon proof of export outside the EU within a maximum one month period). In accordance with the provisions of Article 321-4 of the Commercial Code, the asterisk ( ) marking some lots indicates that they are owned by an associate of Pierre Bergé & Associates.

GARANTIES
Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du Commissaire-Priseur, sous réserve des rectifications éventuelles annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente.
Le rapport concernant l'état du lot, relatif à un accident ou à une restauration, est fait pour faciliter l'inspection et reste soumis à l'appréciation d'un examen personnel de l'acheteur ou de son représentant. L'absence d'une telle référence dans le catalogue n'implique aucunement qu'un objet soit exempté de tout défaut ou de toute restauration.
L'exposition préalable permet de voir l'état des biens de ce fait, aucune réclamation ne sera possible par rapport aux restaurations d'usage et petits accidents.

WARRANTY
In accordance with the law, the auctioneer is legally responsible for the contents of the catalogue, subject to any adjustment announced during the presentation of the lot and duly noted in the official sale record. Condition reports describing damage, imperfection or restoration are done to facilitate the prospection and shall remain subject to the discretion of personal examination by the buyer or his representative. The absence of such reference in the catalogue does not imply that an object is exempt from any defect or restoration. The pre-sale exhibition allows prospective buyers to inspect property and therefore, no claim will be registered regarding usual restorations and small accidents.

ENCHÈRES
Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue. PBA est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de double enchère reconnue effective par PBA, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.
Dès l'adjudication les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acheteur. Il lui appartient d'assurer les lots dès l'adjudication.

BIDDINGS
The sale will follow the lot numbers according to the catalogue. PBA has discretion to set the increment of the bids and all bidders must comply with this. The highest and final bidder will be the buyer. In case of a double bidding declared by the auctioneer, the lot will be immediately reoffered for sale and all present prospective buyers will be able to bid a second time. At the striking of the hammer, risk and responsibility for the lot passes to the buyer. He is therefore responsible for insuring his lots as soon as the auction is final

ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE
Tout enchérisseur qui souhaite faire une offre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone peut utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin du catalogue de vente. Ce formulaire doit parvenir à PBA, au plus tard deux jours avant la vente, accompagné des coordonnées bancaires de l'enchérisseur. Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer. En aucun cas Pierre Bergé & associés ne pourra être tenu responsable d'un problème de liaison téléphonique et en aucun cas les employés de Pierre Bergé et Associés ne pourront être tenus responsables en cas de d'erreur dans l'exécution de ceux-ci.

ABSENTEE AND TELEPHONE BIDS Bidders who cannot attend the auction in person and who are wishing to bid by absentee or telephone bid are required to submit bids on the Absentee Bid Form of which a copy is printed in the last pages of the catalogue. This form must be received at least two days in advance of the sale, with the bidder's bank details. Pierre Bergé & Associates provides telephone bids as a convenience to bidders who cannot attend the auction in person and therefore will not be held responsible if a phone connection problem occurs; under no circumstances Pierre Bergé & Associates employees will be held responsible if an error shall occur in the execution of the telephone bids.

RETRAIT DES ACHATS
Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et PBA décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'acquisition prononcée. Toutes les formalités, notamment celles concernant l'exportation, ainsi que les transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.
Ventes à Richelieu-Drouot : meubles, tableaux et objets volumineux qui n'auront pas été retirés par leurs acquéreurs le lendemain de la vente avant 10h seront entreposés au 3ème sous-sol de l'Hôtel Drouot où ils pourront être retirés aux horaires suivants : 13h-17h du lundi au vendredi, 8h-12h le samedi.
Magasinage : 6 bis rue Rossini - 75009 Paris Tél : +33 (0)1 48 00 20 56. Tous les frais de stockage dûs aux conditions tarifaires de Drouot SA en vigueur devront être réglés au magasinage de l'Hôtel Drouot avant l'enlèvement des lots et sur présentation du bordereau acquitté.

COLLECTION OF PURCHASES
At the striking of the hammer, risk and responsibility for the lot passes to the buyer. He is therefore responsible for insuring his lots, and PBA declines all responsibility for any damage that may occur as soon as the auction is final. All formalities, including export license and transport are the sole responsibility of the buyer.
Sales at Richelieu-Drouot : Furniture, paintings and large objects that have not been withdrawn by their buyers before 10am the day after the sale will be stored in the 3rd basement of the Hotel Drouot where they can be collected at the following hours : 9am-10am and 1pm-5.30pm from Monday to Friday; 8am-10am on Saturday.
Storage : 6 bis rue Rossini – 75009 Paris Phone : +33 (0)1 48 00 20 56. All storage fees due according to Drouot SA tariff conditions should be paid at the Hotel Drouot storage before the removal can be done on presentation of the paid voucher.

PRÉEMPTION
Dans certains cas, l'Etat français peut exercer un droit de préemption sur les œuvres d'art mises en vente publique conformément aux dispositions de l'article 37 de la loi du 31 décembre 1921 modifié par l'article 59 de la loi du 10 juillet 2000. L'Etat se substitue alors au dernier enchérisseur. En pareil cas, le représentant de l'Etat formule sa déclaration après la chute du marteau auprès de la société habilitée à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré. La décision de préemption doit ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours. Pierre Bergé & associés n'assumera aucune responsabilité du fait des décisions administratives de préemption.

PRE-EMPTION In certain cases, the French State may exercise its pre-emptive right on works of art put up for sale, in accordance with the provisions of the Article 37 of the Law of December 31, 1921, amended by section 59 of the Law of July 10, 2000. State then replaces the last bidder. In such cases, the representative of the State must express its intention after the striking of the hammer to the company authorized to organize the public auction or private sale. The pre-emption decision must then be confirmed within fifteen days. Pierre Bergé & Associates will not assume any liability for administrative decisions of pre-emption.

© Pierre Bergé & associés, Paris.
© Photographies Stéphane Briolant. Imprimé par SNEL en novembre 2016.

PIERRE BERGÉ & ASSOCIÉS

ORDRE D'ACHAT.//. BID FORM

☐ DEMANDE D'APPEL TÉLÉPHONIQUE.//. PHONE CALL REQUEST

☐ ORDRE FERME.//. ABSENTEE BID

Vente aux enchères publiques

RICHELIEU DROUOT - PARIS

VENDREDI 16 DÉCEMBRE 2016

BIBLIOTHÈQUE D'UN AMATEUR

Nom et Prénom
Name

Adresse
Address

Téléphone
Phone

Fax
fax

E-mail

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux.)
I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items whithin the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes.)
Références bancaires obligatoires (Veuillez joindre un RIB et renvoyer la page suivante dûment remplie)
Required bank réferences (Please complete and join following page)
Références commerciales à Paris ou à Londres
Commercial réferences in Paris or London
Aucune demande de ligne de téléphone ne sera prise en compte pour les lots ayant une estimation inférieure à 800 euros ; veuillez pour ceux-ci laisser des ordres fermes
Please note that only commission bids in writing will be accepted for lots estimated under 800 euros. Telephone bids will not be registered for these lots.

LOT No LOT No	DESCRIPTION DU LOT LOT DESCRIPTION	LIMITE EN EUROS TOP LIMIT OF BID IN EUROS

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente
To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

À envoyer à.//. Send to :
PIERRE BERGÉ & ASSOCIÉS
92 avenue d'Iéna_75116 Paris www.pba-auctions.com
T. +33 (0)1 49 49 90 00 F. +33 (0)1 49 49 90 01

Signature obligatoire :
Required signature :

Date :
T. S. V. P

PIERRE BERGÉ
& ASSOCIÉS

CE FORMULAIRE DOIT ÊTRE REMPLI PAR TOUT ENCHÉRISSEUR AVANT LA VENTE.
PLEASE NOTE THAT YOU WILL NOT ABLE TO BID UNLESS YOU HAVE COMPLETED THIS FORM IN ADVANCE.

Date de la vente
Sale date **VENDREDI 16 DÉCEMBRE 2016**

Nom et Prénom
Name and first name

Adresse
Adress

Agent ☐ Oui ☐ Non
Agent Yes No

PIÈCES D'IDENTITÉ - PHOTOCOPIE DU PASSEPORT
IDENTIFICATION PAPER - PASSPORT COPY

Téléphone
Phone number

Banque
Bank

Personne à contacter
Person to contact

N° de compte
Acompt number

Téléphone
Phone number

Références dans le marché de l'art
Acompt number

POUR TOUTE INFORMATION, CONTACTER LE +33 (0)1 49 49 90 00
FOR ANY INFORMATION PLEASE CALL +33 (0)1 49 49 90 00

Je confirme que je m'engage à enchérir en accord avec les conditions de vente imprimées dans le catalogue de cette vente.
I agree that I will bid subject to the conditions of sale printed in the catalogue for this sale.

Signature obligatoire :
Required signature :

Date :

Société de Ventes Volontaires
Agrément n° 2002-128
92 avenue d'Iéna 75116 Paris
T. +33 (0)1 49 49 90 00 **F.** +33 (0)1 49 49 90 01 **www.pba-auctions.com**
S.A.S. au capital de 600.000 euros NSIRET 441 709 961 00029 TVA INTRACOM FR 91 441 709 961 000 29

Pierre Bergé & associés

Société de Ventes Volontaires_agrément n°2002-128 du 04.04.02

Paris

92 avenue d'Iéna 75116 Paris

T. +33 (0)1 49 49 90 00 **F.** +33 (0)1 49 49 90 01

Bruxelles

Avenue du Général de Gaulle 47 - 1050 Bruxelles

T. +32 (0)2 504 80 30 **F.** +32 (0)2 513 21 65

www.pba-auctions.com